

A. U. B. LIBRARY

CLOSED
AREA

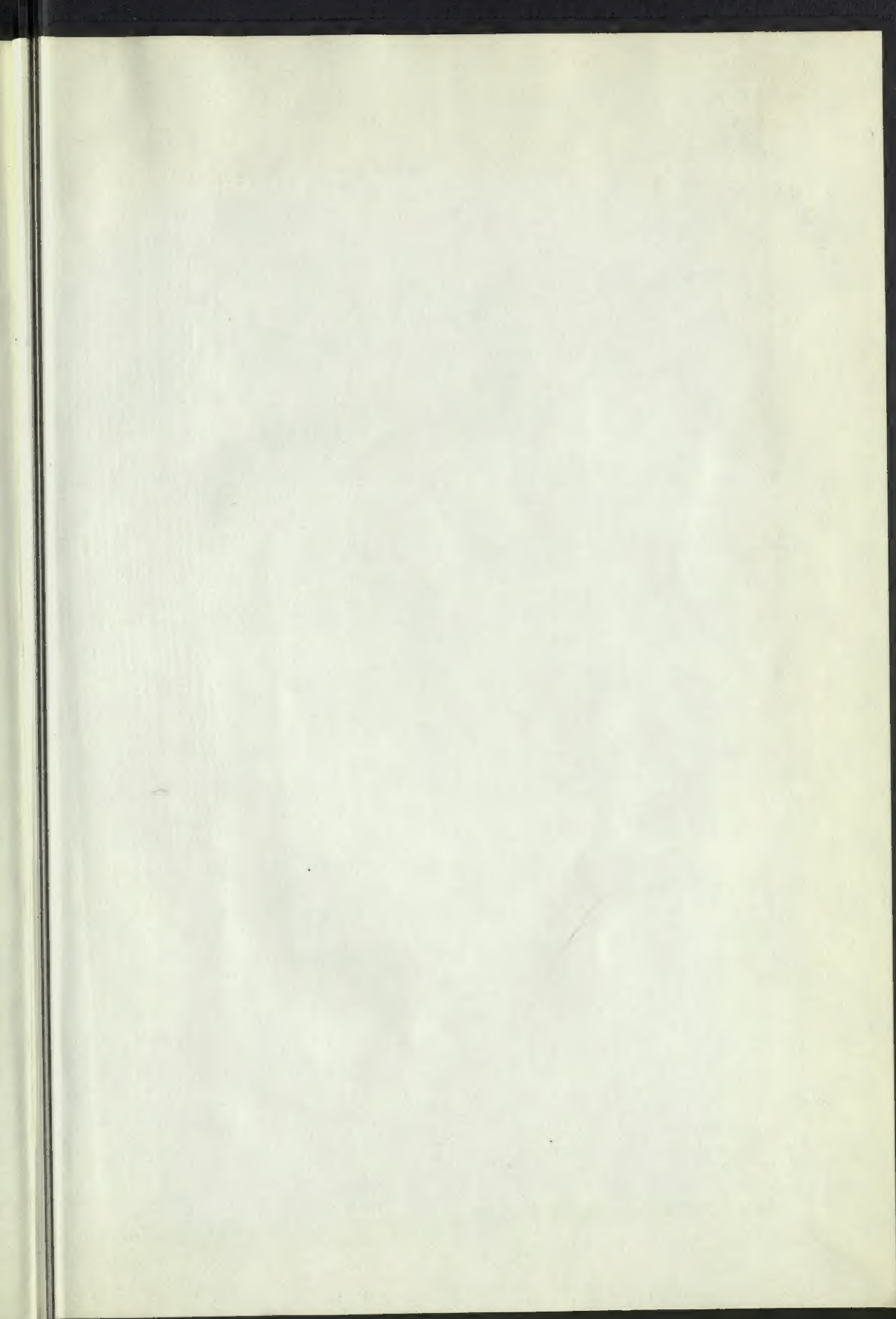
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

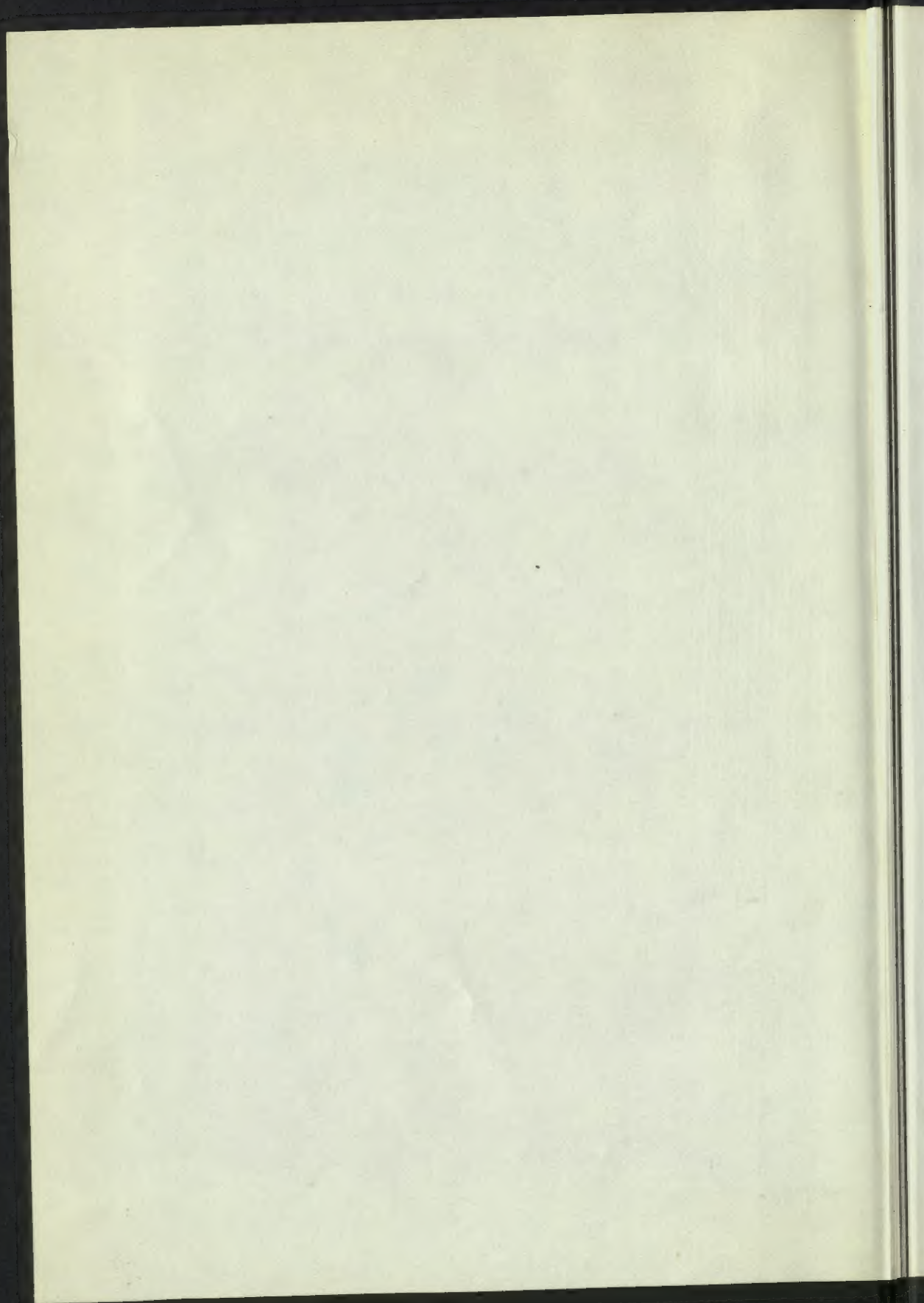


PHILIP HITTI COLLECTION

CLOSED
AREA

A.U.B. LIBRARY





1794
1801
1808

1815

1822

1830

1837

1844

مع تجمه المؤلف

ابنس الطوري القمري

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

بسم الله

من منشورات الدائرة العربية

في

جامعة بيروت الاميركية

طبع على نفقة وقفية ثيودور

في الجامعة المذكورة

المطبعة الاميركانية

١ ايلول ١٩٣٦

وتناولنا من امرائه ثمانية فدرسنا عصرهم وشعرهم على الطريقة التحليلية الحديثة ، وقرنا ذلك بذكر اهم المصادر التي يرجع اليها في دراستهم ، وبطائفة كبيرة من روائعهم الشعرية .
فتم لنا بذلك غرضان ، غرض علمي وهو الجري في ميدان البحث الحر ، وغرض ادبي وهو التفقه بالادب نفسه .

ونحن نعلم ما سنستهدف له بسبب اختلاف الآراء . فان مقاييس البحث في الادب ليست مقاييسه في العلوم الطبيعية والرياضية . وانا نحن نعرض هذه الابحاث للمتأدبين المفكرين ، ولطلاب التخصص الاولي مدرجة الى التخصص العالي ، وسعياً وراء الحقيقة العلمية . وانا لترحب بكل انتقاد مبني على الدرس والانصاف واصول البحث والمنطق .
وقد كان معولنا في اختيار هؤلاء الثمانية شهرتهم ، وانهم اعق اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي ، ولا يُعنى بذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم ، او من يفوقهم في بعض المناحي ، وانا يُعنى انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسم درس لذلك العصر ودرس للحركة الادبية فيه

وها نحن نتقدم الى العالم العربي بالطبعة الثانية من هذا الكتاب بعد ان بذلنا الجهد في ضبطها وتنقيحها . وانا نلفت النظر الى ما اضفناه اليها من دراسة ابن الفارض وتحليل شعره .
فعلنا ذلك نزولاً عند رغبة بعض العلماء والاساتذة ، وجباً باكمال هذه السلسلة الشعرية العظيمة التي تعكس لنا العواطف العربية في اخصب العهود الادبية .

جامعة بيروت الاميركية ١ ايلول ١٩٣٦

١٠ خ م

القسم الاول

في الجو الذي نشأ فيه الشعر العباسي ورجاله

العوامل السياسية والاجتماعية والفكرية

واثرها في تطور الشعر

العوامل السياسية في الخلافة العباسية

نظرة عامة

حكم العباسيون في بغداد خمسة قرون كان عرشهم فيها ملعباً للاهواء والحركات السياسية المختلفة . وقد رأينا تمهيداً لهذا البحث ان تقسم مدة حكمهم اقساماً توضح لنا العوامل التي كانت تعمل فيها والتي أدت أخيراً الى انحلالها . وهي عند التحقيق خمسة نطلق عليها اسم « ادوار سياسية »

الدور الاول - دور القوة المركزية

اي قوة الخلافة، ويمتد من بدء الدولة الى اواخر حكم المتوكل، فيشغل نحو قرن من الزمان بلغت فيه الخلافة اقصى قوتها وازهى مظاهرها . وفي هذا الدور كانت بغداد عاصمة لسلطنة واحدة تمتد مما يقرب من الهند الى افريقيا (تونس)

الدور الثاني - دور الجندية

كان الخليفة المعتمد قد نظم من قتيان الاتراك جنداً يعتمد عليه في حماية العرش . فلما مات المعتمد أصبح نفوذ امراء الجند شديداً في الخلافة . ولم يكد يقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ حتى أصبح الخليفة في قبضتهم يتصرفون به كما يشاؤون . ويمتد هذا الدور الى سنة ٣٣٤ هـ ، على ان الخلافة فيه بقيت برغم استبداد الجند محافظة على شيء من رونقها ، وكان لها وزارة وعمال . ومما يذكر في هذا الدور ان ديوان الخلافة كان قد نقله المعتمد سنة ٢٢١ هـ الى سامراء وبقي فيها نحواً من ٥٨ سنة ثم اعيد الى بغداد

الدور الثالث - الدور البويعي (٣٣٤ هـ - ٤٤٧)

وفيه كانت السلطة الحقيقية في يد بني بويع « وصارت الوزارة من جهتهم والاعمال اليهم »

وأصبح الخليفة لا يملك من المال إلا راتباً يتقاضاه . على ان البويهيين كانوا اهل سياسة ودهاء ، فابقوا للخلافة نفوذها الاسمي ، وصاروا يحكمون في الدولة ظاهراً بأمرة الخلفاء . وبقوا كذلك الى ان ضعفوا ثم زال ملكهم بقيام السلاجقة

الدور الرابع - الدور السلجوقي (٤٤٧-٥٩٠)

فيه كانت السلطة للسلاجقة ، وهم دولة تركية قوية عرضت مملكتها واستولت على الامر في بغداد وضربت باسم سلاطينها النقود وخطب لهم على المنابر . على انهم كانوا كالبويهيين يحافظون على الخلافة ويظهرون التبجيل لصاحبها

الدور الخامس - دور الاحتضار

انقرضت دولة السلاجقة من بغداد ايام الناصر ولكن الانحلال كان قد تمكّن من جسم المملكة العباسية . فلما ذهب بنو سلجوق لم يبق للخلافة في بغداد سوى بعض النخاع العراق . فكانت الخلافة في طور الاحتضار ، ولم تزل كذلك حتى جاءها المغول سنة ٦٥٦ هـ فنهبوا بغداد وقتلوا آخر خلفائها ومحو ما كان قائماً من معالمها .

هذه نظرة عامة نلقياها عن بعد على العصر العباسي . وانما نحن في ذلك كالواقف على رهوة مشرفة على سهل عامر يسرح نظره في اقسامه العامة ويتبين معالمه الرئيسية ، دون ان يتغلغل فيه ليطلع على دواخله وخوافيه . وغايتنا من ذلك معرفة الخطط السياسية العامة تمهيداً لدرس حالة العصر النفسية ، وتوصلاً الى فهم ادابه . فنحن هنا انما نحاول درس الجو الذي نشأ فيه ادب القوم لا تاريخهم السياسي ، والا فلا فضل الرجوع الى المطولات التاريخية كالطبري والمسعودي وابن الاثير ومسكويه وصاحب الفخري والذهبي وابن خلدون وسواهم ممن خاضوا عباب هذا البحث وجاءوا بالاخبار الوافية .

. . .

ولما لقينا نظرتنا العامة على هذه القرون الخمسة ظهر لنا في حياة الدولة العباسية وما تقاب عليها من غير الدهر ظواهر كبرى تمثل لنا ما نحن بصددده ، اهمها ما يلي :

- ١ - التنافس على السيادة بين العناصر الجنسية
- ٢ - ضعف الخلافة وتجزؤها الى امارات مستقلة
- ٣ - الحركات الهدامة الداخلية
- ٤ - غارات الروم والافرنج على اطرافها

وقد كان يجدر بنا ان نتجاوز ذلك الى الكلام عن احوال الممالك الاسلامية ، ولا سيما البلاد العربية بعد سقوط بغداد ، ونربط ذلك بقيام العثمانيين وانتزاعهم الخلافة من العباسيين في مصر ، وما كان من احوال الادب في ايامهم ، ثم نسوق الكلام الى حالة الناطقين بالعربية في العصر الاخير ، وما كان لهم من النهضة بعد الحرب الكبرى . وانما ذلك خارج عن موضوعنا فترجئه الى فرصة اخرى نتناول فيها الادب العربي الحديث واثر التطور فيه ، ونعود الآن الى الظواهر السياسية الكبرى في العصر العباسي

التنافس بين العناصر الجنسية

واخصها العربي والفارسي

في الفتوح الاسلامية الاولى وضع حجر الزاوية لبناء الملك العربي العام . فبعد ان كان معظم العرب في جاهليتهم قبائل متفرقة ضاربة في اجواز القلاة ، وبعد ان كانت حكوماتهم في العراق والشام وسواهما خاضعة لاحدى الدول السائدة من فرس او روم ، اصبحوا في عهد الراشدين دولة واحدة ذات سيادة ، فنا فيهم حب الفتح والسلطان ، ووصل الى اشده في دمشق ايام الامويين ، واستمر على ذلك في بغداد الى ايام المعتمد . فعصر السيادة العربية لم ينته بقتة بانتهاء الدولة الاموية بل بقي نحو قرن بعدها . نعم ان عوامل الضعف كانت قد بدأت تعمل في جسم الدولة والخلافة ، ولكن سيادة العنصر العربي اخذت تهيبط تدريجياً وبقي العرب على شيء كبير من القوة والنفوذ طيلة العصر العباسي الاول .

في هذا العصر بلغت الخلافة اوج قوتها ، فكانت بغداد كما كانت دمشق قبلها عاصمة سلطنة مترامية الاطراف لا تقل عن سلطنة رومة في اَبان مجدها ، وكان الخليفة العربي الحاكم المطلق يتصرف بشؤون الدولة واموالها كما يشاء

اما الروح الفارسية التي كانت تمثل عظمة الفرس الماضية واما لهم في استرجاعها فقد كانت في احط دركاتها ايام الامويين ، ولكنها اخذت تنتعش في اواخر حكمهم ، ولم تلبث ان تجسمت بروح الثورة الخراسانية يقودها ابو مسلم لنصرة العباسيين . وعرف العباسيون ذلك للفرس فاتكلوا عليهم في الادارة والوزارة ولذا راينا نفوذهم يتعاظم ، وراينا التنافس بينهم وبين العرب يشتد . وعلى ذلك يعد الجاحظ دولة العباسيين اعجبية خراسانية ودولة بني مروان عربية اعرابية وفي اجناد شامية^(١) . وقال ابن خلدون « كان بنو امية يستظهرون بحروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمر بن سعد وعبد الله بن زياد والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد القسري وابن هبيرة وبلال بن ابي بردة ونصر بن سيار واملهم ، وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيه ايضاً برجال العرب . فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التناول للولايات ، صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل وبني طاهر وسواهم^(٢) »

على ان العباسيين الاول كانوا اصحاب بطش وقوة ، فانهم مع اتكالمهم على الفرس لم ينسلموا لهم ، بل ابقوا للخلافة العربية جلالها . يدل ذلك على ذلك ما فعله المنصور باي مسلم حين خشي منه الطغيان^(٣) ، وكذا ما فعله الرشيد بالبرامكة حين اخذته الغيرة من تعاضهم وآية دولتهم^(٤) ، والمعتصم بالافشين لطمعه اولانه على ما قيل كاتب بعض امراء العجم واحب أن ينقل الملك اليهم : ^(٥) بل كانت سياستهم حفظ التوازن بين العرب المضرة واليمينية والخراسانية منعاً لاستبداد فريق بالدولة^(٦) . وكانت جيوشهم مؤلفة من عرب وفرس ، ثم جاء المعتصم فقطع عن هؤلاء المال وجعل جنده من الاتراك

ومما يدل على هذا التنافس بين العنصرين العربي والفارسي مدائح الشعراء الذين نبغوا في ذلك العصر . فاذا اعتبرت اهم شعرائه تجدهم في اول الامر يتسابقون الى باب اخليفة ويتنافسون في مدحه ، ثم تجدهم يتحولون الى امراء الدولة من عرب وفرس . ويزداد هذا التحول مع الزمن الى العصر الاخير ، فقد نبغ بين ايام الماسمون والمعتضد ثلاثة من اكبر شعراء العرب هم ابو تاقم والبحري وابن الرومي ، وكان اكثر مديح الاول (وهو اقدمهم) في المعتصم وبعض كبار العرب كأبي سعيد الثوري والقاضي احمد بن دواد وخالد بن يزيد

(١) البيان والتبيين (س) ٣ - ٢١٧ (٢) المقدمة (بيروت) ١٨٣

(٣) المسعودي ١٨٣ - ٦ الفخري ١٢٤ (٤) المقدمة ١٧١ و ١٧٢ الفخري ١٥٥

(٥) مختصر الدول لابن العبري ٢٤٢ واليعقوبي ٥٨٢ - ٢ (٦) ابن الاثير ٢٢٣ - ٥

ومالك بن طوق وابي دُلف العجلي . ومدح الثاني المتوكل واختص به ، ومع ذلك كانت مدائحه في كبار الدولة من الفرس تفوق مدائحه في امراء العرب . اما ابن الرومي فليس له في الخلفاء شيء يذكر ، وهم مدوحيه من الاعاجم كآل وهب وآل طاهر وامثالهم . وسيأتي تفصيل ذلك في كلامنا عن الشعراء واحوال مدوحيههم

ولو تحريّت الاسباب التي آلت الى وهن العرب ، وهم اصحاب الخلافة ، ومنافسة الاعاجم لهم في الرئاسة والادارة ، ثم تغلبهم عليهم لرايت من اهمها — عدا انقسامهم بين بنية ومضربة — تناحرهم على الامر بين عباسية وعلوية ، بل العباسيون انفسهم لم يكونوا يداً واحدة فراجت بينهم سوق الاغتيال والدسائس والفتن : من ذلك قتل المنصور لعنه الله ^(١) ، وقتنة الامين والمأمون ، وثورة ابراهيم بن المهدي عم المأمون وطلبه الخلافة ، وما كان من قتل المتوكل وغير ذلك من الحركات السياسية التي اوهنت قوى العنصر السائد ، ومهدت السبيل لالغاء عصيته

بدأ نفوذ الفرس في الدولة العباسية منذ فنج الخراسانيون في الدعوة لبني العباس ومبايعة السفاح . وقد ظلت كفة العرب وكفة الفرس متكافئتين حتى انتصرت خراسان مرة اخرى وجلس المأمون على العرش . فتعاضم نفوذ الفرس جداً وما زال كذلك حتى بلغ اوجه ايام عضد الدولة البويهى الذي قبض على زمام الامر في بغداد ، فتحول الامر بعد ذلك الى نزاع بين الفرس والترك انتهى بقيام السلاجقة كما سيذكر في حينه . ولم يبق للعرب في الدولة من قوة تذكر الا في بعض امارات حكموها ، كامارة بني حمدان في حلب وامارة بني الاغلب في تونس ، وسواهما من الامارات التي ستذكر في كلامنا عن تجزؤ المملكة العباسية

ضعف الخلافة

وتجزؤها الى امارات مستقلة

كانت خلافة الراشدين زعامة دينية دنيوية والدين فيها اقوى واظهر ، واصبحت في

عصر السيادة العربية (العصر الاموي وصدر العصر العباسي) ملكاً عظيم الشأن واسع
الاطراف ذا قوة مركزية عظيمة . فلما انقضى هذا العصر ، وفسدت عصية العرب التي كانت
ركن القوة الحربية في الدولة ، اخذت الخلافة تتحول تدريجياً من سلطة ملكية مهيمنة
الى زعامة دينية مستضعفة . قال ابن خلدون ثم تغلب العجم الاولياء على النواحي وتقلص
ظل الدولة ، فلم تكن تعدو اعمال بغداد حتى زحف الديلم اليها وملكوها وصار الخلفاء
في حكمهم ، ثم انقرض امرهم وملك السلجوقية فصاروا (الخلفاء) في حكمهم^(١)
وجاء في الفخري قوله واصفاً دولة بني بويه - « فدونخت الامم واذت العالم واستولت على
الخلافة ، فغزلت الخلفاء وولتهم ، واستوزرت الوزراء وصرفتهم ، وانقادت لاحكامها امور بلاد
العجم والعراق ، واطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق^(٢) » . وكذلك كان السلاجقة كما ذكر ابن
خلدون ، على ان هذه الدول المسيطرة لم تتناول الى مقام الخلافة فكانوا يدينون بطاعة
الخليفة تبركاً^(٣) . وكانوا على ما ذكر القلقشندي مع غلبتهم على امر الخلفاء يقتصرون على
متعلقات الملك في الجهاد والتصرف بالاوقال ، ويكفلون امر الولايات الى الخليفة يباشرها
بنفسه فتكتب عنه العهود والتقاليد على ما يشهد به الموجود من انشاء الصابي وغيره^(٤)
وقد وصف صاحب كتاب الفخري هذه الحالة احسن وصف اذ قال - ثم طرأت عليها
(اي على الدولة العباسية) دول كدولة بني بويه وفيها كبشهم وخلفهم عضد الدولة ، ودولة
بني سلجوق وفيها مثل طغرلبيك ، وكالدولة الخوارزمية وفيها مثل علاء الدين ، وجريدة
عسكره مشتملة على اربع مئة الف مقاتل ، ٠٠٠ الى ان يقول ولم تقو دولة على ازالة ملكهم
ومحو اثرهم بل كان الملك من هؤلاء المذكورين يجمع ويحتشد ويجر العساكر العظيمة حتى
يصل الى بغداد . فاذا وصل التمس الحضور بين يدي الخليفة ، فاذا حضر قبل الارض بين
يديه ، وكان قصارى ما يتمناه ان يوليه الخليفة ، ويعقد له لواء ويخلع عليه^(٥) . فمن كل
ذلك نستنتج ان هؤلاء الملوكة كانوا يتصرفون بامور الدولة كما يشاؤون الا انهم كانوا
يظهرون التبجيل لصاحب الخلافة فيقدّمونه ويقتلون يديه ويتبركون به ، وهم في الواقع
اصحاب الامر ليس للخليفة منه شيء ، وانما كانوا يفعلون ذلك لما كان للخلفاء من الميزة
الدينية في نفوس الناس

(٣) المقدمة ٢٠٨

(٢) الفخري ٢٠٤

(١) المقدمة ١٥٥

(٥) الفخري ١٠١

(٤) صبح الاعشى ١١-٧٣

ولم يكبد يدخل القرن الرابع الهجري حتى ضعفت الحكومة المركزية في بغداد جداً ولم يبق للخلافة من نفوذ فعلي في المملكة . فكانت خلافة الرازي ، وبلاد فارس في يد بني بويه ، والموصل وديار بكر وديار ربيعة ومضر في يد بني حمدان ، ومصر والشام في يد محمد بن طُغج ثم في ايدي الفاطميين ، وخراسان والبلاد الشرقية في ايدي السامانية . وثمّت امارات اخرى ، واليك ذلك ببعض التفصيل :

الامارات المستقلة في بلاد فارس

وقد نشأت وانقرضت في مدد مختلفة بين سنة ٢٠٥ هـ و ٤٣٤ هـ وهي

الطاهرية في خراسان	الصفارية في فارس
السامانية ما وراء النهر	الساحية في اذربيجان
الزيارية في جرجان	

اما الامارة الفارسية الكبرى فقد مر ذكرها وهي البويهية (٣٢٠ هـ - ٤٤١) ويرجع نسب ملوكها الى ابي شجاع بويه بن فناخسرو من ولد يزدجرد آخر ملوك الفرس (١) . نشأت في بلاد الديلم واخذت بالتقدم حتى استولت على بلاد فارس ثم استولت على بغداد واصبح لها الامر والنهي في العراق وفارس . وكان الخليفة يعيش في ظلها من إقطاع يعينه له الملك البويهي (٢) . وهذه الدولة شيعية لكنها لم تتعرض للخلافة العباسية (وهي سنية) بل ابقتها على حالها (٣) . وابتقت للخلفاء حق اصدار المراسيم والخلع . وهذا كبيرهم عضد الدولة لما استولى سنة ٣٧٢ على بغداد وعلى شؤون الدولة ، لم يردأ من تعظيم الخلافة (٤) ، مع انه لا يعتقد باطناً بحق العباسيين فيها وقد زوج الخليفة ابنته وغرضه ان تلد ابنته ذكراً فيجعله ولي العهد وتكون الخلافة في ولده (٥)

الامارات الفرعية

ومنها الطولونية في مصر والشام ٢٥٤-٢٩٢
الاخشيدية في مصر والشام ٣٢٣-٣٥٨

(١) ابن العبري ٢٧٩ الفخري ٢٠٤ (٢) ابن العبري ٢٩١ (٣) ابن الاثير ٨-١٤٩
(٤) مسكويه (٥) ابن الاثير ٨-٢٣٦

الغزنوية في خراسان وافغانستان ثم الهند ٣٥١-٥٨٢ .
قال ابن خلدون وقد بلغت هذه الدولة من العز المبالغ العظيمة^(١)

اما الامارة التركية الكبرى

فهي السلجوقية وقد نشأت أولاً في تركستان ثم جمع جدهم سلجوق عشيرته ونفر بهم من بلاد الترك الى بلاد المسلمين ، فلما دخلها اظهر الاسلام وعلى ذلك نشأ اولاده . وما زال امرهم يعظم حتى ملك طغرل بك ، وهو اول سلاطينهم . بلاد العجم وكان قيامه في خلافة القائم العباسي ، ثم تقدم الى بغداد بدعوة من القائم لينصره على نأثر اسمه البساسيري^(٢) . فاستولى عليها وخطب له بالسلطنة على منابر بغداد وذلك سنة ٤٤٧ هـ وتولى خلفاؤه الامر بعده ، وما زالو يسوسون الامور في بغداد حتى ضعف امرهم . ثم زالت دولتهم في خلافة الناصر سنة ٥٩٠ هـ وكان السلاجقة في اَبان مجدهم اصحاب شوكة عظيمة ، وهم عدة فروع امتد سلطانهم من افغانستان الى البحر المتوسط . ولما ضعف امرهم استبد عمالهم (الأتابك) بالاحكام في اماراتهم المختلفة ، ولم يبق لهم بعد ذهاب دولتهم في بغداد وغارة المغول على المملكة العباسية الا آسيا الصغرى ، فقد حفظوها حتى جاء الاتراك العثمانيون فاستولوا عليها واسسوا على انقراض السلاجقة سلطنتهم العظيمة ، ثم لم يعمتوا ان اصبح سلاطينهم خلفاء العالم الاسلامي ودخلت اكثر البلدان العربية في حوزتهم . ولهم تاريخ خاص لا يدخل في بحثنا هذا

الامارات العربية

نشأ في الدولة العباسية بضع امارات عربية مستقلة ، على انها - اذا استثنيت العلوية والادريسية منها - كانت جميعها تحط ب الخليفة العباسي وتعدّه الزعيم الاسلامي الاكبر . ومنها :

الادريسية - في مراكش ١٧٢ - ٣٧٥ وكانت معادية للعباسيين

الاعلوية - في تونس ١٨٤ - ٢٨٩ امراؤها من تميم

الحدانية - في حلب ٣١٧ - ٣٩٤ شيعية وامراؤها من تغلب اشهرهم

سيف الدولة ممدوح المتنبى .

(١) ابن خلدون - ٣٦٠ (٢) ملك هذا الشاثر الامر حيتاً في بغداد ودعا فيها للفاطميين

المزيدية - في الحلة ٤٠٣ - ٥٤٥ وهم من بني اسد
 العقيلية - في الموصل ٣٨٦ - ٤٨٩ دولة مضرية من كعب
 المرديسية - في حلب ٤١٤ - ٤٧٢ وهي مضرية وامراؤها من بني كلاب
 على ان اهم الدول العربية التي نشأت في اثناء العصر العباسي اثنتان الفاطمية والاندرلسية
 واليك كلمة وجيزة في كل منها

الدولة الفاطمية (٢٩٦ - ٥٦٧)

وهي علوية اسماعيلية . بذلك يقول ابن خلدون ^(١)، وابن الاثير ^(٢)، وابن الطقطقي ^(٣)
 ويشك غيرهم في اصلها العلوي .

وكان بدء امرها في افريقيا ايام المقتدر العباسي ، ثم انتقلت (في ٣٥٨ هـ) الى مصر
 وبقيت هناك حتى ازالها صلاح الدين الايوبي ٥٦٧ هـ . وهذه الدولة عظيمة الشأن ، تختلف
 عن سواها من الدول التي نشأت ايام العباسيين انها قرنت الملك بالدين فنشأت خلافة تراحم
 الخلافة العباسية . وقد تبسّطت فاستولت على افريقيا ومصر وسوريا والحجاز وبعبارة ابن
 خلدون قاسمت العباسيين شقّ الأبلّة ، ثم اخذت بالانحدار وما زالت كذلك حتى استولى
 صلاح الدين على مصر . فلما مات العاضد (آخر خلفائها) قطع صلاح الدين الخطبة للفاطميين
 وحوّلها الى العباسيين .

وللدولة الفاطمية يد على الادب العربي ، فهم الذين انشأوا الجامع الازهر ، وكانوا ينشطون
 العلماء والادباء بالعطف عليهم واقتناء المكاتب الكبرى وفتح ابوابها لهم

الدولة الاموية الاندرلسية (١٣٨ - ٤٢٨)

تبدأ بعبد الرحمن الداخل (حفيد هشام بن عبد الملك بن مروان) الذي قرّ من وجه
 العباسيين الى افريقيا ، ثم تمكّن من دخول الاندلس والاستيلاء عليها . وما زال الملوك من
 آلّه يتوارثون الحكم فيها حتى قام عبد الرحمن الناصر فبلغت به الدولة الاموية في الاندلس
 اوجها ، وهو اول من طمع بالخلافة من امرائها فلقب بامير المؤمنين ^(٤) . قال مسكويه

(٣) الفخري ١٩٣

(٢) ابن الاثير ٨ - ٨

(١) ابن خلدون ٤ - ٣١

(٤) ابن خلدون ٤ - ١٢٢

فعل ذلك لما ضعف امر الامة ووهت اركان الدولة العباسية وتقلبت القرامطة والمبتدعة على الاقاليم^(١). وقد ازدهرت في ايامه الاندلس ايماً ازدهار، وبقيت كذلك ايام ابنه المنتصر ثم اخذت دولة بني امية تضعف واخذ الفساد يستولي على امارتهم، فتجزأت واصابها ما اصاب الدولة العباسية من ضعف العرش واستبداد الامراء باماراتهم المختلفة. وهذه الدولة تاريخ خاص خارج عن تاريخ الدولة العباسية وقد نشأ فيها من الاداب والعلوم والفنون ما يقتضي سفرأ خاصاً. وقد ذكرناها في عرض هذا البحث زيادة للايضاح وتمة للكلام عن الدول العربية التي انفصلت عن الخلافة العباسية

ومن الامارات المشهورة التي كان لها شأن يذكر في الخلافة العباسية الدولة الكردية المعروفة بالايوية (٥٦٤ - ٦٤٨) واشهر ملوكها مؤسسها السلطان صلاح الدين الذي اشتهر في وقائعه مع الصليبيين

نأثر هذا التجزؤ في الادب العربي

وكان من نشوء هذه الدول في العالم الاسلامي ان الادب تحول عن بغداد الى مراكز اخرى. فكان الخليفة الراضي الذي بويح ٣٢٢ هـ آخر خليفة دُونَ له شعر، وآخر خليفة كانت مراتبه وجوائزه وخدمه وحجابه تجري على قواعد الخلفاء المتقدمين^(٢). ومعنى ذلك ان العرش العباسي لم يعد الموئل الاكبر للادب والادباء، وانه نشأ في الامارات المستقلة حواضر زاحمت بغداد في الشعر والعلم : نذكر من ذلك بلاط سيف الدولة في حلب، وتلك الحلقة الادبية التي كانت تحيط به مثل ابن خالويه وابن نباتة وابي فراس والمتنبي. والنامي والفارابي والسري الرقاء. والخالديين، وبلاط آل بويه ومن كان يتصل بهم كابن العميد والصابي والصاحب بن عباد، وامراء سامان وما كان لهم من عطف على العلم والعلماء^(٣). وقس على ذلك سائر الامارات في مصر والعراق والاندلس وفارس والمغرب، فان اللغة العربية ظلت الى ايام العثمانيين لغة الادب والدين والسياسة في اكثر الممالك الاسلامية. وكان الامراء من عرب وغير عرب يتنافسون في العطف على الادباء والعلماء وفي جمع الكتب

(١) تجارب الامم ج ٢ - ٦٠ (٢) الفخري ٢٠٦ (٣) المقدسي ٣٣٨

وخدمة العلم . واطهر من فعل ذلك من غير العرب الملوك الايوبيون في اماراتهم المختلفة^(١) . وهذا التنافس على الادب يفتر لنا تلك الظاهرة التاريخية الغربية - استمرار الادب العربي مع ضعف العرب وذهاب السيادة من ايديهم . واليك بعض امثلة من رجال العلم في ذلك العصر توضح لك ما نحن بصده

ابن سينا الطبيب الفيلسوف توفي ٤٢٨ هـ . كان في بخارى في خدمة نوح بن منصور الساماني وفي خوارزم عند مامون بن مامون البيروني - الفلكي المشهور توفي ٤٣٠ هـ . كان في الهند واقام مدة في خوارزم وقد قدم بعض كتبه للسلطان محمود الغزنوي الجوهري - صاحب الصحاح توفي ٣٩٨ هـ . كان في نيسابور وقد ألف كتابه لابي منصور البشكي

ابن فارس - اللغوي المشهور توفي ٣٩٠ هـ . ألف كتابه الصاحب للصاحب ابن عباد ابن دريد - صاحب الجمهرة والمقصورة توفي ٣٢١ هـ . صلب ابن ميكال امير فارس والى له بعض كتبه

المسعودي - المؤرخ المشهور توفي ٣٤٦ هـ . نشأ في بغداد وطاق البلدان ثم استقر في مصر مسكويه - المؤرخ والمفكر توفي ٤٣١ هـ . صلب ابن العميد وخدم بني بويه ابن البيطار - النباقي المشهور وكان في خدمة الملك الكامل الايوبي وامثال هؤلاء الاعلام كثيرون لا يتسع المقام لذكرهم . اما المدن التي شاركت بغداد او زاحمتها في الادب والعلم فنذكر منها - مصر وحلب ودمشق وقرطبة واسبيلية والقيروان وخوارزم ونيسابور وبخارى . ومن الامراء الذين اشتهروا بميلهم الى الادب وعطفهم على العلماء ركن الدولة البويهى ومنصور الساماني وشمس المعالي قابوس ومحمود الغزنوي والعزى والحاكم الفاطميان وصلاح الدين الايوبي وغيرهم

الحركات الهدامة الداخلية

كانت الدولة العباسية منذ نشأتها مرتعاً خصباً للثورات، وتاريخها وثيق الارتباط بها . وهذه الثورات تظهر في مظهرين كبيرين - حركات الاخراج والحركات العلوية

حركات الخوارج

ويرجع تاديئها كما هو معروف الى ايام صفين والتحكيم . من ذلك الحين ظهر الخوارج ونشأوا حزباً معادياً للخلافة فحاربوا الامام علياً بعد ان كانوا قبلاً من انصاره . ولهم مع الامويين وقائع مشهورة ، وقد كانوا من اشد الاخطار على دولتهم حتى قهرهم الحجاج بن يوسف ، والمهلب ورجلها ، فضغت امرهم وتشتتوا في انحاء مختلفة . ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك حتى خلافة المنصور العباسي ، ففي ايامه خرجوا في عمان بقيادة زعيمهم شيان بن عبد العزيز ولكن المنصور ارسل اليهم جيشاً قوياً فهزمهم وقلّ جيوشهم

ولما كانت خلافة المعتمد — والعرش العباسي في حال اضطراب من جراء المستبدّين به — عادوا الى حركاتهم فخرجوا في ولاية الموصل بقيادة مساور بن عبدالله ، وتمكنوا سنة ٢٥٥ هـ من دخول الموصل والاستيلاء على كثير من انحاء العراق . وبلغ من امرهم ان زحفوا على بغداد نفسها ، لكن جيوش الخليفة ردّتهم فتراجعوا ، واقام مساور في الموصل حتى اغتيل سنة ٢٥٨ هـ ولم يبق للحركة الخارجية بعد ذلك من قوة سياسية في العراق . على انها بقيت في الجزيرة العربية وفي افريقيا تحت اسم الاباضية (وهي فرع منها) قوة لا يستهان بها . ثم اعتراهم الوهن فتضعفت احوالهم ، ولم يلبثوا ان انسحبوا من معترك الجهاد السياسي والحربي (١)

الحركات العلوية

وهي اما ثورات قام بها آل البيت انفسهم خروجاً على الخلافة القائمة او حركات هدامة مؤسسة على المبدأ العلوي . وقد بدأت الاولى (ثورات الاثمة) منذ انتزع الامويون الملك من آل البيت ، ومنها قيام الحسين الى الكوفة ومقتله في كربلاء ، وما تبع ذلك من دعوات وثورات طيلة الحكم الاموي ، كثورة المختار في العراق ثم الثورة الخراسانية ، وكانت علوية في اول الامر ثم تحولت الى العباسيين .

ولما قام العباسيون وانفردوا بالملك دون العلويين رجع النزاع الى ما كان عليه بين الشيعة والخلفاء ، فتحركت الشيعة حركات عدّها العباسيون عصياناً ، كخروج النفس الزكية في المدينة ايام المنصور ، وخروج يحيى بن عبدالله في الديلم ايام الرشيد ، ويحيى بن عمر بن

(١) ومن اراد التوسع في حركات الخوارج فليراجع من المصادر العربية . ابن خلدون ج ٢ . ابن الاثير ج ٢ ص ٦١ و ٦٢ و ٧١ و ١٥٠ و ١٥٧ — خطط المغربي ٢ — ٣٥٢ وسواها

يجي في الكوفة ايام المستعين ، وظهور الكوكبي بقزوين وطرده آل طاهر^(١) ، لكن الخلفاء تمكنوا من التأثيرين وقتلهم .

وفي بدء خلافة المأمون (وذلك قبل ان يقدم من خراسان الى بغداد) كثرت حركات الشيعة حتى رأى ان يعهد بالامر بعده لعل^(٢) الرضا ، ولكن استياء العباسيين وموت علي الرضا حالاً دون ذلك . ثم كثر خروجهم في الحجاز واليمن والعراق وفارس وتتابعت دعائهم . وهم ، ولئن لم يستطيعوا تقويض العرش العباسي ، فقد احدثوا فيه اضطراباً شديداً كان من جملة الاسباب التي ادت الى انحلال الدولة . ولا يخفى ان الخلافة الفاطمية التي ذكرناها آنفاً كانت من ثمار الحركات العلوية ومن اشد الضربات على الخلافة العباسية

اما الحركات الهدامة المؤسسة على المبدأ العلوي فقد قامت بها هيئات منظمة احدثت تأثيراً كبيراً في المملكة العباسية ، واهمها حركات الزنج والقرامطة والحشاشين (الباطنية)

الزنج

حوالى منتصف القرن الثالث الهجري في ايام الخليفة المعتمد قام رجل اسمه علي بن محمد يدعي النسب العلوي ، فاستمال اليه قلوب العبيد من الزنج بالبصرة ونواحيها وافسدهم على مواليهم حتى اجتمع اليه منهم ومن سواهم خلق كثير ، وما لبث حتى عظم شأنه واشتدت شوكته . واتفقت له حروب وغزوات نصر بها ، فتفأتم شره وانبث عسكره السودان في البلاد العراقية والبحرين والاهواز . وفي ٢٥٧ هـ اغاروا على مدينة البصرة فنبوها واحرقوها واحدثوا فيها فييا فظائع ذكرها ابن الرومي في قصيدة عضاء ستذكر في كلامنا عن هذا الشاعر . وكانت بينهم وبين جنود الخلافة حروب عظيمة دامت سنين كثيرة وذهب فيها الوف من القتلى ولكنها انتهت سنة ٢٧٠ هـ بقرهم وتحريق البلاد من شرهم . وكان قائد العباسيين الاكبر في حروبهم الموفق اخا الخليفة المعتمد . ومن كبار رجاله موسى بن بقا ، وابراهيم بن المدبر ، وابو العباس ابن الموفق ، وسواهم ممن يرد ذكرهم في مذائح الشعراء^(٣)

(١) الطبري اخبار سنة ٢٥١ (٢) ابن خلدون ٦ - ٩

(٣) للتوسع في البحث راجع ابن الاثير ج ٨ و ٧ . ابن خلدون ٦ - ١٨ - ٢٢ . الفخري ١٨٥ الطبري في اخبار سنة ٢٥٥ و ٢٦٧ الخ

القرامطة

كان ابتداء ظهورهم سنة ٢٧٨هـ بسواد الكوفة، وقد قاموا يدعون لال البيت وقوي امرهم هناك ثم ظهر منهم سنة ٢٧٦هـ جماعة من البحرين وعاثوا في البلاد ينوون البصرة . فحاربهم عمال العباسيين ولكن القرامطة انتصروا عليهم واستفحل امرهم في العراق ، فانضم اليه جموع من اعراب الشام وهاجموا دمشق . وكان بينهم وبين عامل الطولونيين فيها وقائع شتى ، وما زال امرهم يتعاظم ونفوذهم يتسع في العراق والشام والجزيرة العربية حتى امست طرق الحج بايديهم فصاروا يعتقدون على الحجاج . وفي سنة ٣١٧هـ دخلوا مكة فنهبوا اموال الحجاج وقتلوا منهم خلقاً كثيراً ، ثم اقتلعوا الحجر الاسود من الكعبة وحملوه الى هجر فبقى عندهم اثنتين وعشرين سنة . قال ابن الاثير فلما بلغ ذلك الخليفة الفاطمي المهدي كتب الى زعيمهم ابي طاهر ينكر عليه ذلك ويلومه ويلعنه ويقيم عليه القيامة ويقول : قد حقت على شيعتنا ودعاة دولتنا اسم الكفر والاحاد با فعلت ، وان لم ترد على اهل مكة وعلى الحجاج وغيرهم ما اخذت منهم ، وترد الحجر الاسود الى مكانه ، وترد كسوة الكعبة فانا بريء منك في الدنيا والاخرة . فلما وصله هذا الكتاب اعاد الحجر الاسود واستعاد ما امكنه من الاموال

وبقي امرهم الشغل الشاغل لولاة الامر في بغداد اكثر القرن الرابع الهجري ، وانك لتعرف مبلغ ما احدثه في نفوسهم من كتاب كتبه الصابي عن لسان الخليفة ^(١) . ثم ضعف امرهم وتفرقوا في البلاد ^(٢)

المشائون ^(٣)

وهم من الباطنية . ظهوروا اولاً في ساوه ايام ملكشاه السلجوقي فناضلهم اولو الامر لكنهم لم يستطيعوا قهرهم . فلما مات ملكشاه استفحل امرهم في اصبهان . وفي ٤٩٣هـ استولى زعيمهم ومؤسس فرقتهم الحسن بن الصباح على قلعة الموت وهي من نواحي قزوین وجعلها مقر الحكم الاسماعيلي ، ومنها تصدر الاوامر الى كل النواحي وكان يدعو للخليفة

(١) راجع رسائله ٢٤٦

(٢) راجع اخبارهم في - ابن الاثير ج ٧ و ٨ و ٩

ابن خلدون ٤ - ٣٠٩، ٨٨ - ٤٥٩ تجارب الامم III ص ١٠٩ و ١١٠ - الطبري اخبار سنة

(٣) عن ابن الاثير وابن خلدون وابي الفداء

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

الفاطمي بمصر . وفي ٤٩٨ هـ ظهر امرهم في الشام فتملكوا حصن اقامية وقطعوا الطرق . واخذت شوكتهم تتعاظم حتى كانت ٥٢٠ هـ فاستولوا على بانياس ثم على اماكن اخرى ، وكان بطشهم شديداً في المسلمين والافرنج الصليبيين ، وكان دأبهم اغتيال الامراء والزعماء . وبما يدلك على شدة شكيمتهم ان صلاح الدين الايوبي حاربهم في الشام ثم رأى ان يصالحهم وقد ظلوا اصحاب قوة وبطش وظل نفوذهم عظيماً من تركستان الى البحر المتوسط حتى اواخر الدولة العباسية وقيام دولة التتر ، فهاجمهم هولاء في العراق وخرَّب قلاعهم واغار عليهم في الشام الملك الظاهر ملك مصر . وهكذا خضعت شوكتهم وتشتتوا شرائذم في الاقطار الاسلامية ، وذلك بعد ان اضطربت لهم ملوك المسلمين والصليبيين نجواً من قرن ونصف .

والباطنية التي ينتمي اليها الحشاشون تعضد المذهب الشيعي فكانت لذلك من اكبر انصار الدولة الفاطمية ، ومن افعال العوامل دينياً وسياسياً في تقويض سلطة الدولة العباسية

العوامل الهدامة الخارجية ومنها غارات الروم

كانت بلدان الشرق الادنى المتاخمة لبحر الروم قبل الفتح الاسلامي جزءاً من مملكة الرومان الشرقية (البيزنطية) . فلما حدث الفتح الاسلامي تقلص ظل الروم امام العرب الفاتحين . فاحتل العرب مصر وسوريا وانتزعوا جزءاً من الاناضول وبقي اكثره تابعاً للروم لان العرب لم يستقروا هناك . ولتاخمة الاناضول لسوريا والجزيرة العراقية نشأ بين الفريقين منذ المئة الاولى الهجرية حروب متواصلة كان النصر فيها سجالاً . ففي ايام معاوية مثلاً توغلت جيوش العرب حتى القسطنطينية ثم تراجعت^(١) ، واضطر معاوية سنة ٣٢ هـ ان يصالحهم على مئة الف^(٢) . وفي ايام عبد الملك هجم الروم على سوريا فبلغوا حماء وقنسرين والعوامم ثم هاجموا السواحل حتى خضع لهم قسم من الجبل . قال البلاذري وصالح عبد الملك الروم ، بعد موت ابيه وطلبه الخلافة ، على شي . كان يؤديه اليهم^(٣) . وفي ايام سليمان بن عبد الملك عاد العرب فهاجموا القسطنطينية^(٤) . وبقي الحال على هذا المنوال بين الروم والمسلمين اكثر ايام العباسيين . ولا يتسع المقام هنا لذكر الوقائع او لتعداد المدن والحصون التي كانت تتداولها

ابن خلدون ٢ - ٢٢٨ (٢) البعقوني ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٤) ابن الاثير في حوادث سنة ٩٨

(١) الطبري ٥ - ٢٨٨٨

(٣) فتوح البلدان ١٨٨

أيدي الفريقين . على أنه لا بد من القول أنه كان لهذه الحروب أثر كبير في الأدب العربي .
يكفي أن نشير هنا إلى ما سنذكره من روائع أبي تمام والبحتري والمتنبي في انتصارات المعتم
والمتموكل وسيف الدولة . ولم تنج الممالك الإسلامية من خطر الروم الذين كانوا يواصلون
الغارات من الشمال حتى استقر الأتراك في الأناضول وحاولوا دون تقدم الروم نحو الجنوب

(٢) غارات الصليبيين

وبينما كان الروم يتهددون الدولة العباسية من الشمال الغربي ، وكان السلاجقة يوطدون
نفوذهم في عاصمتها ، اتفق الأفرنج على اكتساح الشام وما إليها بحجة انتزاع بيت المقدس
من أيدي المسلمين . وهكذا بدأت الحروب الصليبية وأخذ الأوروبيون يواصلون الغارات
على الأنحاء الساحلية من سوريا وفلسطين ومصر

ويتمد عصر الحملات الصليبية من ١٠٩٦ م — ١٢٩١ م — وقد كانت الخلافة العباسية
في أوائها متفككة العرى ، والفاطميون في مصر يتربصون الفرص للإيقاع بها ، وكانت
سوريا — المعترك العام يومئذ — قد خرجت من حكم الدولة السلجوقية الرئيسية وأصبحت
إمارات يتنازعها أتباعهم وخلفاء مصر . فاعتم الأفرنج تلك الفرصة ، وغزوها أولاً عن
طريق الروم ، ثم عن طريق البحر ، ولم يعمسوا أن احتلوا القدس وأسسوا فيها مملكة لاتينية
بقيت نحو قرن ونصف (١١٠٠ م — ١٢٤٣ م) . ولم يكتفوا بذلك بل مدوا نفوذهم على
القسم الغربي من سوريا إلى ما وراء أنطاكية ، فأسسوا الإمارات المختلفة وأبنتوا القلاع
الحصينة ، ساعدهم على ذلك تنازع الحكام في البلاد وضعف الخلفاء في بغداد والقاهرة .
ولكن الصليبيين كانوا من عناصر وبلدان شتى ، فنشبت بينهم منازعات كثيرة أدت أخيراً
إلى فشلهم وخروجهم من البلاد ^(١) .

ومن كان له اليد الطولى في خضد شوكة الأفرنج صلاح الدين الأيوبي ملك مصر
وأخوه الملك العادل ، ووقائعهما مع الصليبيين في مصر والشام مشهورة . ولصلاح الدين
وأله في الأدب العربي أثر كبير يظهر في المدائح التي نالوها من شعراء زمانهم . نذكر منهم ابن
الساعي ^(٢) وابن النيه وابن قلاص وابن مفرج النابلسي وابن التعاويذي وقد ذكره ابن

(١) قال ابن الجوزي في مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٤٨ سنة ٥٨٢ هـ وفيها ظهر الخلاف بين الفرنج
وتفرقت كلمتهم وكان لسعادة الاسلام (٢) لم ينشر ديوانه وأدينا منه نسخة خطية ستشر في حينها

خلكان ذكراً خاصاً في سيرة صلاح الدين وذكر بعض مدائحه . ناهيك بالرسائل التي كان يتبارى بها منشئو ذلك الزمان وعلى رأسهم القاضي الفاضل وعماد الدين الاصفهاني^(١) . ورغم ما كان بين الشرق والغرب في خلال تلك الحروب من العداء المستحرق والتزاع المستمر ، خرج الفريقان من صيدها بفوائد اجتماعية ادبية عظيمة . وربما كانت فائدة الغربيين اعظم ، فانهم رجعوا عن الشرق العربي وقد اقتبسوا من حضارته يومئذ ما كان له ثر كبير في حياتهم الاجتماعية

والخلاصة

ان الدولة العباسية لم يكد يمضي عهد خلفائها الثمانية الاول حتى ظهرت فيها عوامل الفساد التي ادّت الى انحلالها . وهذه العوامل داخلية وخارجية — فالداخلية (١) ضعف السلطة المركزية لتسلط المستبدن بها من عجم واثراك (٢) استقلال الامارات المختلفة وتنازعها (٣) عوامل الفتن والثورات من خوارج وعلوية والخارجية — غارات التتر من الشرق ، وغارات الروم والصليبيين^(٢) من الغرب . وهناك عوامل اخرى يرجع فيها الى المطوّلات التاريخية

(١) راجع اخبار صلاح الدين في مرآة الزمان للجوزي ج ٨ ص ٢٧٠ — ٢٨٠ في اخبار سنة ٥٨٩ . وراجع الكلام على الرسائل في تطور الاساليب الثرية للمؤلف
(٢) من اراد التوسع في الحروب الصليبية فليراجع من بين المصادر الكثيرة مرآة الزمان للجوزي ج ٨
ما ورد في الجزء الخامس من ابن خلدون
اخبار الصليبيين في دوائر المعارف ولا سيما البريطانية
كتاب The Crusaders in the East للمؤرخ ستيفنسن (Stevenson)
كتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ
رسائل الكتاب ايام صلاح الدين في صبح الاعشى

تطور الحياة الاجتماعية

في العصر العباسي

الخصارة في فجر الاسلام

من المعلوم ان بلاد العرب لم تكن في زمن الجاهلية خلواً من حضارة ما . وفي القرآن الذي هو نص تاريخي صادق نجد الدليل على ذلك في ذكر المتاجر البرية والبحرية والشركات والاحتكار والشورى والصنائع والكتابة والملاهي والنقود وبعض المعارف . فاذا اخضت ذلك الى ما نقله المؤرخون من اخبار اليمن وقريش والامارات العربية القديمة في العراق وحوذان وتدمر وسواها ، عرفت انه كان للعرب قبل الاسلام اتصال بالعمران السائد يومئذ . فلما جاء الاسلام وحدثت الفتوح ازداد هذا الاتصال وتنظّم ، وكان له بعد ذلك آثاره المعروفة . بيد ان الروح الدينية كانت في فجر الاسلام قوية جداً ، فوقفت بهم قليلاً عن الاخذ بأسباب الرخاء الحضري ، وكان لها اثر بين في تنظيم حكومتهم الاولى . حتى كان بعض امرائهم الاول يسلكون مسلك التقشف ويشددون في تنفيذ احكام الدين . يلبسون الخلق المرقع من الاثواب ويتجافون عن اطيب الطعام ويسرون في الاسواق كعامة الناس . والشواهد على ذلك من اقوال المؤرخين كثيرة متعارفة لا يسعها هذا المقام ^(١) . نكتفي منها بمثل رواه لنا الطبري عن عمر قال — ان سلمة بن قيس بعث برسول الى عمر ينبئه بفتح بلاد الاكراد ويحمل اليه حلى وجواهر . قال الرسول فاتيت امير المؤمنين وهو يغذي الناس متكئاً على عصا كما يصنع الراعي ، وهو يدور على القصاع ويقول يا يرفأ زد هؤلاء لحماً ، زد هؤلاء خبزاً ، زد هؤلاء مرقه . فاذا طعام فيه خشونة . ثم اتبعته الى داره فاذا هو جالس على مسح ، متكئ على وسادتين من ادم محشوتين ليفاً . فنبذ الي احدهما . فجلست عليها ، واذا بهو في صفة فيها بيت عليه ستر . فقال يا ام كلثوم (زوجة عمر) غداً بنا .

(١) راجع وصف حالهم في مقدمة ابن خلدون ٢٠٤ والفخري ٥٢

فأخرجت اليه خبزة بزيت في عرضها ملح لم يدق - الى آخر الحديث^(١)

على ان هذا التحرج كان على اشده في خلافة عمر . ذكروا انهم استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل ، فقال افعلوا ولا يزيدن احدكم على ثلاثة ابيات ، ولا تطالوا في البنيان والزموا السنة^(٢) . وماذا يراد بالسنة هنا غير ما عهدوه من مقتضيات التقشف اقباعاً لاحكام الدين ؟ وتأيداً لذلك نقل العلماء الاول كمالك وابن حنبل وابن سعد وسواهم كثيراً من الاحاديث النبوية التي تحض على البساطة والتقشف . فلما جاء عهد عثمان اخذوا يتساهلون في ذلك فقد روى المسعودي ان الصحابة ايام عثمان اقتنوا الضياع والمال وابتنوا الدور ذات الشرفات^(٣) . ولما حدثت الفتنة على ذلك الخليفة اراد خصومه ان يستغلوا هذا التساهل العمراني فذكروا من جملة ما تقوم عليه بناء الدار^(٤) . وقد فسر ذلك المستشرق كاسانوفاً بقوله « ان القوم الذين نشأ فيهم عثمان (اي الامويين) كانوا اقل اهتماماً بامور الدين والآخرة منهم بامور الدنيا ، فكان همهم الفتح وجمع المال »^(٥) . ولعل الاصب ان نقول ان التحرج الديني ضد الحضارة والرفاهة امر غير طبيعي فلا يلبث ان يزول . وهكذا كان بعد الحكم العمري ، برغم ان بعض الصحابة والتابعين ظلوا على سنة عمر

الدولة الاموية

ولما انتقل مركز الخلافة الى الشام خطا العرب الى الامام في سبيل الحضارة السياسية والاجتماعية . « وكان معاوية مؤسس الدولة الاموية اول من اقام الحرس والشرطة والبوابين في الاسلام ، وارخى الستور ، ومشي بين يديه بالخراب ، وجلس على السرير والناس تحته »^(٦) . وقد ظهر على معاوية الميل الى محاكاة الاعاجم في ابتهتهم منذ كان عاملاً على الشام . ذكر ابن خلدون انه لما لقي معاوية عمر بن الخطاب عند قدومه الى الشام في ابهة الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية ؟ فقال يا امير المؤمنين اتأ في ثغر تجاه

(١) الطبري (ليدن) ج ١ - ٢٧١٦ (٢) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨

(٣) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨ (٤) اليعقوبي ٢ - ٢٠٢

(٥) Moh. et la fin du monde 58 (٦) اليعقوبي ٣ - ٢٧١ الفخري ٧٨

العدو ، وبنا الى مباہاتہم بزينة الحرب والجهاد حاجة^(١) .

وبعد ان كانوا في المدينة لہدم الاول يحسبون التجافي عن الرفہ والرخاء واجباً دينياً صاروا لما استقر ملكہم في الشام يتأنقون في اسباب الحياة الحضریة ، فلبسوا اللؤلؤ المزرکشة ، واقاموا الابنية الفاخرة ، وانصرفوا الا قلائل منهم الى الملاهي . ولم ينحصر ذلك في دمشق بل زاه في كثير من الحواضر كالکوفة والبصرة والمدينة ومكة . ومن البديهي ان يقبل الخاصة ومن يليہم من العامة على ما يقبل علیہ امرأہم ، حتی ان بعض ابناء الصحابة الاول واحفادہم اصبحوا من اکثر الناس استمتاعاً بالملاهي .

ومن امثلة ذلك عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فقد تشاغل بالغناء والجواري حتی عیب علیہ سعيہ في ہدم مروثہ^(٢) . ومنہم الوليد بن عقبة اخو عثمان بن عفان فقد شہد علیہ اهل الکوفة انه صأى بہم الصبح ثلاث رکعات وهو سکران^(٣) ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب حدہ عمرو بن العاص بصر لشرب الخمر . ومنہم الوليد بن عثمان بن عفان^(٤) ، وحفيده العرجي الشاعر ، وابن ابي عتيق حفيد ابي بکر ، وغيرہم من ابناء الصحابة الذين اقتضت السياسة الاموية منعہم من الاشتغال بالسياسة فاندفعوا في سبل اللہو والمجون . وصار اللہو الشغل الشاغل لبعض المترفين حتی في مناسك الحج^(٥) . وهذا الاقبال من الامراء ومن دونہم على الدنيا كان له بلا شك تأثير كبير في تنشيط الصناعة والتجارة والادب ، فاقبل على دمشق وسائر الحواضر العربيہ عدد من الصناع والمغنين والجواري والشعراء مما زاد حركة العوامل وحدث فيها حالة اجتماعية لم یعہدها الراشدون .

ومع كل ذلك بقيت للبداءة ترة في نفوس الامويين . فلم یکن امرأہم برغم سياستہم التي كانت ترمي الى تعظيم البيت الاموي یترفعون عن معاشرۃ رعاياہم ومخالطتہم والسماح لہم بالكلام عندهم . فقد نقل عن الوليد بن يزيد والعمر اخيه انہما لما مات معبد (المغنی المشہور) مشيا بين يدي سريره حتی اخرج من دار الوليد^(٦) . وكان عبد الملك اول خليفة منع الناس من الکلام عند الخلفاء وتقدم فيہ وتوعد علیہ^(٧) . ولا غرابة فقد كان بعضهم یکلمہ بما لا یکنأ به الملوك ، كما روى الجاحظ عن رجل من بني مخزوم وكان زبيرياً ، قال دخل علی عبد الملك فقال له عبد الملك اليس قد ردك الله علی

(١) المقدمة ٢٠٣ (٢) العقد ٢-١٥٢ والمبرّد ١-٣٩٢ (٣) العقد ٤-٣٢٧ . نهاية الارب ٤-٨٩ (٤) الاغانی ٤-١٨٦ (٥) المبرّد ١-٣٩٣ (٦) الاغانی (دار الكتب) ١-٣٧ (٧) البيان والتبيين ٢-١٢ والفخري ٨٩

عقبك ؟ فقال أو من ردّ اليك فقد رد على عقبه ؟ فاستحى وعلم انه قد اساء^(١) . ودخل كثير على يزيد بن عبد الملك يسأله عن معنى بيت للشياخ فاستحمة^(٢) وخرجه . ويثبت ذلك انهم كانوا حتى ايام الوليد يسمون خلفاءهم باسمائهم . قال اليعقوبي كان الوليد يقول لا ينبغي لخليفة ان يناشد ولا يكذب ولا يسميه احد باسمه ، وعاقب على ذلك^(٣) . وعن ابن خلدون انهم تجافوا عن القاب التعظيم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة في منازلها لم تفارقهم حينئذ ، ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة^(٤) ، وقال كانت اعطيتهم اكثرها الابل اخذاً بذهاب العرب وبدواتهم ، ومثلهم كان عملهم .

وقد نقل ابن خلدون حديث اخجاج ووليمته في اختتان بعض ولده ، قال فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس ، فقال شهدت بعض مرازية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً احضر فيه صحاف الذهب على اخونة الفضة ، اربعاً على كل واحد ، تحمله اربع وصائف ، ويجلس عليه اربعة من الناس ، فاذا اطعموا اتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها ووصفاها . فقال اخجاج وقد علم انه لا يستقل بهذه الابهة يا غلام انحر الخزر^(٥) . ويظهر مما ذكره في موضع آخر ان نظامهم الحربي ظل بدوياً فكانت اسفارهم لحروبهم وغزواتهم بظعونهم وسائر حللهم واحيائهم من الاهل والولد^(٦) . ومع ما درته الفتوح عليهم من المال وما مهدت لهم من سبل الحضارة لم يخرجوا خروجاً تاماً عن منازل البادية في حياتهم . الا انهم توسعوا كثيراً في الملاهي فتنظمت في الامصار المختلفة حركة الغناء واللعب على الآلات ونشأت في المدن المختلفة ولا سيما مدن الحجاز مجالس خاصة وحلقات خاصة من مغنين ومغنيات اتخذت الغناء مهنة ترتق بها . وقد بلغ ذلك منهم حتى صار فيهم دور خاصة للملاهي والمطالعة . جاء في كتاب الاغاني ان عبد الحكم بن عمرو الجمحي اتخذ بيتاً في المدينة فجعل فيه شطرنجات ونودات وقرقات ودقات فيها من كل علم ، وجعل في الجدار اوتاداً فن جاء علق ثيابه على وتد منها ، ثم جرد قترأ ققرأه او بعض ما يلعب به ، فلاعب به مع بعضهم^(٧) . واذا قابلت ذلك بما كانت عليه المدينة ايام ابي بكر وعمر مثلاً تجد فرقاً كبيراً في اتجاه الافكار نحو الملاهي

(٢) البيان والتبيين (س) ٢ - ١٩٦

(١) البيان والتبيين ١ - ١٨٢

(٥) البيان والتبيين (س) ٢ - ١٩٢

(٦) المقدمة ٢٢٨

(٣) اليعقوبي ٢ - ٣٤٨

(٧) الاغاني (بولاقي) ج ١٤ - ٥٢

(٦) المقدمة ٢٦٨

أما في دمشق - عاصمة الدولة يومئذ - فقد كان الخلفاء انفسهم الا القليل منهم ينشطون هذه الحركة . وكان يزيد بن معاوية اول من سن الملاهي في الاسلام من الخلفاء وآوى المغنين وشرب الخمر^(١) . واشهرهم في ذلك سليمان بن عبد الملك^(٢) ، ويزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد . وفي ايامهم كثرت الملاهي . ولم تنحصر في الخاصة بل تعدتها الى العامة ، فنشأت طبقة من المتخصصين في صناعة الطرب كان لهم اتباع يدربونهم على الغناء والالات تدريجاً فنياً ، وظهر في الحجاز جماعة من المغنين بلغوا من الشهرة مبلغاً عظيماً - منهم :

ابن مسحج - (مكّي) وابن مُحَرَّز (مكّي) وطُورِس (مدني) وابن سُريج (مكّي) ومعبد (مدني) وحِمْيَلَة (وكانت معلمة القينات في المدينة) وعَزَّة المِثْلَاء وحُنين والغريض واضرابهم ممن تجدد اخبارهم بالتفصيل في كتب الادب^(٣)

وقد رافق تقدم الغناء في هذا العصر تقدم الشعر الغزلي ، ولا غرو فهما ريباً عاطفة واحدة . ومن الشعراء الذين عرفوا بالغزل والتشبيب وما الى ذلك من هو ومجون

الاحوص وهو مدني من الاوس

يزيد بن الطثيرة وهو شاعر بدوي

نُصَيْب مولى عبد العزيز بن مروان وقد اشتهر ايضاً بالغناء .

عمر بن ابي ربيعة وهو مشهور واختص شعره بوصف النساء وحاله معهن

العرجي وقد مر ذكره وكان شغوفاً باللهو والصيد والتشبيب

ومن طبقتهم كثيرون لا يتسع لهم المقام^(٤)

ومن مظاهر التطور الاجتماعي ايام الامويين نشوء دور التعليم وازدياد عدد المتعلمين . فقد كان العرب في اول امرهم اميين ، الاً افراداً قلّائل بلغوا في الحجاز اول الدعوة الاسلامية سبعة عشر شخصاً^(٥) . ثم اخذ عدد القراء والكتبة يتزايد : قال ابن خلدون « لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك وتزلوا الكوفة والبصرة واحتاجت

(٢) المستطرف ٢ - ١٨٨

(١) الاغانى ١٦ - ٧٠

(٣) راجع كتاب الاغانى ج ١ - ١٥٢ ج ٣ - ٨٤ ج ٧ - ١٤٤ واماكن اخرى فيه . وخاتمة الارب

للتويري ج ٤ ص ٢٣٢ - ٢٩٠ . والكامل ج ١ - ٣٩٤

(٤) وتجدد اخبارهم في الاغانى والشعر والشعراء ووفيات الاعيان وسواها

(٥) البلاذري ٣٧١

الدولة الى الكتابة، استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه، فترقت الاجادة فيه^(١) وطبيعي ان تتقدم القراءة والكتابة، وان ينشأ في مساجد الخواضر حلقات تعليمية ويكون فيهم معلمون لصبيانهم. وقد ورد ذكر معلم الكتاب في شعر جرير اذ قال — « هذي دواة معلم الكتاب ». وفي اخبار الوليد بن عبد الملك انه مرّ بعلم صبيان يعلم جارية الخ^(٢)

وذكر الجاحظ امثال الناس عن المعلمين. وفي دفاعه عنهم جعلهم ثلاث طبقات — مؤدبي اولاد الملوك — ومؤدبي الخاصة — ومعلمي كتاتيب القرى. وذكر بضعة من كبار المؤدبين في العصر الاموي مثل الجني والشعبي وعبد الصمد الاعلى وكثير بن زيد وقيس بن سعد وعطاء بن ابي رباح وعبد الحميد الكاتب والحجاج بن يوسف، يوم كان يعلم في الطائف^(٣). وبعبارة اخرى فرق بين الاساتذة المؤدبين وبين معلمي الكتاتيب الذين لم يبلغوا مكانة في العلم والتأديب. وقال ان امثال العامة قد تصدق على بعض هؤلاء لاعلى الطبقة الاولى التي ينتمي اليها كبار العلماء والفقهاء وقادة الافكار

وقد نقل ابن قتيبة وصايا بعضهم لمعلمي العصر الاموي فلترجع^(٤)

ويدلك على انتشار التعليم في هذا العصر نشاط حركة النسخ والتدوين : ذكروا انه في معركة صفين رفعت نحو خمسمئة نسخة من القرآن^(٥). ومع انه لم يصلنا شي. يذكر مما دون في هذا العصر فلا شك ان التدوين سابق للعصر العباسي. ومن ادلة ذلك نقلهم الدواوين الاميرية الى اللغة العربية. ويحدثنا يعقوبي ان زياد ابن ابيه كان اول من دون الدواوين ووضع النسخ للكتب^(٦)

وفي هذا العصر بدأت حركة النقل والترجمة واول من فعل ذلك خالد بن يزيد. ففي الفهرست نقل له الكيمياء رجل اسمه اسطفان^(٧). ويقول ابن النديم ان سالماً كاتب هشام نقل بعض رسائل ارسطو وذكر كتباً في مواضيع مختلفة دونت في هذا العصر

فما مرّ نستنتج ان احتكاك العرب بسواهم احدث فيهم ميلاً الى الاخذ عنهم، فزاد

(١) المقدمة (بيروت) ١٣٠٠ (٢) البيان والتبيين ٢-١٦٤

(٣) البيان والتبيين ١-١٠١ (٤) عيون الاخبار (دار الكتب المصرية) مج ٢-١٦٦

(٥) المسعودي ٤-٣٧٨ (٦) يعقوبي ٢-٣٧٩ (٧) الفهرست (ل) ٢٤٢ و ٣٤٤

فيهم عدد المتعلمين وكثر الاقبال على القراءة والكتابة ، واصبح في كثير من المساجد مراكز تعليمية للعلوم اللسانية والدينية

على ان المدارس لم تكن قد تنظمت تماماً وذلك

١ لعدم توفر الادوات الكتابية واتقانها

٢ لقصر مدة الامويين ولانشغالهم بالحروب والفتن

وبقي الامر كذلك حتى قام العباسيون وانتقلوا الى بغداد ، ثم انصرفوا الى العلوم والمدارس ، فتنظمت اسباب التعليم والتدوين والتصنيف ، وحدثت تلك الحركة الفكرية المشهورة

فالعصر الاموي عصر انتقال اجتماعي تطورت فيه نوعاً عادات العرب ومعارفهم ودخل اللغة كثير من المصطلحات الادارية والاجتماعية والعلمية التي لم يكن للجاهلية عهد بها^(١)

مضارة العصر العباسي

في هذا العصر بلغ التطور الاجتماعي اوجه ويظهر ذلك في ما يلي :

١ — نشوء قومية عربية جديدة

٢ — عمران بغداد وسواها من الحواضر

٣ — اتساع الثروة وترف الخاصة

٤ — النهضة الفكرية العامة

ولشرح كلاً من هذه الظواهر الاجتماعية ببعض التفصيل

نشوء قومية عربية جديدة

واساس هذا النشوء (١) انتشار العرب في الامصار بعد الفتح (٢) امتزاجهم عن سبيل الزواج بعناصر اخرى (٣) تعرب الامم المغلوبة

خرج العرب من الجزيرة العربية فاتحين فانتشروا في الاقطار التي افتحوها كالعراق

(١) راجع امثلة ذلك في تاريخ اللغة العربية لزيدان ص ٢٠-٣٠

وفارس والشام ومصر وأفريقيا والاندلس وأنشأوا فيها مستعمرات خاصة صارت بعدئذ مدناً عامرة كالبصرة والكوفة وواسط والانباء وبغداد والقاهرة والقيروان وسواها . وكانوا في أول أمرهم يرحلون في أثر الفتوح قبائل وعشائر فيقيمون في الأمصار ويتحضرون . والظاهر أن هذه الهجرة إلى الأمصار المغاوبة كانت من سياسة القادة والأمراء . فقد ذكر البلاذري مثلاً أن أبا عبيدة رتب ببالس (بناحية حلب) جماعة من المقاتلة وأسكنها قوماً من العرب الذين كانوا بالشام فاسلموا بعد قدوم المسلمين ، وقوماً لم يكونوا من البعوث تزعموا من البوادي من قيس^(١) . وذكر أن مسلمة بن عبد الملك أسكن مدينة الباب في الحضر أربعة وعشرين ألفاً من أهل الشام^(٢) ، وأن هرثمة أخط الموصل وأسكنها العرب^(٣) . وقال المقدسي كانت تدعى أولاً خولان حتى وصل بها العرب عمارتهم ومصرها^(٤) . وقد سبق هذه الهجرات الإسلامية الأولى إلى الأمصار المجاورة لبلاد العرب هجرات قديمة يدلنا على ذلك أنه قبل الإسلام وجدت أمارات وقبائل عربية في العراق وسوريا وفلسطين كاللخمين والغساسنة والتدمريين والأنباط وسواهم . وكثير من هؤلاء القبائل تحضر واصطف بصبغة البلاد الدينية والاجتماعية

واستمر الأمر على ذلك شطراً من الدولة العباسية . فقد بنى المنصور ملطية من ثغور الروم (وكان قد رتب فيها معاوية رابطة من المسلمين ثم خربت) ، وأسكن فيها أربعين ألف مقاتل من أهل الجزيرة^(٥) . وفي أيام المهدي غزا الحسن بن قطبة بلاد الروم بجيش مؤلف من أهل خراسان والموصل والشام وأمداد اليمن ومطوعة العراق والحجاز وبنى طرطوس (وكانت قد خربت) ومصرها^(٦) . وما يشعر بسياسة التمسير هذه أنه لما أراد المأمون غزو الروم قال أوجسه إلى العرب فأتي بهم من البوادي ، ثم أزلهم كل مدينة افتتحها حتى أضرب القسطنطينية . على أن الأجل لم يحل له أن يتم هذا الفتح^(٧) . ومن ذلك تحرك العصيات في الأمصار المختلفة كربيعة ومضر أيام الوليد في خراسان ، والقيسية واليانية أيام المأمون في مصر ، ولخم وجذام سنة ٢٥٧ هـ^(٨) في فلسطين . ناهيك عن أن كان قد رحل من العرب إلى أفريقيا والاندلس .

(١) البلاذري ١٥٠ (٢) البلاذري ٢٠٧ (٣) البلاذري ٣٣٣
(٤) أحسن التقاسيم ١٣٩ (٥) البلاذري ١٨٧ (٦) البلاذري ١٦٩
(٧) البيهقي ٥٧٣-٢ (٨) راجع البيهقي ٢ و ٣٩٩ و ٥٦٧ و ٦٢٣

والى انتشار العرب بعد الفتوح واستقرارهم في الامصار يشير ابن خلدون في قوله — « وكان قد وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قنسرين وجند دمشق وجند العواصم، وانتقل ذلك الى الاندلس. ولم يكن لا طراح العرب امر النسب، وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب. ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فأطرح، ثم تلاشت القبائل ودرث العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان^(١) »

واذا نظرت الى هذا الامتزاج من جهة اخرى تجد ان الجزيرة العربية لم تكن مركز الملك العربي الا نحواً من ربع قرن. ثم تحول الامر الى دمشق وبغداد ونشأت على اثر ضعف الخلافة في بغداد حواضر لامارات مستقلة. ومعنى ذلك من الوجهة الاجتماعية ان العنصر العربي الفاتح استقر قسم كبير منه بعد الفتح خارج الجزيرة حتى قدر بعضهم من دخل سوريا منه بنحو ربع مليون^(٢). ولا نستطيع ان نجزم بصحة هذا العدد ولكننا لا نشك ان الفتح سهل للعرب الانتشار والاستقرار في البلاد التي افتحوها ولا يعقل ان يحدث ذلك دون امتزاج او احتكاك قوي بالامم الاخرى. ففي الشام كان الروم والسريان واليهود، وفي العراق الاراميون والفرس، وفي مصر الاقباط، وسواهم في سوا ذلك. وقد اتصل العرب بهذه الامم اتصالاً وثيقاً واختمروا بثقافتهم وحياتهم الاجتماعية. وكان اكثر امتزاجهم بالفرس، اولاً لاسراع هؤلاء باعتماد الاسلام، وثانياً لما كان لهم من التأثير السياسي بعد ان اصبحت بغداد عاصمة الخلافة

واذا تحريت ذلك من الوجهة اللغوية يتضح لك وجه الامتزاج — فان اكثر الالفاظ المقتبسة اما يونانية او فارسية. على ان اليونانية راجعة بالاكث الى حياة اليونان العامة والفلسفية دلالة على ان الامتزاج كان عن هذا السبيل^(٣). اما الالفاظ الفارسية فمعظمها اجتماعي — وقد تحرينا اكثر من مئة لفظة فارسية الاصل فوجدنا معظمها من باب الماكل والمشرب والملبس والمفرش والملهي، ومن الادوات المنزلية والصناعية وما الى ذلك، مما يدل على شدة تأثيرهم من حياة الفرس الاجتماعية^(٤)

(١) المقدمة ١٣ (٢) Ia Syrie - Lammens 119-210 (٣)

(٣) تجد كثيراً من هذه الالفاظ في الكتب الطبية والعلمية لذلك العهد (٣) راجع المقتبسات الاعجمية في شفاء الغليل للخفاجي وفي العرب للجواليقي والالفاظ المعربة لآدي شير وسواها

واذا نظرت الى البلدان العربية اليوم وجدت في الفاظها المعربة الحديثة قياساً منطقياً لما حدث في الماضي . فكثر الفاظها العلمية مقتبسة عن لغات اوروبا الحديثة . اما الاجتماعية ففي العراق تكثر منها المقتبسات الفارسية والتركية ، وفي سوريا الايطالية والفرنسية ، وفي مصر التركية والاوروبية . وما وجود هذه الالفاظ الأ دلالة على احتكاك سكانها بالامم التي اقتبسوا عنها . وذلك ما حدث للدولة العربية في بغداد وسواها . وهذا الامتزاج اللغوي الاجتماعي طبيعي بين الشعوب تتبادل فيه الالفاظ كما تتبادل السلع . فكما ان العرب اخذوا اولاً عن الفرس والروم والسريان والاقباط الذين استقروا بينهم كثيراً من الفاظهم ومصطلحاتهم ، عاد هؤلاء فاخذوا من العربية ما لا يمكن حصره هنا ، ولا سيما الفرس الذين اصبحت لغتهم مزيجاً من الفارسية القديمة والعربية . وكذلك اخذ غيرهم كالأتراك والاسبان . وكل ذلك دليل على تبادل اسباب الحياة الاجتماعية . ويكون الاقتباس عموماً على احد سبيلين

(١) الامم المغلوبة من الامم الغالبة

(٢) اللغات المتأخرة في نوع من انواع الحضارة من اللغات المتقدمة فيه

الامتزاج بالزواج

ولم تقف عملية المزج في الاقطار الاسلامية عند هذا الحد ، بل تعدتها الى ما هو اعظم فقد اختلط الجنس العربي بسواه عن سبيل الزواج : اختلط اولاً بالامم التي اعتنقت الاسلام من فرس وترك وبربر وسواهم ، ثم بالامم الاخرى عن طريق السبايا والجواري اللواتي لعبن دوراً مهماً في تاريخ الاسلام الاجتماعي . وقد كان الامويون اولاً يتعصبون ضد ابناء الاماء ولا يستخلفونهم : فقد اُتّب عبد الملك علي بن الحسين لتزوجه جارية ، وغير هشام زيد بن علي بن الحسين بقوله : انت الذي تنازعك نفسك في الخلافة وانت ابن امة ^(١) . ولما زوج ابراهيم بن النعمان بن بشير الانصاري يحيى بن حفصة مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين الف درهم قال قائل يعاير ^(٢)

لعمرى لقد جلّت نفسك خزبة وخالفت فعل الاكثرين الاكارم
ولو كان جدّك اللذان تتابعا بيدري لما رامنا صنيع الألامر

على ان ذلك لم يمنع حتى بعض الخلفاء الامويين من التزوج بالاماء . فكانت ام يزيد بن الوليد فيروزا شاهي ابنة شيويه^(١) ، وام يزيد بن عبد الملك شاهفريد بنت فيروز بن كسرى^(٢) ، وكانت جدة مروان بن محمد كردية . اما بنو العباس فكثروا ذلك بينهم ، حتى كان كثير من خلفائهم ابناء اماء^(٣) . منهم المنصور والرشيد وابراهيم بن المهدي والمأمون والمنتصر والمستعين والمعز والمهتدي والمقتدر والمكتفي والمستضي . والناصر ، وقس على ذلك سائر الطبقات حيث اختلط الدم العربي بسواه اختلاطاً واسع النطاق

تعرّب الامم الفلوجة .

من هذه الامم من تعرّب تعرباً جزئياً وقتياً كفارس والاندلس مثلاً ، ومنها من تعرّب تعرباً كلياً دائماً كعصر والشام والعراق وشالي افريقيا . وقد حدث هذا التعرّب فيها تدريجياً : بدأ منذ الفتوح الاولى وقبلها بهجرة العرب واشتد بنشر الاسلام ، ثم بتحويل دواوين الحكومة ايام الامويين ، وبما كان للعرب او للمسلمين من امتيازات في المملكة الاسلامية . واخذت حركة التعرّب تتقدم مع الايام حتى استقرت العربية في هذه الاقطار . والمشاهد ان ذلك جرى في الاقطار السامية الاصل او التي تمت الى الساميين بنسب متين ، اما في سواها فلم يكن الا جزئياً كما ذكرنا ولوقت معين . فلما زالت شوكة العرب زالت الصبغة العربية عنهم وبقي اثرها في لسانهم ومدنيتهم . وهكذا نشأ في الاقطار الاسلامية العربية (ما نسميه اليوم بالشرق العربي) قوميات شتى ، تجمعها جامعة معنوية قوية هي جامعة اللغة والثقافة . وليس من نسميهم اليوم ابناء العرب (خارج الجزيرة العربية) الا مزيجاً من عناصر شتى اصطبغت بالصبغة العربية وارتبطت بتاريخ العرب وميراثهم الادبي . وهذا الامتزاج القومي اللغوي التاريخي اثر في الادب العربي تأثيراً بيناً ، فكثرت فيه الاقتباسات الاجنبية ، واختمرت فيه الحياة الفكرية اختماراً ادى الى نشوء الحضارة العربية المعروفة في القرون الوسطى

(١) عن الجاحظ (راجع رسائل الجاحظ مطبعة السعادة مصر ص ٥٩)

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي (لزيدان) ص ١٥٣

حضارة بغداد عاصمة العباسيين

كانت بغداد في أيام الفرس قرية يقوم بها سوق لهم ، فاغار عليها المثنى فانفسها^(١) ، ثم لم تلبث بعد ان اختارها المنصور العباسي مركزاً لدولته وبني فيها مدينته ، حتى زخرت بالعمران واصبحت من اعظم العواصم في القرون الوسطى . وانما نحن نذكرها هنا ذكراً خاصاً لعلاقتها الكبيرة بالشعراء الذين ندرس حياتهم وشعرهم ، ولأنه فيها تتجلى الحضارة العربية في ابهى ظواهرها

وقد مرّ بنا في عرض كلامنا عن « العوامل السياسية في الدولة العباسية » ما كان من تنازع العناصر المختلفة في بغداد ، وان اهمها ثلاثة (١) العرب — ويمثلهم البيت المالك وبعض الامراء والعمال (٢) الفرس — ويمثلهم الوزراء والكتبة ومعظم رجال العلم ثم امراء الديلم المتغلبون (٣) الاتراك — وكان منهم امراء الجند ثم السلاجقة ورجالهم . ففي بغداد التقت عناصر شتى واجناس كثيرة تتنافس على السيادة والرزق وكان لهذا التنافس اثره في احوالها الاجتماعية . ولما كانت هذه المدينة عاصمة الخلافة والدولة ، ولا سيما في القرنين الاولين من العصر العباسي كان من الطبيعي ان تتدفق فيها اموال الاقاليم عن طرق شتى اهمها — الجباية والمصادرة والتجارة والزراعة . ولتناول كلاً منا بقليل من الاسباب .

الجباية والمصادرة

بلغت رقعة المملكة العباسية في ابان قوتها حداً عظيماً من الاتساع فكان يُجبى اليها مما وراء النهر الى المغرب الاقصى . قيل وقد حسب خراج الروم للمعتصم فبلغ اقل من ثلاثة آلاف الف . فكتب الى ملك الروم ان اخس ناحية ، عليها اخس عبيدي ، خراجها اكثر من خراج ارضك^(٢) . واذا صحت هذه الرواية لم يكن المعتصم مبالغاً ، فقد ترك لنا قدامة بن جعفر قائمة مسبهة في الخراج لعهد المعتصم يبلغ مجموعها اكثر من ٣٨٨ مليون درهم^(٣) . واحصى ابن خلدون الخراج ايام المأمون وقضاه اقلياً اقلياً فاذا مجموعه يزيد على الاربعمئة مليون درهم^(٤) . وكان الخلفاء في صدر الدولة العباسية مطّيعي التصرف بالاموال

(٢) احسن التنايم للعقدي ٦٣

(٤) المقدمة ١٧٩-١٨١

(١) مرصد الاطلاع ١-١٦٣

(٣) تاريخ التمدن الاسلامي ٢-٥٦

والارواح، نجى اليهم الاموال الطائلة فينفقونها في رجالهم وحاشيتهم وملاهيهم، ويختزنون منها ما يرونه حين الحاجة . فان المنصور خلف لابنه المهدي ما يزيد على ٦٠٠ مليون درهم و١٤ مليون دينار^(١)، وخلف الرشيد نحو ٩٠٠ مليون درهم^(٢). هذا مع كل ما استهر به من السخاء والاسراف، حتى قال الطبري عنه انه لم يُر خليفة اعطى منه^(٣). وكانت غلة امه الخيزران في العام ١٦٠ مليون درهم. اما عمال الخلفاء ووزرائهم فكانوا يحصلون الاموال الطائلة ويتبارون في انفاقها . فقد بلغت عمالة الفضل بن سهل ايام المأمون على ما رواه الطبري نحو ثلاثة ملايين درهم، ووهب الفضل بن يحيى البرمكي الف الف درهم لمحمد بن ابراهيم العباسي^(٤). والبرامكة مشهورون بكرمهم ورخائهم، وكانوا اصحاب الدولة والمجد حتى نكبهم الرشيد واستصنى اموالهم، على ان الكرم والغنى لم ينحصرا فيهم . ومن يراجع اخبار الوزراء والعمال يدهش لكثرة ما كان يصلهم من المال، وما كانوا ينفقونه في سبيل مآربهم وملذاتهم . جاء في سراج الملوك للطرطوشي ان العامل ايام عمر بن الخطاب كان راتبه ٦٠٠ درهم في الشهر، فصار العمال ايام الامويين يتقاضون الرواتب الكبيرة . على انهم لم يبلغوا عموماً مبلغ زملائهم في العصر العباسي .

ولم يكن هذا المال عن طريق الجباية المشروعة فقط بل كان للمصادرة شأن كبير في العصر العباسي . والمصادرة مال يقبضه السلطان من الوزير وهذا من العمال والعمال من الرعية . وقد بلغت في الدولة العباسية ان انشأوا لها ديواناً خاصاً . واخبار بني العباس حافلة بذكر المصادرات، وكذلك اخبار وزرائهم وعمالمهم . من امثلة ذلك قائمة با قبضة ابن الفرات وهي اغوذج لانواع المصادرة ومقاديرها ويبلغ مجموعها ملايين الدراهم^(٥). وقد نال ابن الفرات من ذلك ما نال سائر الكبراء . فقد قال عن نفسه تأملت ما صار الى السلطان من مالي فوجدته عشرة آلاف الف دينار، وحسبت ما اخذته من الحسين بن عبدالله الجوهري بن الجصاص فكان مثل ذلك . واليك امثلة اخرى مما يرويه يعقوبي : سخط المتوكل على الفضل بن مروان وقبض ضياعه وامواله ونفاه، ثم رضي عليه ورده، وسخط على احمد بن خالد المعروف بابي الوزير فاستصنى ماله ثم رضي عليه . ولما سخط على الكتاب قال لاسحق بن ابراهيم انظر لي رجلين احدهما لديوان الخراج، والآخر لديوان الضياع (المصادرة)، ثم يذكر ما فعله هذا الخليفة بايتاخ التركي وهرثة عامل مصر، ويقول : ووجه الى فارس

(١) المسعودي ٦-٢٣٣ (٢) ابن الاثير ٦-٢٦٦ والطبري جم ٣-٢٦٦ (٣) الطبري

(٤) راجع عصر المأمون للرفاعي ١-٣١١

جم ٣-٢٦١ (٥) الفخري ١٥١

بالحسين بن اسماعيل مكان عمه محمد بن ابراهيم ، وامره ان يعذبه حتى يستخرج الاموال التي صارت اليه ، فعذب حتى مات . وفي مكان آخر يذكر قبضه ضياع ابن ابي دؤاد وامواله ، وانه احضر الى بغداد فلم يقيم قليلاً حتى مات ^(١) . وفي الفخري امثلة كثيرة على هذه المصادر ، منها مصادرة المعتمد للوزير ابي الصقر بن بلبل ، وام المقتدر لكتابها ابن الحصيب ، وابن الفرات لابن مقله على مئة الف . قال وفي ايام المقتدر وايام وزيره ابي القاسم كثرت المصادر ولم ينج الوزير نفسه منها فصادره الخليفة وابعده . واعجب من ذلك ما فعله القاهرة بامهات اولاد المقتدر ، وخاصة بام المقتدر ، فقد عذبا وصادر منها مئة وثلاثين الف دينار ^(٢) . هذا عدا ما صادره الاتراك والديلم وكثير من الوزراء وكبار العمال ما لا يسعه هذا المقام ^(٣)

وكانت هذه الاموال الوفيرة ينفق اكثرها في بغداد فليس من الغرابة ان نسمع عن كثرة البذخ والسخا في دوائر الخلفاء والامراء ^(٤) . وقد تناول زيدان في تاريخ التمدن الاسلامي ^(٥) نفقات الدولة العباسية ، وبعد ان بحث فيها باسهاب ونقل ما نشره فون كير عن احمد بن محمد الطائي ، وما اشترطه هذا على نفسه ان يقدمه من ضمانات لبیت المال (وفيه ما كان ينفقه بيت المال ايام المعتضد) ، وجد ان مجموع النفقات كانت نحو مليونين ونصف مليون دينار في السنة ، باعتبار سبعة آلاف دينار لكل يوم : فاذا حسبنا ان النفقات كانت متقاربة ايام المأمون والمعتضد ، واخرجنا ذلك من معدل ارتفاع الجباية كما اوردها ابن خلدون وقدامة ، استنتجنا ان نحواً من ٣٠٠ مليون درهم كانت تبقى في بيت المال يتصرف بها الخليفة كما يشاء . فهل يستغرب او ينكر بعد هذا دفعهم (حتى في ايام ضعفهم) الوف الدنانير للشعراء والمغنين والعلماء ، او في سبيل الجواري وسائر الملاهي التي اشتهروا بها ، وراجت سوقها في زمانهم ؟ وايضاحاً لذلك ننقل بعض امثلة من بذخهم

ملابس الوفى والكفنى

اشتهر هذان الخليفان بكثرة ما جمعا من الاثواب وبكثرة التأنق في اللبس حتى كان

(١) تاريخ يعقوبي ج ٢ من ٥٩٢ - ٥٩٧ (٢) كتاب الفخري من ١٨٨ - ٢٠٣

(٣) راجع امثلة ذلك في تجارب الامم لسكويه في اخبار سنة ٣٥٠ و ٣٦١

(٤) راجع مثلاً لذلك بذخ المتوكل - المسعودي ٧ - ٢٧٦ (٥) ج ٢ ص ٦٥ - ٧٢

للموفق ستة الاف ثوب من جنس واحد^(١)، وكان للمكتفي من الاثواب ما يبلغ عشرات الالوف^(٢)

جواهر المقدر واسراف

كانت خزانة الدولة في ايامه مترعة بالجواهر ، من جملة ما حجب الياقوت الذي اشتراه الرشيد بثلاثمائة الف دينار ، والدرة اليتيمة التي كان وزنها ثلاثة مثاقيل الى غير ذلك من الجواهر النفيسة ، ففرقه جميعه واتلفه في ايسر مدة^(٣) . ولا عجب فقد كان له احد عشر الف خادم من الروم والسودان وهم بثابة حاشيته وحرسه .

بذخ ام جعفر وام المستعين

ذكر المؤرخون ، انه كان لام المستعين بساط فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور اجسامها من الذهب وعيونها من الجواهر ، وقد قدروا قيمته بنحو ١٣٠ الف الف دينار^(٤) . وذكر ابن خلكان ان ام جعفر البرمكي كانت في ايام عزها تمشي ووراءها اربعمئة وصيفة ، وقد يكون في ما ذكره مبالغة ولكنه يشير الى غنى وافر وبذخ عظيم

الهادي والرشيد والوائى ومطربوهم

قيل ان الهادي اعطى ابرهيم الموصلى في يوم واحد ١٥٠ الف دينار^(٥) وغنى ابن محرز في حضرة الرشيد بابيات مطلعها « واذكر ايام الحمى ثم انشئ الخ » فاستخف الرشيد الطرب وامر له بثمة الف درهم ، وفعل مثل ذلك لدحمان الاشقر^(٦) . وهبات هذا الخليفة لندمائيه وشعرائه اكثر من ان تحصى هنا . واقتدى الواثق بجده فوهب اسحق وقد غنى في حضرته مئة الف درهم^(٧)

(١) الفخري ١٨٦

(٢) راجع تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الاسلامي ٥-١٠٧

(٣) الفخري ١٩١ (٤) المستطرف ١-١٩١

(٥) الاغانى ٥-٦ (٦) المستطرف ٣ ص ١٨٢-١٨٤ (٧) المستطرف ٢-١٨٥

الولائم والافراح والمساكن

ذكروا ان المال الذي انفق يوم زفاف بوران الى المامون على القواد فقط بلغ نحواً من خمسين الف درهم^(١)

وذكر صاحب التكملة ان ابا الفضل الشيرازي عمل دعوة انفق فيها الي الف درهم ووهب فيها جوارى وغلماً وضياء الخ

وفي يوم زفاف ابنة القاسم بن عبيد الله الى احمد بن المكتني انفق ما يزيد على عشرين الف دينار^(٢)

اما المساكن فنكتني منها هنا بذكر دار الوزير ابن الفرات التي انفق عليها مئتي الف دينار ، ومثلها دار ابن مقله^(٣)

وانما هذه امثلة قليلة سقناها لتوضح ما نحن بصدد من توفر المال لدى الخاصة ولا سيما قبل انحلال الدولة . وفي اخبار العباسيين ورجالهم مما تجده في تضاعيف كتب الادب والتاريخ ما يملأ صفحات عديدة . ولم يكونوا يستطيعوا القيام بهذه النفقات الطائلة وهذه الآبهة العظيمة (مهما كان مبالغاً فيها) لولا تدفق الاموال عليهم من الاقاليم المختلفة ، حتى في ايام ضعفهم وخروج السلطة من ايديهم بقي لهم حظ وافر من المال : فان البويهيين لما استولوا على الامر ببغداد عينوا راتباً للخليفة خمسة آلاف درهم كل يوم^(٤) . وفي سنة ٣٣٤ هـ عين للطبيع ٢٠٠٠ درهم^(٥) ، وهو مبلغ كبير اذا قيس برواتب الحكام اليوم . ولم يكن ما يقبضه الخليفة المستضعف يومئذ الا شيئاً يسيراً بالنسبة الى ما كان يتقاضاه صاحب الامر وعماله . وهذه الاموال الطائلة كان ينفق اكثرها في بغداد ، وكان نصيب الادب منها وافراً ، ولما تجزأت المملكة الى امارات مستقلة لم يتغير الحال كثيراً على الادباء والعلماء وادباء الفنون ، اذ اصبحت حواضر هذه الامارات تنافس بغداد في الفنى والبذخ والانفاق على العلم والادب ، وان لم تبلغ ما بلقته العاصمة الكبرى في ابان مجدها

(١) الطبري جم ٣ - ١٠٨٣ وتريين الاسواق ٢ - ١١٧

(٢) صلة الطبري آخر اخبار سنة ٣٠٦ (٣) صلة الطبري اخبار سنة ٣١٨

(٤) ابن الاثير اخبار سنة ٣٣٤ (٥) تجارب الامم اخبار ٣٣٤

العمران التجاري والزراعي

لم تكن بغداد مركزاً للخلافة والسلطنة فحسب بل كانت مركزاً كبيراً للتجارة ايضاً ، ساعدها على ذلك مركزها الجغرافي على نهر كبير صالح للملاحة وانها في نقطة وسطى بين الشرق والغرب . والمعروف ان المسلمين كانوا في العصر العباسي سلاطين البحار تختر سفنهم البحور الى سومطره وزنجبار وكلكتا وجزائر الهند والصين ومدغسكر ، وتجوب البحر المتوسط الى الاندلس وسواها . وقد تركوا اثر تفوقهم التجاري في المصطلحات التي اقتبستها لغات الغرب عنهم — مثل

Garracca	حراقة	Cable	جبل السفينة
Tarif	تعريف	Amiral	امير البحر
Musaline	موصلين	Arsenal	دار الصناعة
Damask	دمقس		

وما اشبه من الالفاظ التي دخلت اوربا عن طريق التجارة ^(١) ويوازي اساطيلهم التجارية في الاهمية قوافلهم البرية التي كانت تحمل المتاجر من كل الجهات وقد ذكر المقدسي في احسن التقاسيم انواع التجارات من الاقاليم المختلفة واهمها —

الياقوت والاماس والعقاقير والارز	من الهند
اللؤلؤ	من البحرين
المنسوجات	من ايران
الحصر والقباطي والقراطيس	من مصر
الزجاج والحزف	من البصرة
المسك والكافور	من الصين
الرقيق الابيض	من تركستان والاندلس وبلاد الصقالبة وسواها
الرقيق الاسود	من السودان

وغير ذلك من المتاجر الواسعة التي لا يتسع المقام لذكرها . ولا شك انه كان لبعضهم يد

(١) راجع كتاب فون كريمر 362 The Orient Under The Caliphs . Tr. Bnkhsh

كبرى في التجارة ، فان جوهرياً من الكرخ ساومه يحيى البرمكي على سفظ من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين درهم^(١) . وقد عرف من كبار التجار آل الجصاص (مر ذكرهم في باب المصادرة) ، والشريف عمر : ذكر ابن الاثير ان دخله السنوي كان ألف وخمسمئة ألف درهم . وكانت ثروات بعض تجار المراكب في البصرة تقدر بالملايين . وقد دفعت التجارة بعضهم الى اقصى البلاد : ذكر المقرئ ان علي بن بغداد البرمكي قدم الاندلس تاجراً سنة ٣٣٧^(٢) . وامثال هذا التاجر كثيرون ممن كانوا يرحلون من الشرق الى الغرب وبالعكس . وكان لبغداد نصيب وافر من ذلك تعكسه لنا قصص الف ليلة وليلة ، فهي وان تكن اساطير لا صحة لها تمثل روح العصر الذي بلغت فيه بغداد والبصرة اوج حضارتها التجارية

اما الزراعة فقد كانت ايام العباسيين على درجة عظيمة من الارتقاء : فانهم على ما يستدل من اخبارهم جعلوا همهم احتقار الانهر وانشاء الجسور والترع ، حتى جعلوا ما بين دجلة والكوفة سواداً مشتبكاً غير ممتر تحترقه انهار الفرات^(٣) . وقد ذكر المؤرخ مسكويه في عرض كلامه عن عضد الدولة تلافيه بغداد بالعارة ، بعد ان خربت لكثرة الفتن والمصادرات والاضطرابات . قال « وكان ببغداد انهار كثيرة (ذكر منها نحو عشرة بعضها من دجلة وبعضها من الدجيل) فاندفنت مجاريها وعفت رسوما الخ ، ثم ذكر مصالح السواد وتعمير القناطر على انهاره وحماية مزارعه وما بلغ بهمة عضد الدولة من العمران بعد الخراب^(٤) » . وفي كل ذلك اشارة الى عهد زراعي راق عرفته بغداد والعراق عموماً ايام زهو الخلافة . ومثل ذلك في كتاب القاضي ابي يوسف الى هارون الرشيد كما نقله فون كثير في كتابه الشرق تحت حكم الخلفاء^(٥) . فان ابا يوسف يذكر من واجبات الحاكم تعمير الاقنية للري وتنظيف الانهر التي تحمل المياه من الفرات والدجلة الى السواد ، وما الى ذلك من الجسور والسدود والقناطر والملاحة . ويؤيد ما ذكرناه من هذا العمران الزراعي ان ارتفاع الخراج من السواد ايام المعتصم (كما في قائمة قدامة بن جعفر) بلغ من القمح والشعير نحو ثلث ارتفاع الاقاليم كلها اي حوالي ١٥ مليون درهم ، وبقي على هذه النسبة الى اواسط القرن الثالث الهجري (راجع قائمة ابن خرداذبه) . وليس ذلك دليلاً على ثقل الجبايات

(١) راجع المتتطف ديسمبر ١٩٣٠ ص ٥٣١ (٢) تاريخ الطيب ٢-٨٢

(٣) الاصلطخري ٨٥ (٤) تجارب الامم اخبار سنة ٣٦٩

(٥) النسخة الاكليزية ٢٣٨ (ترجمة Bukhsh)

فقط ، ولكن على عمارة الارض ايضاً وتمكن الناس من القيام بما يتطلب منهم للدولة . ولم ينحصر هذا العمران الزراعي في السواد ، بل نراه ايام عزّ العباسيين في اقاليم اخرى كخراسان ومصر وسواها

فبالتجارة والزراعة ، وبما كان يجبي الى بغداد ايام عزّها ، توفرت فيها اسباب العمران حتى فاقت سواها واصبحت عروس الحواضر في القرون الوسطى ، او كما قالت دائرة المعارف الاسلامية (في كلامها عن بغداد) انها بلغت في ايام زهوها المقام الاول بين المدن في العالم المتمدن يومئذ . وقد زارها ايام المستنجد السائح اليهودي بنيامين الطليطي وقال عنها (ولم تكن يومئذ في ابان مجدها) « انها افخر مدن العالم لا يقابلها الا القسطنطينية ^(١) » ، وزارها الرحالة ابن جبير الاندلسي سنة ٥٨٠ هـ اي في اواخر العصر العباسي وقال عنها « واما حماماتها فلا تحصى عدّة : ذكر لنا احد اشياخ البلد انها بين الشرقية والغربية نحو الالقي حمام وكذلك مساجد لا يأخذها التقدير ، والمدارس فيها نحو الثلاثين وما فيها من مدرسة الا ويقصر القصر البديع عنها ، واعظمها واشهرها النظامية » . الى ان يقول « فشان هذه البلدة اعظم من ان يوصف واين هي مما كانت عليه — هي اليوم داخلة تحت قول حبيب (الي تمام)

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار ^(٢)

ويحق لابن جبير ان يقول ذلك متأسفاً نادياً عمران بغداد . فقد ذكر الخطيب البغدادي بغداد في ايام المأمون وقال كان فيها خمسة وستون الف حمام ^(٣) . ويظهر لنا في ذلك بعض المبالغة ، ولكنه مهما كان ، فهو يدل على عظمة المدينة واتساع عمرانها حتى لقد قدّرت مساحتها بنحو ستة عشر الف فدان ، وعدد سكانها بنحو مليون ونصف او اكثر ^(٤)

ولم ترتق هذا الارتقاء العظيم في مدة لا تتجاوز الستين سنة الا لانها كانت مركز دولة تسيطر على اقاليم وشعوب تضارع ما كانت عليه الدولة الرومانية في عتفوان قوتها . ويؤيد ذلك ما نلحده من وصف اقاليمها في كتب الاضطخوري وابن حوقل والمقدسي وابن جبير وابن خرداذبه وقدامة وسواهم من ارباب الرحلات وكتاب الخراج

(١) ١٣٢ Coke — Bagdad the City of Peace (٢) رحلة ابن جبير (مصر) ٢٠٧

و ٢٠٨ (٣) نقل ذلك زيدان عن ابن خلدون وعن سير الملوك (راجع تاريخ التمدن

(٤) تاريخ التمدن الاسلامي ٢-١٩٠

الاسلامي ج ٢-١٩٠)

بعض صور اجتماعية بعكسها الادب العباسي

١ - كثرة الجواري والفلان - من نتائج المال والترف في العصر العباسي اقتناء الجواري والفلان. وكان في بغداد - كما كان في البصرة وسواها من الحواضر الكبرى - سوق لبيع الرقيق من عبيد واماء : حكى عن ابي دلامة الشاعر انه مر بنخاس يبيع الرقيق فرأى عنده من كل شيء حسن فانصرف مهموماً ودخل الى المهدي فانشدته قصيدة منها - ان كنت تبغي العيش حلواً صافياً فالشعر أعزبه وكن نحاساً^(١)

وذكر الاصفهاني انه كان للرشييد زهاء التي جارية^(٢)، وعن المسعودي كان المتوكل اربعة الاف جارية^(٣). ولم يقصر الفاطميون في مصر عن العباسيين في بغداد . فقد كان في قصر اخت الحاكم بامر الله ثمانية آلاف جارية^(٤). ومثل هؤلاء ملوك الاندلس وسواهم ، على ان ذلك لم ينحصر في قصور الملوك والامراء ، بل تعداهم الى منازل الخاصة وارباب اليسار من تجار وملاكين وعلماء ، ومن يليهم من طبقات الشعب . وكانت ائمان الجواري تختلف من عشرات الدنانير الى الالوف . وقد يبلغ الشغف ببعض الامراء ان يدفع مئات الالوف من الدراهم في سبيل احدها . وكانوا يتهادون الجواري ، فقد اهدى طاهر الى المتوكل هدية فيها ٢٠٠ وصيفة ووصيف^(٥) ، بل كانت المرأة احياناً تهدي زوجها بعض الجواري كما فعلت زبيدة مع الرشيد^(٦). وقد بلغ اهتمامهم بتثقيف الجواري والفلان وتعليمهم مبلغاً عظيماً اذ كان ذلك يزيد ائمانهم ويأتي بالريح الى المتجربين بهم

ومع اننا نجد في العصر العباسي بضعاً من النساء الرقيقات علماً وثقافة ، واننا نجد في كتب التاريخ شواهد على انه كان متاح للفتاة ان تتعلم كالفتى ، لا نجد الادب العباسي يعكس لنا من حالة المرأة ما يجعلها في مقام رفيع : خذ الشعر مثلاً تجده من هذا القبيل نوعين - الهزلي والجدلي . فالهزلي ك شعر ابي نواس واضرا به اكثره مقرون بحياة الجواري اللواتي كن يشترين ويتهادين ، وهو يصور لنا عبث الشباب الما جن . اما الجدلي كشعر المعري فتشائم ينظر الى المرأة في المنزل نظرة سوداء ، ولعله متأثر بما بلغته من التأخر

(١) الاغاني ٩-١٢٢ (٢) الاغاني ٩-٨٤ (في اخبار عليّة) (٣) مروج الذهب ٧-٢٧٦

(٤) خطط المقرئ ج ٢-٣٣٣ (٥) المسعودي ٧-٢٨١

(٦) الاغاني ١٦-١٣٢ (في اخبار دنانير)

الاخلاقي بعد ان زاحمتها الجارية فاعتقلت وحيل بينها وبين الرقي العلمي والادبي . ويظهر ذلك في الادب المنشور كما يظهر من الشعر ، ولا يستثنى من هذا الحكم الا قلائل لا يبنى عليهم حكم عام .

ومما يذكر هنا ما بلغه بعضهم من التهلك والانحطاط الاخلاقي الاجتماعي ، حتى صاروا يستخدمون العلمان كالجواري ، ومن ذلك نشأ غزل المذكر كما نراه في شعر بعض من متبكي ذلك العصر

٢ - مجالس الشرب والغناء . توفرت في الحواضر ولا سيما بين الخاصة في بغداد مجالس الشرب ، ولم تكن تخلو منها قصور الحكام . وكان بعضهم يتذرع الى ذلك - على مناقضته لاوامر الدين - بان الشرع حال نبيذ الحمر . وعليه بنى ابن خلدون دفاعه عن الرشيد اذ قال « وانما كان الرشيد يشرب نبيذ الحمر على مذهب اهل العراق ، وفتاويهم فيها معروفة . واما الحمر الصرفة فلا سبيل الى اتهامها بها ولا تقليد الاخبار الواهية فيها » . الى ان يقول . « وحال ابن اكثم والمأمون في ذلك حال الرشيد ، شرابهم انما كان النبيذ ، ولم يكن محظوراً عندهم » ^(١) . على ان شرب الحمر على انواعها كان شائعاً كما يشين من درس الشعر العباسي ، وكذلك مجالسة الندماء والمغنين والقيينات . ولم يكن ذلك بدعة في الدولة العباسية ، فقد سبقهم الى ذلك الامويون ، واخبار يزيد والوليد وسليان وغيرهم كافية للدلالة على ما ذكرناه . فبعد ان كان المسلمون ايام الراشدين يتحرجون من الحمر ويعاقبون شاربها ، اصبحوا بعد ذلك يرون في بعض خلفائهم وزعمائهم ما يسهل لديهم معاقبتها : نعم ظلت الشريعة نافذة في حد السكارى ، ولكن ذلك لم يمنع الناس من تعاطي المسكر وارتياح الحانات . ومهما كان من المبالغة في ما ينقلونه عن الهادي والرشيد والامين والواثق والمتوكل ، ومن جرى مجراهم من الملوك او نادمهم من الشعراء والمغنين ، فاجماع اكثر المؤرخين على شربهم الحمر وبلوغ بعضهم من ذلك درجة التهلك ، حتى روى الابشيهي ان الواثق كان يرقد في المكان الذي يشرب فيه ، ويرقد معه ندماءه ^(٢) . وكان الشراب عادة مقروناً بالغناء ، ففي كل مجلس طرب عند الخاصة يحضر اولو الفن فيغنون او يرقصون ، ويشرب الحاضرون ، ويقضون وقتهم على ذلك . ومن امثلة ذلك ما نقله ابن الاثير عن الامين انه امر يوماً قيمة جواريه ان تهني له مئة جارية فتصعد اليه عشراً عشراً بايديهن

العيدان يغنين بصوت واحد^(١). وكتب الادب ملأى باخبار المغنين والمغنيات ، وما كان يبذل لهم من الاموال الطائلة ، وسنلم بشيء من ذلك في كلامنا عن الشعراء.

٣ - نشوء حركة زهدية مضادة لترف العصر ، وستكلم عليها في غير هذا المقام

٤ - التألق في الفنون الحضرية. ويدخل تحتها تشييد المنازل ونسج الثياب والمفروشات ، وظهي الطعام وبناء المراكب وصنع الآلات الموسيقية ، وما الى ذلك من اسباب الحضارة. وقد بلغت البلدان الاسلامية من ذلك في العصر العباسي مبلغاً عظيماً : يدل ذلك على ذلك وصف القصور والمساجد التي كان يبنها الملوك والامراء في الحواضر الكبرى ، مما يعكسه لنا الشعر العربي في ذلك العصر كما سترى عند كلامنا عن الشعراء. وكذلك وصف الولاثم والرياش وسائر اسباب الحضارة الصناعية : ذكر ابن خلدون انه كان للملوك دور في قصورهم لنسج اثوابهم تسمى دور الطراز ، وكان القاظم عليها ينظر في امور الصناعات فيها وتسهيل آلاتهم واجراء ارباقهم^(٢). ولما احتك الصليبيون بالشرقيين وجدوا في رقي الشرق الصناعي والاجتماعي والزراعي ما حدامهم الى اقتباس كثير من فنونه وعوائده ، وقد رجعوا الى اوربا يحملون معهم من الشرق ما كان له تأثير في نهضة اوربا الاجتماعية في القرون الوسطى - كترية دود الحرير وصناعة النسيج او السجاد والسكر والزجاج والخرف والبارود ، وما الى ذلك مما نجده مفصلاً في المباحث الخاصة عن الحروب الصليبية^(٣)

٥ - انتشار المدارس والعلوم ذكرنا قبلاً ان الامية كانت سائدة في العرب قبل الاسلام ، وانهم اخذوا بعد ذلك يخطون في سبل الثقافة ، وما عثموا ان انشأوا حلقات العلوم الدينية والقوة في المساجد والكتاتيب البسيطة في القرى. ولما استقر الامر للعباسيين زادت حركة التعليم والتثقيف وتنظمت دور العلم في الامصار المختلفة ، ولا سيما في بغداد ومصر : قال المقرئ « والمدارس مما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وانما حدث عملها بعد الاربعمئة من سني الهجرة »^(٤) ، ثم يذكر بعض المدارس المهمة ويتناول مدارس مصر خاصة فيصفها مدرسة مدرسة. ولا شك ان المقرئ يعني بالمدارس هنا مؤسسات تعليمية خاصة توقف لها الاوقاف والاموال ، وتجري على نظم معينة كالنظامية في بغداد ، ودار العلم والازهر في مصر ، والا فان التعليم سابق للدولة العباسية ،

(٢) المقدمة ٢٦٧

(١) ابن الاثير ٦-١٠٠

(٣) راجع دائرة المعارف البريطانية تحت Crusades

(٤) المقرئ ج ٢-٣٦٣

ولكنه لم ينتظم إلا ما بعد القرن الرابع الهجري . واهم مراكز التعليم في العصر العباسي بغداد ودمشق ومصر والكوفة والبصرة وقرطبة والقدس ، ويليهما حلب وطرابلس ومدائن كثيرة من امصار مختلفة^(١)

ومن اسباب الرقي العالمي في هذا العصر تلك الحركة الكبيرة - اعني حركة النقل العلمي عن اليونان والفرس والهنود التي عرفت اهل العربية بالعلوم الكونية القديمة واخرجت منهم بعدئذ مشاهير في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والجغرافيا وسواها . ولما كنا قد خصصنا الفصل التالي للبحث في هذه الحركة الفكرية فاننا نجتزئ هنا بالاشارة اليها وبذكر ظواهرها العامة وهي -

- ١ - تنافس الامراء في العالم الاسلامي على بناء المدارس والكتليات والسخاء عليها .
 - ٢ - نمو حركة النسخ والتدوين وازدياد عدد الكتب وانتشارها^(٢)
 - ٣ - انشاء المكاتب العامة والخاصة
 - ٤ - حظوة العلماء والادباء لدى الملوك والامراء .
 - ٥ - الرحلات العلمية من الاندلس الى الشرق وبالعكس
 - ٦ - المذاهب الفكرية المختلفة ونشاط اربابها في الدفاع عنها
 - ٧ - اختار العقلية العربية بالعلوم الطبيعية والفلسفية
- كل ذلك احدث في العصر العباسي تجديداً ظاهر الاثر في الشعر الذي يمثل تاثر الامة بما يحيط بها من اسباب العمران



(١) راجع هنا القائمة التي نظمها خليل طوطح في كتابه The Contribution of the Arabs to Education 23

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون في صناعة الوراقة

مجاري الحركة الفكرية

ليس للحركة الفكرية في أمة من الأمم منبثق خاص تتدفق منه تدفق الينابيع من جوانب التلال . بل هي كسيول الأودية تدها المياه القليلة المتحدرة من هنا ومن هناك فلا تلبث ان تصبح عجاجة شديدة الشكينة . كذلك حياة العرب الفكرية كثيرة الاصول متشعبة الروافد ، وهيئات ان نحاول الآن البحث عن كل اصل وكل رافد منها فانها متصلة بظلمات يتيه فيها الاستقراء العلمي والقياس المنطقي . فما تاريخها الذي نبسطه هنا الا وصف اجمالي للمجاري الكبرى التي تمثل لنا طور البلوغ في حياة الناطقين بالعربية

على اننا لا نرى مندوحة عن القاء نظرة الى الماضي العريق في القدم لنطلع على بعض العوامل الرئيسية التي كان لها يد في ترقية هذه الحركة الفكرية العربية ، فتربط الماضي بالحاضر ربطاً يسهل لنا فهم مبادئها والنظر في رجالها ، ما اخذوا وما اعطوا . وذلك ما حدانا الى ان نجعل كلامنا في مبحثين رئيسيين

- ١ — المصادر الرئيسية التي استمدت منها العربية مجاريها الفكرية
- ٢ — وصف بعض المجاري الكبرى مما له اثر يذكر في الادب العربي

في المصادر الرئيسية

وهو يتناول ما استمدته العرب من فلسفة اليونان ومن الحركات الفكرية في الهند وايران وهو بحث واسع تلخصه اطلاب الادب فيما يلي استناداً الى مراجع تذكر في حينها

المصدر اليوناني

كان الجو الذي ظهرت فيه النهضة العربية (الاسلامية) مشبعاً بالنظريات اليونانية . فند اغار الاسكندر على آسيا زاحقاً الى الهند ، اخذت العلوم اليونانية تنتشر في الشرق (١) ، وتحمّر عقول المفكرين ببادىء الفلسفة الذين انجبتهم بلاد اليونان ولما نهض الرومان

ومدّوا رواقهم على شاطئ البحر المتوسط — على البلدان التي ورثها خلفاء الاسكندر — قضاوا على سيادة العنصر اليوناني السياسية ، لكنهم لم يقضوا على مدنيّة اليونان لان الرومان انفسهم كانوا يعدّون اليونان اساتذة لهم في العلم والحضارة . فكان في العالم الروماني مركزان كبيران للحركات الفكرية اثينا في الغرب ، ومجرى الفلسفة فيها ادبي اجتماعي ، والاسكندرية في الشرق ومجرى الفلسفة فيها ديني روحي^(١) . وكان طلاب العلم يقصدون هذين المركزين للتبحر في العلوم والفلسفة ، حتى الرومان انفسهم كانوا يؤمنونها لهذه الغاية^(٢) وفي اوائل القرن السادس للميلاد اشتد اضطهاد الحكومة الرومانية على مفكري اثينا الذين كانوا يتشيعون لتعاليم اليونانية القديمة (الوثنية) ، فاضطر هؤلاء الى هجرة الاوطان والضرب في رحاب الارض ، ولسان حالهم ينشد

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متغزل

فساقتهم الاقدار على بلاط كسرى انو شروان ، ذلك العاهل الفارسي المحب للعلم والفلسفة ، فآثرهم على الرحب والسعة ، ولم يهتموا ان احدثوا في بلاده حركة فكرية جديدة ظهر آذانها في مدرستي نصيبين وجنديسابور^(٣) . ولكنها لم تلبث ان ضعفت لرجوع هؤلاء المفكرين الى بلادهم

وكأنما قدّر لغير فارس ان تكون الصلة الادبية بين الشرق والغرب ، وهذا الفخر الذي فات العنصر الفارسي انقلب الى العنصر السرياني (السوري) الذي عرف الشرقين بفلسفة اليونان وعلومهم . ففي اوائل القرن السابع للميلاد كانت بلاد العرب تتمتع بمولود جديد ، بمدنيّة دينية مركزها الحجاز ، حتى اذا ترعرعت وامتد سلطانها واستولت على سوريا ومصر وسواها من بلدان البحر المتوسط ، استقرت تطلب غير الفتح المادي من اسباب التقدم والحضارة ، فانصرف الى تحصيل العلم والفلسفة واتخذت ادلتها في ذلك واستاذتها مفكري اليونان الذين كانت تعاليمهم كما ذكرنا قد ملأت العالم المتمدن شرقاً وغرباً ، ولا سيما تعاليم فيثاغورس وافلاطون وارسطو . ذكر ابن القفطي ان خمسة هم اساطين الحكمة ، وهم ابيدقليس وفيثاغورس وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس^(٤) ، ولا

Alexander ' Short Hist . of philosophy 117 (١)

Mosheim, Ecclesiastical Hist . 1-78 (٢)

Arab thought 42 — Les penseurs de l'Islam 111-7 (٣)

اخبار الحكماء ١٢ (٤)

شك ان الآخرين اشد هم علاقة بحياة العرب الفكرية

قلنا انه كان في العالم القديم قبل الاسلام مركزان رئيسيان للعلم والفلسفة اثينا والاسكندرية ، على انها لم يكونا الوحيدين . في القرن الخامس للميلاد كان للعلم والفلسفة بضعة مراكز اهمها ، عدا اثينا والاسكندرية ، القسطنطينية وبيروت ورومية والرُّها (اورفا وهي في القسم الشمالي الغربي من الجزيرة) ونصيبين في شمالي الجزيرة وجنديسابور في بلاد فارس وحران . وكان للفلسفة اليونانية الحظ الاوفر في هذه المراكز العلمية ، اذ على فلاسفة اليونان كان المعوّل في الطبيعيات والالهيات والرياضيات . قال موسيم في كلامه عن العلم والفلسفة في القرن الخامس بعد الميلاد^(١) . « كان طلاب الشرائع يؤمنون ببيروت وطلاب الطبيعيات والكيمياء يؤمنون بالاسكندرية . وقد اشتهر معلمو القسطنطينية والرُّها والاسكندرية في فن التعليم على ان اساتذة البيان والشعر والفلسفة وسواها من الفنون لم ينحصروا في هذين المركزين بل انتشروا في كل الجهات وانشأوا لانفسهم نوادي ومدارس » . فالشرق الادنى قبل الدعوة الاسلامية كان تحت تأثير الروح اليونانية الفلسفية ، نعم ان تلك الروح كانت تتباين مظاهرها بالنسبة الى اماكن ظهورها ، ففي مدارس القسطنطينية المسيحية ، وفي مدرسة حران الصابئية ، ومدرسة جنديسابور الفارسية ، والرُّها السريانية ، وفي مدرسة الاسكندرية اليونانية الوثنية كان الفكر اليوناني سائداً ولكن سيادته كانت على درجات متفاوتة

في هذا الجو اليوناني نشأت حياة العرب الفكرية مستمدة من الشرق روحها وعواظها الدينية التي يعكسها لنا الشيخ السجستاني بقوله « ان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات . وفي اثناهما ما لا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ، ولا بد من التسليم المدعو اليه ، وهناك يسقط لم ويبطل كيف الخ^(٢) — ومن الغرب نظرياتها الفلسفية ومبادئها العلمية المبينة على المنطق والنواميس الطبيعية . وقد دخلت هذه النظريات الى الآداب العربية عن طريق النقل او الترجمة وكان لها في حياة العرب الفكرية تأثير بعيد المدى . ومن المعلوم ان نقل العلوم او الفلسفة بدأ منذ العصر الاموي^(٣) . على ان العصر الاموي لم يتسع لتقدم هذه الحركة ، فلما انتقلت الخلافة الى بغداد اخذت حركة النقل تنمو نمواً سريعاً وزادها

(١) Ecc. Hist. 1-381 (٢) القفطي اخبار الحكماء ٦٠ (٣) الفهرست (ل) ٣٤٢

نشاطاً تنظم بيت الحكمة في بغداد والاهتمام بطلب الكتب العلمية من بلاد الروم^(١)، وبرعاية الخلفاء ولا سيما المأمون اخذ جماعة من نصارى الشام يترجمونها الى العربية ، وقد اشتهر منهم جماعة كانوا من اركان النهضة العلمية في ذلك الحين ، وتبعهم سواهم حتى بلغت الترجمة اوجها في القرن الرابع الهجري . ومن اراد الاطلاع على اسماء النقلة والكتب التي نقلوها فليراجع كتاب الفهرست لابن النديم فانه جمع فاعى . وقد تناول النقل الطب والرياضيات والفلك واصناف العلوم الفلسفية .

ولم تقف النهضة عند هذا الحد بل اخذ العلماء من الناطقين بالعربية يدرسون هذه المنقولات ويشرحونها ويصنفون الكتب في موضوعاتها ، وتوسعوا في بعض الفروع الى درجة بعيدة فاجاءوا بما يذكر لهم في تاريخ الفكر العام .

ومع ان اكثر الناقلين عن اليونانية والسريانية كانوا من السريان واكثر المصنفين يمتون بانسابهم الى غير العرب ، فان اللسان العربي كان الاداة التي استعملت في النقل والتصنيف ، فاصبح لغة العلم والثقافة في ظلمات القرون الوسطى ، وتسرب اليه كثير من الالفاظ الجديدة والمعاني الجديدة مما يعكسه لنا الشعر والنثر في العصر العباسي

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الذين تأثروا من ابناء العربية بالفكر اليوناني كانوا فرقتين ، فرقة اعتمدت فلاسفة اليونان ولا سيما ارسطو فشرحت اقوالهم وانصرفت الى درس نظرياتهم استكشافاً لاسرار الحكمة وسعياً وراء البحث العلمي . وهؤلاء هم المعروفون بالفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد واضرايهم ، وفرقة اعتمدت نظرياتهم واساليبهم في النضال الروحي او الكلامي وهم المتكلمون الذين سيمر بنا شيء من اقوالهم وآرائهم فلنتقدم من هنا الى ذكر شيء عن المصادر الشرقية التي استمد منها العرب كثيراً من حركاتهم الفكرية

المصدر الفارسي

قال الاستاذ جاكسون استاذ اللغات الايرانية الهندية في جامعة كولومبيا « ان فتح المسلمين لفارس اشبه بفتح النورمان لانكلترا . وما معركة القادسية ونهاوند الامثال لمعركة هاستنغس »^(٢) . وكأنه بذلك يعني ان العرب ، وان كانوا اخضعوا فارس وحكموا

(١) الفهرست (ل) ٣٤٣ و اخبار الحكماء ١١٩

(٢) Jackson , Early Persian Poetry ١٤

العصر الفارسي ، لم يستطيعوا ان يقتلوا الروح الفارسية الفكرية فبقيت متقدمة في صدور الشعب تظهر كلما سنحت لها فرصة . ولا شك ان الاداب العربية رجت شيئاً كثيراً من الفرس يدلّك على ذلك العدد الكبير من رجالها الذين هم من اصل فارسي . قال ابن خلدون في مقدمته^(١) — « ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم ٠٠٠ وكان صاحب النحو سيويه ، والفارسي ، والزجاج من بعدهما ، وكلهم عجم في انسابهم ، وكذا حملة الحديث . وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف ، وكذا حملة علم الكلام ، وكذا اكثر المفسرين . ولم يبق بمحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم ، وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعاقى العلم باكتاف السماء لئاله قوم من اهل فارس . ولم يزل ذلك في الامصار (اي حمل العجم للعلم) ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة ذهب العلم من العجم » آه والذي يحقق النظر في علاقة العجم بالعرب سياسياً ودينياً وفكرياً لا يستطيع الا ان يرى ان التيار الفكري من قبل العجم كان قوياً في حياة العرب ، واطهر ما يكون ذلك فيما يلي

١ - في ان الاقطار العجمية هي الحقل الذي غت فيه بذور الشيعة وبانتشار الشيعة بين العجم اكتسبت اللغة العربية كثيراً من العواطف والافكار الفارسية . قال الدكتور مور استاذ التاريخ الديني في جامعة هارفرد^(٢) ان ما نراه من الغلو والتعصب عند بعض الطوائف الشيعية ناشى . بلا ريب عن ان كثيراً من اتباع زرادشت انضوا الى الاسلام تحت لواء الشيعة . وفي ذلك اشارة الى ما تسرب الى اللغة العربية من ديانة العجم القديمة بانضمام المجوس الى الاسلام وتعريبهم

٢ - في ان زعماء الحركة الفكرية العربية اكثرهم من العجم ، وقد تقدمت الاشارة الى ما ذكره ابن خلدون من ذلك ، وتزيد هنا ان ملوك بني ساسان ولا سيما كسرى انوشروان الذي سبق الدعوة الاسلامية بقليل من الزمن كانوا قد اهتموا جداً باحياء العلوم والاداب الايرانية ، وان العرب انفسهم كانوا ينظرون الى العجم نظرهم الى قوم متقدمين عليهم في الحضارة والعلم ، وعندهم لكسرى المذكور مقام فريد وكان في البلاد العجمية قبل الاسلام مراكز مهمة للعلم اهمها جنديسابور حيث التقت تحت رعاية العرش الفارسي

(١) المقدمة ٤٩٧-٤٩٩

(٢) Moore , Hist . of Religion 438

الفلسفة الهندية بالفلسفة اليونانية ، وقد مر الكلام على هذه المدرسة في كلامنا عن المصدر اليوناني

٣ - في الكتب التي نقلت عن الفارسية ذكر ابن النديم^(١) ما يزيد على اربعين كتاباً اكثرها يرجع الى اصل فارسي والباقي كتب تحت رعاية الفرس . ومن اهم ما تسرب من الفرس الى حياة العرب الادبية الرسائل او الكتب التي تبحت في الفلسفة الادبية ككتاب مسكويه « ادب العرب والفرس » . جاء في كتاب العلامة الروسي انو سترانوف « تأثير ايران في آداب العرب »^(٢) ان هذا الكتاب يرجع الى اصل فارسي وكذلك كتاب الادب لابن المقفع وكتب اخرى في هذا الباب من اراد مراجعة اسمائها فليراجعها في هذا الكتاب الفريد^(٣)

وقد ذكر الفهرست اسماء الذين نقلوا من الفارسية الى العربية نخس منهم هنا ابن المقفع المشهور وآل نوبخت - موسى - يوسف ابنا خالد - ابو الحسن علي بن يزيد التميمي - حسن بن سهل الفلكي - البلاذري - جبلة بن سالب كاتب هشام - اسحق بن زيد - عمر بن فرخان وسواهم^(٤) . ولو ان المقام يقتضي الاسهاب في ذكر اعمالهم وشرح ما نقلوه اذكرنا هنا الكتب التي نقلوها كتاباً كتاباً ولكن ذلك ليس غرضنا هنا

٤ - في العلاقة الجغرافية والتاريخية التي نراها بين الفرس والجاهلية . من ذلك ان مملكة الحيرة العربية كانت مركز النفوذ الفارسي بين عرب الجزيرة ، وان ذلك اقتضى ان يكون بين الجنسين احتكاك ادبي اجتماعي . ومما يشير الى هذا الاحتكاك ما ذكره القفطي^(٥) عن الحارث بن كلدة طبيب العرب ان اصله من ثقيف من اهل الطائف وقد رحل الى فارس واخذ الطب عن اهل تلك الديار من اهل جنديسابور وغيرها ومن يدري انه لم يكن غير الحارث من عرب الجاهلية الذين رحلوا الى فارس في طلب العلم . وهذه الصلة الادبية لم تنقطع بظهور الاسلام فان انتشار العرب بالفتح في الاقطار الفارسية جعل احتكاكهم بالفرس اشد مما كان قبلاً . ومع ان القسم الكبير من كتب الفرس ذهب بعد الغلال دولتهم فقد حافظ المجوس على عدد مهم منها بقي الى الدولة العباسية الى ايام

(١) الفهرست (ل) ٣١٦-٣١٣ (٢) نقله الى الانكليزية الاديب الفارسي نورمان

(٣) Iranian Influence on Moslem lit . 53

(٤) الفهرست (ل) ٢٦٦ (٥) اخبار الحكماء ١١٣

عبدالله بن طاهر الذي اطلق يد التلف فيها^(٢) والذي يدقق في تاريخ فارس يرى ان الآداب والعلوم والتقاليد الوطنية الفارسية بقيت سالمة بعد الفتح الاسلامي في الولايات الشرقية والجنوبية كخراسان وفارس ويدلنا على ذلك ان خراسان كانت بؤرة الحركات السياسية التي أدت الى اسقاط الامويين

اما ولاية فارس (وهي في جنوبي ايران) فقد كانت حصن المجوس هنالك حفظت كتبهم ومعتقداتهم الدينية والفلسفية وكان بعض مؤرخي العرب يرجعون اليهم^(١)، وقد وصف جغرافيو العرب كالاصطخري وابن حوقل والمقدسي وياقوت واليعقوبي تلك البلاد وصفاً يدل على ان المجوس (اتباع زرادشت) كانوا يتمتعون بالحرية الدينية في ولاية فارس ، وانهم كانوا لا يزالون محافظين على الشيء الكثير من الكتب الفارسية القديمة وهنا لا يسعنا الا ان نذكر « الشعوية » وهي فرقة من اصل عجمي كانت طبعاً تتعصب للعجم وتفضلهم على العرب . ولا شك انها كانت من حملة الروح الفارسية الى اللغة العربية ، وكذلك كان الزنادقة الذين كان يتَّهم بمذهبهم بعض من اكابر الادباء والشعراء كبشار وابن المقفع وسواهما . وكانت الزندقة تطلق بالاكثـر على المجوس او الثنوية^(٢) اي على اتباع زرادشت او اتباع ماني الحكيم وكلاهما فارسيان^(٣)

المصدر الهندي

يصعب تعيين السبيل الذي جرى فيه الفكر الهندي الى نفوس الناطقين بالعربية ولكن مما لا ريب فيه انه كان للفلسفة والعلوم الهندية تأثير شديد في تكوين الفلسفة العربية . وقد تقدم معنا ان مدرسة جنديسابور كانت قبل الاسلام ، ولا سيما في ايام كسرى انوشروان مركزاً علمياً التقت فيه علوم الهند بعلوم اليونان ، ومنه حمل الشيء الكثير الى العرب . ونلمح شيئاً من العلاقة الفكرية بين الهند وامم الشرق الادنى قديماً في ما لقيه سكرتير المتحف التجاري في فيلادلفيا على الجمعية الفلسفية الاميركية حيث يقول ان الهنود كانوا يوسلون سفراء الى سلوقية وانطاكية واسكندرية وغيرها ، وكان هؤلاء السفراء

(٣) Browne, Lit. Hist. of Persia 1 — 347

(١) Iranian Influence 21, 25-26 (٢) عن لسان العرب والقاموس

(٣) من اراد الاطلاع على مذهب هذين الحكيمين فليراجع ذلك في دائرة المعارف البريطانية ، وفي كتاب Zoroaster لجاكسون ، وفي الفهرست لابن النديم

ايضاً دعاة دينيين^(١). على ان احتكاك العربية بالعقلية الهندية لم يبلغ كماله الا بعد الاسلام، فان امتداد العرب بالفتح قرب العناصر الهندية من العناصر السامية العربية وجعل بينها علاقة كبيرة في التجارة والعلم والدين.

من ايام بني امية الى ايام محمود بن سبكتكين (اواخر القرن الرابع للهجرة) كان الفتح الاسلامي باباً لتسرب المبادئ الفلسفية الهندية الى نفوس العرب ، وقوام الفلسفة الهندية التي ظهر اثرها في تاريخ الفكر العربي الزهد والفناء الروحي ، وقد انتشرت هذه المبادئ الروحية بانتشار البوذية في ولايات ايران الشرقية واحتكاكها هناك بالاسلام بعد الفتح^(٢). واذا اعتبرنا ما اخذه افلاطون وفيثاغورس من فلسفة الهنود يحق لنا ان نقول ان شيئاً من فلسفة الهنود وتعاليمهم وصلت الى العرب عن طريق اليونان ايضاً

وفي الفهرست لابن النديم^(٣) ذكر الكتب الهندية المشهورة والذين نقلوا منها الى العربية ، ومنها كتب الطب والحرفات والاسمار والاحاديث والتوهم او السحر والمواعظ والحكم ، ومنها كتاب ملل الهند واديانها . وجاء فيه نقلاً عن الكندي « حكى بعض المتكلمين بان يحيى بن خالد البرمكي بعث برجل الى الهند ليأتيه بعقاقير موجودة في بلادهم وان يكتب له اديانهم فكتب له هذا الكتاب . قال محمد ابن اسحق الذي عني بامر الهند في دولة العرب يحيى بن خالد وجماعة البرامكة واهتمامها بامر الهند واحضارها علماء طيها وحكامها^(٤). اه ويذكر الجاحظ عن لسان ابي الاشعث ان يحيى بن خالد اجتلب اطباء الهند مثل منكه وبازيكرو وقلبرقل وسندبار وفلان وفلان^(٥)

والخلاصة ان مجرى الفكر العربي له روافد ثلاثة كبرى ، اليونان وهو اهمها ثم الفرس ، والهند ، وان ما اكتسبه العقل السامي العربي من هذه المصادر غير السامية ايقظ فيه حركة قوية ظهرت ثمارها الفلسفية والعلمية في ابان التمدن الاسلامي ، وسنشير الى كل من هذه المصادر في سياق كلامنا على المجاري الرئيسية في حياة العرب الفكرية

Early Communication Between China and the Medit. 1921 (١)

(٣) الفهرست (ل) ٣٠٥ و ٣١٥-١٧

Moore- Hist. of Religion 447 (٢)

الفهرست (ل) ٣٢٥ (٤)

(٥) البيان والتبيين (ع) ١-٢٠

المجاري الفكرية العامة

للحركة الفكرية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى - الفلسفة والكلام والتصوف. وغاية الفلسفة التوصل الى المبادئ الاولى عن طريق العلم، واصحابها في الغالب اتباع اليونان وتجد لهم في الشعر العربي نفثات تتم على آرائهم كقصيدة ابن سينا في النفس التي يقول فيها^(١)

هبطت اليك من المحل الارفع	ورقاء ذات تعزُر وتُشعِر
محجوبة عن كل مقلّة عارِف	وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك وربّما	كرهت فراقك وهي ذات توجع
أُنيّت وما أُنيت فلماً واصلت	الفت مجاورة الخراب البلق
واظنّها نسيت عهداً بالحمى	ومنازلاً بفراقها لم تقنع
ومنها -	

فلأني شيء أهبطت من شاهق	سام الى قعر الحضيض الاوضع
ان كان اهبطها الاله لحكمة	طويت عن الفطن اللبيب الاروع
اذ عاقبا الشرك الكثيف فصدّها	قفص عن الأوج الفسيح الارفع
فكأنها برق تألق بالحمى	ثم انطوى ففكأنه لم يلمع

وفي الشعر العربي كثير من الاشارات الفلسفية والافاضات العلمية التي كانت شائعة في العصر العباسي

كقول ابي القاسم الاصفهاني يصف حماماً في دار صديق له^(٢)

ودخلت جنته وزرت جحيمه	وشكرت رضواناً ورافة مالك
وبالشر في وجه الغلام نتيجة	لمقدمات ضياء وجه المالك
وقول ابي علي المهندس ^(٣)	

تقسّم قلبي في محبة معشر	بكل فتى منهم هواي منوط
كان فؤادي مركز وهم له	محيط واهوائي لديه خطوط

(١) راجعها في دائرة المعارف للبستاني تحت ابن سينا

(٢) الففطي ٢٢٤ (٣) الففطي ٢٦٢

ولم ينحصر ذلك في اقوال العلماء والفلاسفة بل تعدّاهم الى اهل الادب ، كقول المتنبي مشيراً الى اختلاف المفكرين في مصير النفس

تخالف الناسُ حتى لا اتفاق لهم
فقلّيل تخلص نفس المرء سالمة
الا على شجبٍ والخلفُ في الشجبِ
وقيل تشركُ جسم المرء في العطبِ

وقوله ذاكرًا فلاسفة الاقدمين

من مبالغ الأعراب اني بعدها
وسمعت بطليموس دارس كتبه
جالست رسطاليس والاسكندرا
تملكاً متبدياً متحضرًا
ولقيت كلَّ الفاضلين كلنا
ردّ الآله نفوسهم والاعصرا

وقول المعري في عالم الافلاك

العالم العالي برأي معاشر
زعمت رجال ان سياراته
وقوله — اركان دنيانا اُغراثر اربع
وقوله — في مصير الروح
كالعالم الهاوي يحسّ ويعلم
تثق العقول وانها تتكلم
جعلت لمن هي فوقنا اركانًا

قد قيل ان الروح تأسف بعدما
ان كان يصحبها الحجبى فلعلها
اولا فكم هذيان قوم غابر
تنأى عن الجسد الذي غنيت به
تدري وتظن للزمان وعته
في الكتب ضاع مداده في كتبه

ولمعري كثير من النفثات الفلسفية وسترى ذلك في حينه

ولو تحوينا جميع ما دخل الشعر العربي من هذا الباب لعرفنا ما كان للفلسفة والعلوم الطبيعية من التأثير في الادب . وقد كنا نودّ ان نثبت هنا زبدة الآراء الفلسفية التي اقتبسها العرب عن سواهم ولا سيما عن افلاطون وارسطو والافلاطونية الجديدة . ولكننا نكتفي هنا بالاشارة اليها ونحيل المتعمق الى مصادرها الرئيسية
اما الكلام فجاء شتى نخص منها بالذكر المعترلة والاشعرية

المعترلة

ظهر الاسلام فاعتنقه العرب وامتد بالفتوح الاولى الى غير العرب ، ولم يكن كل الذين اعتنقوه وقاموا بفروضة ونوافله في درجة واحدة من خلوص الايمان والاعتقاد ، بل كان

شأنهم في ذلك شأن المسيحيين أيام قسطنطين الكبير : فان انقلاب الدولة الرومانية بفتة من الوثنية الى المسيحية ليس بدليل على ان كل الذين دانوا يومئذ بالدين الجديد استأصلوا من اعماق نفوسهم مبادئ مذهبهم الاولى ، بل بقي بعضهم محافظين باطناً على معتقدات غير مسيحية لم تلبث ان ظهرت في تاريخ المسيحية واشتد خطرهما على المبادئ الحقيقية ، حتى كان ما كان من الاصلاح ، وما نجم عنه من التطورات الجديدة

هكذا الاسلام اعتنقه كثيرون ممن بقي في نفوسهم اثر من غيره ، ولكن ذلك الاثر لم يظهر الا بعد ان صلح له الجو ، ولا سيما بعد ان خرجت الدولة العربية تدريجياً من بساطتها الاولى الى حياة الحضارة والعلم . هذه امور ليس بالهين اقامة الدليل التاريخي عليها لانها من قبيل العوامل الخفية التي ندرکها بالاجتهاد والاستنتاج ، ولكن لا بد من ذكرها قبل التبسط في الحقائق الراهنة . والذي لا جدال فيه انه في الدولة الاموية بدأت تبشیر حركة فكرية لم تعهد في أيام الراشدين ، وما ذلك الا لان العقل كان قد بدأ يستنير بانوار جديدة . وصحب هذه الاستنارة تطورات فكرية ، منها حركة المعتزلة التي نحن بصدها . واول معتزلي حسب النص التاريخي هو واصل بن عطاء . وكان من اتباع الحسن البصري ، ثم اخذ مذهبه في الانتشار حتى بلغ ابانه في أيام المأمون العباسي ، ولكنه عاد الى التقهقر والضعف حتى قضى عليه ، ولم يعد الى الظهور كذهب خاص

والمعتزلة ، على اضطراب كثير من نظرياتها ، تحاول اخضاع النظريات الدينية لحكم العقل ، وهي بلا ريب نتيجة منطقية لاحتكاك الفلسفة بالدين : فقد جاء الاسلام وتعاليمه واضحة ونصوصه محدودة ، وهي مبنية كسائر النصوص الدينية على التسليم لله والايان بوحية المنزل . ولم يخامر قلوب المؤمنين الاولين شك فيها ولا شغلهم بحث عن اسرارها ، فلم يهمهم ازاء تقواهم البسيطة الخالصة من شوائب الريب ان يحكموا النقد العقلي في كل ما آمنتم به قلوبهم واطمأنتم اليه نفوسهم . وتلك مزية الايمان الحقيقي .

وانك اذا استقصيت اخبار الدعوات الدينية لتجد من الصفات الملازمة للدعاة الاول . فلما لعبت في الجو الاسلامي رياح الفلسفة ، وتسرب الى العقول شيء من نظريات الحكمة اليونانية^(١) ولا سيما المشائية (الارسطوية) ، شرع المفكرون يبحثون ويقيسون ويقولون علام

(١) راجع الكلام عن النظام في كتاب الفرق بين الفرق للبغدادي ١١٣ . وعن الجاحظ في الملل والنحل للشهرستاني

ولم ؟ فقادهم ذلك الى مسائل ابعدهم عن بساطة المعتقد المبني على التنزيل^(١) . من هذه المسائل مسألة خلق القرآن ، ومسألة صفات الله ، وحرية الارادة ، وقدمية الكون وكيفية المعاد وما شاكل

وقد رفض المعتزلة ازالة القرآن وجعلوه مخلوقاً^(٢) ، وكان من اهم انصارهم في ذلك المؤمن وامره مشهور

واما الصفات الالهية وهي العلم والحياة والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام فقد نفوها : قال ابن خلدون في كلامه عن المعتزلة « فقصوا بنبي صفات المعاني لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم (راجع مقدمة ابن خلدون تحت علم الكلام) ذلك لانهم نظروا الى الصفات كوجودات يلزم عنها تحديد وجود الله المطلق وهذا عندهم مناف للاحكام العقلية » . على ان منهم من لم ينكر صفات الله وانها سرمدية بل ذهب مذهب ابن العلاف (المتوفى ٥٢٨ هـ) ان صفات الله ليست بشيء خارج عن جوهر الله بل هي اشكال يتشكل فيها ذلك الجوهر . وكان يقول ان علم الله هو الله ، وان قدرة الله هي الله^(٣) . فالارادة مثلاً ليست صفة خارجية يتصف بها الخالق بل هي صورة اخرى لعلمه وهكذا جميع الصفات مظاهر مختلفة لجوهر واحد . وقد زاد على ذلك احد ائمتهم سيار النظام المتوفى ٥٣١ هـ ، فقال ان الله لعلمه السرمدى بالخير لا يريد غيره ، اي ان ارادة الله هي علمه . فالماضى عندهم (الله) لا يوصف بنبي ولا اثبات ، فلا يقال هو واحد او اكثر ، ولا يوصف بالقدم عندهم غير الله . ومع ان بعضهم اثبتوا الله احوالاً اربعة هي العالمية والقادية والحديثة والموجودة ، فقد فرقوا بين الثبوت والوجود بالذات وقالوا انها موجودات غير موجودة^(٤) : فكأنهم يعنون بذلك ان هذه الصفات حالات تظهر فيها الذات لا صفات زائدة عليها . وهذا قريب من مذهب ابي هاشم ابن الجبائي المتوفى ٥٣١ هـ ، اذ جعل لجوهر الله احوالاً شتى يظهر فيها . ومع ان هذه الاحوال لا توجد بنفسها ولا تتصور بدون الجوهر فهي تتنازع عنه وبها يعرف الجوهر^(٥) . ومنهم من يذهب الى ان الله يعلم جمل الاشياء ولا يعلم تفاصيلها وانه لا يقدر ان يخلق الذات ، وانما هو قادر ان يخرجها من العدم الى الوجود^(٦)

(١) نقد العلم والعلماء ٩٠ والبغدادى ٩٤ (٢) مقدمة ابن خلدون ٤٠٦
وفلسفة ابن رشد ٥٢ (٣) نقد العلم والعلماء ٨٨ (٤) شرح تهذيب الكلام ١١١
(٥) الملل والنحل للشهرستاني هامش ابن حزم ١٠٢-١٠٣ (٦) نقد العلم والعلماء ٨٨

فالمعتزلة في ذلك تحالف الصفاتية ، اي التي تثبت الصفات لله . والارادة عندهم حرة وقد فُسِّر الجاحظ (وهو معتزلي) الارادة بانها حال من احوال المعرفة ، وحرية العمل او الارادة ان يعرف العمل من فاعله . فالانسان عند المعتزلة مخير لا مسير ، وهو مسئول عن اعماله ، وانه على اكتسابه يترتب العقاب والثواب ^(١)

ويضادهم في ذلك الجبرية . وهم يقولون لا علة ولا معلول في الاشياء التي نراها او نشعر بها ، لان كل شي . مسبب مباشرة عن الله . فاذا نعست فالنعاس وضع في بعمل خاص من الله ، واذا كتبت فتحريرك القلم وارادة الكتابة وما يتعلق بهما قد اتصلت بي رأساً من الله . فلا دافع لما يريد الله ، وما الانسان الا واسطة لتنفيذ ارادة الله ^(٢) . وعلى ذلك الاشاعة الذين يذهبون الى ان الله يخلق كل عمل . وزاد عليهم الباقلاني تطرفاً بقوله بل الله يحدد كل شي . (حتى اللون مثلاً) كل لحظة . فما يفعله الله الآن وما يخلقه قد يجي . في اللحظة التالية ما يناقضه : كل شي . ، كل عمل ، كل حركة في الكائنات متوقف مباشرة على ارادة الله

هذه التعاليم التي ترجع كل شي . الى ارادة الله مباشرة تبرز لنا شريعة القضاء والقدر في اعظم مظاهرها . وليست المعتزلة على ذلك ، لان القول بجبرية الارادة وبمسؤولية الانسان يناقضه . وحجتهم انه لو كان العبد غير خالق لافعاله الاختيارية لكان القول بالثواب والعقاب لغواً

قديم الكون

وهذه المسألة نراها في كل نظام فلسفي ، فالفلسفة المادية مثلاً تجعل الكون قديماً (اي ازلياً لا بدءاً له) والروحانية تجعله محدثاً . وواضح ان الدين والكلام يذهبان الى حدوث الكون بقوة الخالق المبدع المريد . فما قول المعتزلة في هذا الشأن ؟ قال ابن رشد في كلامه عن المعتزلة ^(٣) . « واما المعتزلة فانه لم يصل اليها من كتبهم في هذه الجزيرة (الاندلس) شي . نقف منه على طريقهم في هذا المعنى ويشبه ان يكون طريقهم من جنس طرق الاشعرية » . فكانه يقول ان المعتزلة والاشعرية سيان في نظرها الى قدم الكون . وهو على

(١) فلسفة ابن رشد ١٠٥ والبغدادي ٩٤

(٢) الشهرستاني هامش ابن حزم ١١٠-١١١

(٣) فلسفته ٢٥

ما ارى غاية ما يصل اليه الباحث عن معتقدهم . فانهم وسائر المتكلمين سواء في هذا الصدد ، الا ان نظرهم الى الله غير نظر اهل السنة ، فهم اميل الى جعله مصدراً للعقل الفعّال الذي تفيض منه عوالم النفس والطبيعة . وهذا يجعل الجنة والخلود والجحيم في نظرهم غير الاحوال المحسوسة التي يصورها الدين . ولا ريب ان للفلسفة اليونانية تأثيراً ظاهراً في مبادئهم ، فالقول في ازالة صفات الله وتفسيرهم تلك الصفات بانها هي نفس جوهر الله او انها اعراض لجوهر واحد ، وقول شيخهم النظام ان النفس مجبم الجسد وعلى شكله تتخلل دقائقه كما تتخلل الزبدة دقائق اللبن ، مأخوذ من قول ارسطو في المادّة وصورتها . وقول معبر السلمي في صفات الله ومطلقيته يقود الى الرأي الاتحادي (اي ان الله والكون واحد) الذي هو اثر من آثار الافلاطونية الجديدة مصبوغ بالصبغة الهندية . واما نظرية بعضهم ان الله لمعرفته الكلية بالخير لا يستطيع ان يريد غيره لعباده فيقرب ان يكون نفس ما علم به الرواقيون ^(١) . وللنظام راي في الخلق يكاد يكون نفس الافلاطونية الجديدة والخلاصة ان الاعتزال مبدأ فكري يحاول ان يستدير بالعقل ويخضع كل شيء لاحكامه ، لكنه اراد ان يجعل بين العقل والنقل متمسكاً بكليهما فلم يوفق تماماً ، ولذلك كثّر اضداده ومنتقديه

الاشعرية

وهم ينتسبون الى ابي الحسن الاشعري المتوفى ٩٥٣ م ، وكان من تلاميذ المعتزلة في بغداد ، ولكنه لم يبق كذلك بل انقلب عليهم واصبحت فرقته اشد الفرق في مناضلتهم ^(٢) ، واليك بعض اوجه النضال بين الفرقتين

في ماهية الله

كان الجمهور من المؤمنين ينظرون الى ما ذكره الكتاب المنزل عن اعضاء الله الجسدية كاليد والعين والاذن الخ نظراً حرفياً . اما المعتزلة فاتخذت ذلك من قبيل التأويل ، فقالوا لا يد حقيقة لله وانما هي اشارة الى قوته وبسطته ، وهكذا فسّروا سائر الاعضاء . فقام

(١) راجع النظامية في الفرق بين الفرق ١١٦ والهشمية ١٨٨

(٢) ابن خلكان ١-٣٢٦

الاشعري وعلم ان الله يمكن رؤيته في الآخرة وان له سمعاً وبصراً ويدين ووجهاً آخر ،
ولكن ماهية تلك الاعضاء خارجة عن معقول الانسان او هي وراء العلم^(١)

المعاد

ذهبت المعتزلة الى ان الدليل العقلي هو الهادي الذي يهدينا الى معرفة ما وراء الطبيعة^(٢) ،
وان حالة النفس من عذاب او نعيم انما هي حالة عقلية لا جسدية . فقال الاشعري بل العقل
لا يستطيع الهداية ، فما علينا الا التصديق والايمان بالوحي المستزل وان الامور التي ذكرها
الكتاب كجلوس الله على العرش والحوض والموقف والفردوس والملائكين المنكر والنكير
وما شاكل - كل ذلك حقيقة راهنة لا صور خيالية كما يدعي المعتزلة

صفات الله

في هذا الباب يسلك الاشعري مسلكاً وسطاً بين السنة والمعتزلة فهو يقول بصفات الله
وقدميتها على ان تلك الصفات اشكال او تكيفات لجوهره ، فلا هي عين ذاته ولا هي
غيرها^(٣)

رأيه في القرآن

سلك في ذلك مسلكاً اصبح معول اهل الكلام ، وهو ان القرآن كلام نفسي قديم
غير مخلوق ، وانما المخلوق هو الصور اللفظية لذلك الكلام النفسي

الجبر والاختيار

(القضاء والقدر وحرية الارادة) . ليس عند الاشاعرة من ارادة حرة . فانه (القديم
الازلي) عندهم هو المطلق المدبر لكل حركة - خالق الانسان واعماله وما الانسان الا
آلة في يد الله ، مسير عقلاً وجسماً بارادته الالهية ، وليس له من عمل الا الكسب . وهو

(١) الشهرستاني هامش ابن حزم ١-١٣١ و١٣٢

(٢) راجع مناقشات ابن تيمية في ذيل فلسفة ابن رشد ٨

(٣) او كما يقولون هي منه بنسبة الواحد الى العشرة فهو ليس بالعشرة ولا غيرها

كما في القاموس «تعلق قدرة العبد و ارادته بالفعل المقدور» اي تطبيق ارادة الله على العمل . وهذا طبعاً يقود الى الاعتقاد بان الله خالق الخير والشر وهو مخالف لمبدأ الاعتزال القائل بان الله لا يستطيع ان يريد غير الخير ، وان الخير والشر يدرهما الانسان بالعقل وعلى ذلك فهو مسئول عن اعماله

ومبدأ الاشعرية ينني من الطبيعة نظام العلة والمعلول ، لانه يجعل الله علة كل شي . صغيراً كان ام كبيراً ، جسدياً ام عقلياً . فاذا مسست النار مثلاً لم تحرق النار لان الحرق من طبيعتها ، بل لان الله يخلقه عند مسك اياها . وعليه لا يستغرب او لا يستحيل ان يجعلك تشعر بالبرودة عند مسك النار ، لان نوع الحس راجع رأساً الى ارادته . فما العجائب اذن بخوارق لنظام الكون ، بل هي من اعمال الله غير المألوفة عندنا قلنا ان المبدأ الاشعري معول اهل الكلام . والنضال الذي احتمد بين الاشعرية والمعتزلة انتهى بانتصار الاولى . ولم ينقض القرن الرابع للهجرة حتى انقضى معها عصر المعتزلة

النصوف

تباينت الاراء في اصل هذه الكلمة فذهب بعضهم الى انها من صفاء النفس ، وهو قول المتصوفة . وقال غيرهم بل هي من اصل يوناني معناه الحكمة . على ان ابن خلدون يرى كما يرى كثيرون غيره ان اشتقاق اسمهم من الصوف^(١) كان المؤمنون الاولون من الصحابة والتابعين معروفين بالقناعة عاكفين على الصلاة والعبادة معرضين عن زخرف الدنيا وزينتها ، فلما تقدم الماسون في الحضارة ومالوا الى الترف في العصر الاموي وما بعده ، نشأت بين اهل الدين حركة مرماها الرجوع الى بساطة الايمان الاولى ونبت الشبهات العالمية . على ان هذه الحركة لم تكن الا توطئة للتصوف الحقيقي الذي عرف بعدئذ . فاننا نراه في ابانه نظاماً روحياً خاصاً يتبشي من القرابة الى انظمة روحية سابقة . فها هي هذه الانظمة ؟ قال المستشرق فون كريب^(٢) ان اصل الصوفية عربي يرجع الى نظام الزهد والتنسك الذي كان شائعاً في المسيحية قبل الاسلام .

(١) راجع المقدمة الصوفية لابن الوردي ومقدمة ابن خلدون ٢٦٧ ودائرة المعارف البريطانية

تحت Sufism . ويظهر ان لبس الصوف قدم في الاسلام فقد ذكره ابن قتيبة في عيون الاخبار وارجعه

Arabic Thought 185 (٢)

الى زمن الحسن البصري

والدليل على ان عرب الجاهلية احتكوا بزهاد المسيحيين وعرفوهم، ما ورد في اشعارهم عنهم والذي يظهر لنا ان في كلام فون كير بعض الحقيقة لا كلها . فقد يكون نساك المسيحية المثال الذي تحذاه متصوفو الاسلام ، ولكن النظام اللاهوتي الصوفي لا يقف عند ذلك ، بل يرجع الى مصادر يونانية وهندية وفارسية . فالافلاطونية الجديدة التي مر ذكرها آنفاً كانت قد خمرت الفكرية الشرقية بكثير من المبادئ اللاهوتية ، ومنها التجسد ، وعودة النفس الى اصلها (العقل الفعال او الله) . اما الاثر الهندي في التصوف قتره واضحاً في فكرة الاتحاد الروحي فالفلسفة الهندية تعلم ان الروح الاعظم والعالم المادي واحد (وحدة الوجود) ، وكل ما في العالم يجري من ذلك الروح واليه يعود — هو الموجود الساطع الذي يرى في قرص الشمس كما يرى في عين الانسان . هو النور الوضاء الذي يضيء في السماء وفي الارض وفي نفس الانسان . هو الذات العاقلة الخالدة السعيدة

على ان الرجوع الى الروح الاعظم يقتضي فهم اسفاره المقدسة (الفيدا) وممارسة الطقوس والعبادات الخاصة ، ولا سيما مراسيم التقوى والتوبة . وانما يطهر العقل من كل فساد بممارسة الفضيلة لنفسها دون النظر الى ثواب . ولا يستحق الاتحاد بالروح الاعظم (برهما) الا الذي يتصف بالصفات التالية —

١ — التمييز بين ما يبقى وما يفنى ٢ — عدم الاكتراث لثواب او مسرة

٣ — الحصول على السكوت التام وضبط النفس ٤ — الرغبة في الخلاص

فهناك شبه بين الاتحاد الصوفي والفناء الهندي « الزفانا » ، ولكن الاختلاف بينهما بين ، لان الاول يقضى باستقلال ذاتية النفس في الوجود الاعظم ، وان يكن قد توغل بعضهم في القول بالوحدة^(١) ، والثاني يقول بتلاشيها . وسترى في شرح الصوفية بعد ان فيها اثر كبيراً من التعاليم الهندية التي كانت منتشرة في العجم والهند قبل الاسلام ، والتي جعلت للتصوف صبغة غير الصبغة الزهدية التي عرف بها اتقياء المسلمين الاولين : هؤلاء لم يؤسسوا لاهوتاً جديداً ولا خرجوا عن نصوص القرآن في ماهية الله ، وحالة النفس بعد الموت

اما الاثر الفارسي فقد ذهب بعضهم الى انه يرجع الى المانوية والمزدكية اللتين كان

(١) راجع مقدمة ابن خلدون ٢٧٢ و ٢٧٣

للزهد فيها شأن يذكر^(١). ولعل أهم اثر فارسي في الصوفية وفي سواها من الحركات الفكرية في الاسلام ان الذين قاموا بهذه الحركات اكثرهم من اهل فارس ، فهم ورثة العقلية الفارسية التي كانت قد تأثرت من تعاليم الهند ومن تعاليم الزعماء الروحيين ، كما في الحكيم وسواه . وما في ثنوي ، وخلاصة تعليمه كما شرحه ابن النديم^(٢) : ان للكون مبدأين النور والظلمة ، ولكل من هذين المبدأين اجزاء ، وباشتباك الاجزاء النورانية بالآخرى حدث الكون . فالخلاص (او السعادة) قائم على تطهير العالم من اجزاء الظلمة المشتبكة باجزاء النور . وسيظهر اثر ذلك في الصوفية

يؤخذ من تعاليم ائمة المتصوفين ان نقطة الدائرة في نظامهم هي الوحدة^(٣) اي اتحاد النفس بالله . وهذا المبدأ يوافق المبدأ الهندي كما مر معنا ، والمبدأ اليوناني (الافلاطونية الجديدة) ، الا انه يختلف عن هذا بان الحصول على الوحدة لا يتوقف بالاكثر على العقل بل على التقوى وقمع الشهوات . قال الجنيد البغدادي : التوحيد معنى تضمحل فيه الرسوم وتندرج العلوم ويكون فيه الله كما لم يزل^(٤) ، واخذ عنه الخلاص المتوفى ٣٠٩ وذهب مذهب الغلاة من الشيعة ، وقال بالحلول اي حلول الله في الاجسام ، وبالتناسخ وقد قتل بافتاء اكثر علماء عصره^(٥)

وفكرة الحلول ظاهرة تماماً في كلام ابي يزيد البسطامي وهو اول من قال بالفناء^(٦) ، او الذي خطا الخطوة الاولى من التصوف الى الحلول^(٧) . ومن مبادئهم ان الله هو الموجود الحقيقي — لا وجود حقيقي سواه (افلاطونية) ، ولكن في الانسان نفساً عاقلة هي صورة معكوسة عن نفس الله ، وهي قادرة ان تقترب من الحقيقة الالهية . وبما انه لا وجود حقيقي لغير الله فعرفة الله لا تحصل بواسطة مادية (بالكسب او الدليل) ، بل بالهام روحي ، وان هذا الهام يحصل في حالة التجرد عن الدنيا^(٨) . ومع انه لا وجود حقيقي لغير الله نجد هذا الوجود ممتزجاً بالغير الحقيقي . وهذا الامتزاج اساس العالم المادي (قابل ذلك بالماتوية) . فالشر نتيجة لازمة لامتزاج هذين الوجودين ، وغاية النفس الاتحاد بالله ،

(١) Arabic Thought ١٩٠ (٢) الفهرست (ل) ٣٢٧-٣٣٨ (٣) ابن خلدون ٤١٣

(٤) الرسالة التشريعية ١٣٥ (٥) ابن خلكان ١-٢٠٦ وابن النديم ١٩٠

(٦) دائرة المعارف البريطانية تحت Sufism (٧) Nichlson, Lit. Hist. of Arabs 390

(٨) فلسفة ابن رشد ٤٤٤ ، ومقدمة ابن خلدون (التصوف)

وكل ما يساعد على بلوغ هذه الغاية فهو صالح ، وكل ما يحول دونها فهو شريد (وبهذا تتفق جميع الاديان والمذاهب) . وهذا الشوق الى الاتحاد بالحقيقة الالهية هو الحب الذي يتغنى به الصوفيون ، ويجعلونه اساس ايمانهم (راجع اشعار ابن الفارض اكبر شاعر متصوف عند العرب)

ومن اكابر المتصوفين في العرب محي الدين بن العربي المتوفى ٦٣٨ هـ . كان اولاً من اتباع ابن حزم المشهور . وفي تعاليمه يظهر مبدأ الحلول والوحدة تام الظهور فمن اقواله في الله « فلذلك قال تعالى انا عند ظن عبدي بي - اي لا اظهر له الا في صورة معتقده فان شاء اطلق وان شاء قيد . فانه المعتقدات تأخذه الحدود وهو الاله الذي وسعه قلب عبده ، فان الاله المطلق لا يسعه شيء ، لانه عين الاشياء وعين نفسه . والشئ لا يقال فيه يسع نفسه ولا يسعها » اهـ (١)

ومن شراح ابن العربي عبد الرزاق المتوفى ٧٣٠ هـ ، وهو يقول بجرية الارادة لان النفس البشرية عنده فيض من روح الله ، فهي تشارك الله في القدرة على الاختيار وان العالم على احسن ما يمكن ان يكون ، وان الاشياء ستفنى اخيراً في وجود الله الكائن الحقيقي الوحيد . ويقسم البشر الى ثلاثة اصناف وهم

العالميون - اي محبو الذات الذين تدور حياتهم حول نفوسهم وهؤلاء لا يكتثرون للدين والمبادئ الروحية

العقليون - وهم اهل الفكر الذين يرون الله بنور العقل في مظاهر الوجود

الروحيون - وهم الذين يرون الله بالكشف اي بالهام روحي يوافيهم من الحضرة الربانية

والخلاصة ان الصوفية بدأت مظهرأ من مظاهر الورع الديني ، ولكنها انتهت في غلاتها بتعاليم بعيدة عن تعاليم السنة . ومحور مذهبهم الكشف الرباني بالتجرد عن العالم

(١) خاتمة كتاب فصوص الحكم لابن العربي

والحب الالهي . وقد علق عليهم من تعاليم الهند والروم الوحدة والحلول والفناء في وجود الله ، على انهم تمادوا في مسألة الكشف والكرامات الى حد ان بعضهم صار يستعمل لذلك طرق الشعوذة والسحر والتدليس

من اراد التوسع في درس الحركة الفكرية في هذا العصر فليراجع

Lit. Hist. of Persia برون

Le Dogme et la Loi كولدزبير

Arabic Thought اوليري

Les Penseurs de l'Islam كارا دى فو

The Mystics of Islam نكلسون

الملل والنحل — ابن حزم

" " — الشهرستاني

الفرق بين الفرق — البفداي

نقد العلم والعلماء — ابن الجوزي

المقدمة — ابن خلدون

دوائر المعارف المختلفة



القسم الثاني

الشعر في العصر العباسي

مزايده - امراؤه (دراسات تخلصية و انتقادية) - المختار من دواوينهم

بحث تمهيدي

في

خصائص الشعر العباسي

إذا وازنت بين الشعر القديم والشعر المولد فلا شك أنك تجد في الأخير اثر التقدم ظاهراً للعيان ، على أن ذلك لم يبلغ به مبلغاً يخرج به عن المناهج التي اختطها الاقدمون . خذ الوصف مثلاً فانك تجد عريقاً في الشعر يرجع الى ما قبل الاسلام . على انه بينما كان قديماً ينحصر في البداوة وما يشاكلها ، صار بعد أن اتسع الافق العمراني لدى المسلمين ، وبعد أن طماجر الرفه على بغداد وسواها من حواضر العصر العباسي — يتفنن في نعت اسباب الحضارة كالقصور والبرك والجنان والولائم والجيوش والمراكب . ومثل ذلك تفتنه في الخمر وأنواع الغزل والمديح ، وما الى ذلك من ضروب النظم . ولا ينكر أن المولدين فاقوا الاقدمين في ذلك ، ولكنهم لم يبتدعوا اساليب جديدة او مواضيع جديدة تجوز لنا أن نقول أن الشعر طرأ عليه في زمانهم تطور كبير .

والشعر نوعان رئيسيان وجدائي وموضوعي . فالوجداني يدور على نفس الشاعر — على تأثره من امر ما ، واطهار ذلك التأثير بالكلام المنظوم . ومن ذلك مدحه لاميره ، او تغزله بفتاته ، او هجاءه لعدوه ، او وصفه لما تقع على عينه ، او تحريضه على ما يشعر بصلاحه

اما الموضوعي فيدور على شيء خارج عن نفسه — على صفات يتخيلها او يراها فيما حوله من ظواهر الطبيعة او النظر في حياة الانسان ، وما الى ذلك من المواضيع الاخلاقية والادبية التي تمثل للجمهور ما يشعرون به في الحياة ، او تحملهم على اجنحة الخيال الى ما وراء المحسوسات ، فتستفز فيهم حب الجمال وتدفعهم في سبل الكمال

وانت اذا رجعت الى معظم دواوين الشعر في العصر العباسي ، ثم دقت في المقاييس الادبية التي وضعها علماء البلاغة ونقدة الشعر امثال قدامة والاصفهاني والامدي والعسكري

والشعالي والجرجاني وابن الأثير وأصراهم ، رايت ان التجدد الشعري في العصر العباسي لم يتعدَّ في الاغلب صناعة الشعر ، وانه منحصر في الوجداني منه . وهو يظهر لنا في ثلاثة مظاهر

(١) رقة العبارة (٢) التفنن في المعاني (٣) التوفّر على البديع اللفظي

وقد يضاف اليها التوسع في المصطلحات اللفظية

على انه من الانصاف ان نقول ان الشعر المولّد يمثل لنا ايضاً تجدداً في الناحية الروحية من الشعر ، ناحية الزهد والورع والاصلاح : وتلك حركة خاصة ستتناولها في غير هذا المقام

رقة العبارة

وحكمنا من هذا القبيل اجمالي لا حصر فيه . فلا العهد القديم يتفرّد بخشونة الاسلوب وضخامة الالفاظ ، ولا المولد بالنعومة والسلامة وعذوبة العبارة . ومن البين ان العبارة كثيراً ما تتوقف على الموضوع . فالشاعر القديم (بدوياً كان ام حضرياً) اذا تغزل او رثى او تأمل جاء بالرقيق الناعم ، كقول عروة يصف ما فعل به الوجد

جعلتُ لعرّاف اليلامة حكمه	وعرّاف نجد ان هما شفياني
فقالا نعم نشني من الداء كله	وقاما مع العوَاد بيتدران
فما تركا من رقية يعلمانها	ولا سلوة الا وقد سقياني
فما شفا الداء الذي بي كله	ولا ذخرا نصحاً ولا الواني

وقول عمر بن ابي ربيعة من قصيدته المشهورة في فتاته نعم

وبتُ اناجي النفس اين خباؤها	وكيف لما آتني من الامر مصدرُ
فدلّ عليها القلب رياء عرفتها	لها وهوى النفس الذي كاد يظهرُ

وقول ابي ذؤيب في رثاء بني

والنفس راغبة اذا رَغِبَها	واذا تُرِدُّ الى قليل تقنع
واذا المنية انشبت اظفارها	الفيت كل قيمة الا تنفع

الى ما يجري مجراه من الشعر العذب الذي لا يمكن حصره هنا . فاذا تعديت ذلك الى ما يختص بعميشة الاعراب ووصف منازلهم وادواتهم ، اصبح الشعر خشناً متوعراً ، كالذي

تجده في صفات الطول والجمال والقسي واوايد القفر ، وما الى ذلك مما يعجُّ به الشعر القديم وكذلك الشعر المولد تجده في ادوار تختلف باختلاف مواضيعه واحوال قائله . فنه الذي يسيل غذوبة ويبلغ الدرجة العليا من الاناقة ، وسيمر بنا كثير منه .
ومنه ما يتُّ بنسب متين الى العهد القديم ، تقرأه فتجد فيه عنجية البداوة وتوَعَرها كقول ابن دريد يصف حصانه

ومشرف الاقطار خاطٍ نخضه حايي القصيرى جرشعُ عرد النسا
سامي التليل في دسيع مفعم رحب اللبان في امينات العجى
ركبن في حواشب مكنته الى نور مثل ملفوظ النوى
ومنها في وصف حاله -

ما خلت ان الدهر يثني على ضراء لا يرضى بها ضب الكدى
ارسق العيش على برض فان رمت ارتشافاً رمت صعب المرتقى
في كل يوم منزل مستوبل يشف ماء مهجتي او مجتوى
وقول المعري في سقط الزند

لعل نواها ان تريع شطونها وان يتجلى عن شحوس شطونها
اذا ما انخنا حرة فوق حرة بكى رحمة الوجناء فيها وجينا

ولمعري ولا سيات في شعر شبابه كثير من هذا الضرب
ومثله ابو تمام ، وستناول ذلك في دراسته وتحليل شاعريته ، واننا نكتفي هنا بابياته
التالية في وصف قتال حدث في الشتاء .

ولعمر القنا الشوارع قمري من تلاح الألاع نجماً صيبا
لقد انصعت والشتاء له وجهه يراء الرجال جهما قطوبا
سبرات اذا الحروب أبيضت هاج صبرها فكانت حروبا
فضربت الشتاء في أخذهيه ضربة عاودته قوداً ركوبا

وهذا ابو نواس وهو في طليعة المولدين ديباجة ورونقاً لا يخلو شعره احياناً من التزعة
الأعرابية كقوله -

إننا اليك من الصليق فداسم طلع النجاد بنا وجيف الأينق
يقبعن مائة الملاط كلنا ترنو بعيني مقلست لم تفرق

وسنرى ذلك في درس شعره

فنحن اذن في نعتنا الشعر المولد بالرقعة لا ننفي الحشونة الاعرابية من بعضه ، ولا نحصر النعومة والسلاسة فيه . على اننا برغم ذلك نجد ان التطور الاجتماعي قد انشأ في العصر العباسي جواً حضرياً رائقاً ، فقضى على الفاظ وتعايير ، وانشأ عوضها ما هو اشد ملائمة لروح العصر . ومن ذلك ميل الادباء عن اسلوب النظم القديم . وهو كما وصفه ابن قتيبة « ان يبتدىء الناظم بذكر الديار والدمن والآثار فيشكو ويبكي ويخاطب الربع ويستوقف الرفيق ثم يصل ذلك بالنسيب فيشكو شدة الشوق والم الوجع والفراق ثم يرسل ويشكو النصب والسر وسري الليل وانضاء الراحلة الخ » .^(١) ومع ان هذا الميل الى التجدد لم يكن شاملاً ، فان له اثرأ بيناً في المباحث النقدية التي عني بها علماء الشعر في ذلك العصر . ويوضح لنا ذلك ما ذكره ابن رشيق يصف الحالة الشعرية في زمانه ، اي في القرن الخامس الهجري (وقد سبقه الى ذلك نقدة الشعر منذ القرن الثالث) — قال « وليس بالمحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونعوتها ، والقفار ومياهاها ، وحر الوحش والبقر والظلمات والوعول ، ما بالاعراب واهل البادية ، لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم ان الشاعر انما يتكلفها تكلفاً ليجري على سنن الشعراء قديماً . . . الى ان يقول «والاولى بنا في هذا الوقت صفات الحمر والقيان وما شاكلها وما كان مناسباً لها ، كالكووس والقتاني والاباريق وتفتح التحيات وباقات الزهر ، الى ما لا بد منه من صفات الحدود والقودود . . . ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شاكل المولدين »^(٢) . وله في العمدة مقابلة جيدة بين طريقة القدماء وطريقة المولدين في « باب المبدأ والخروج والنهاية » فلترجع هناك^(٣)

ومن دلائل التجدد اللفظي في العصر العباسي ظهور « النقد البياني » الذي جعل اساس البلاغة في الالفاظ السهولة والخلابة والجزالة . وامثلة ذلك ما جاء لابي هلال العسكري في كتابه « الصنائع » اذ قال — « فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة ، والسهولة والرصانة ، مع السلاسة والنصاعة ، واشتمل على الرونق والطلاوة ، وسلم من حيف التأليف ، وبعد عن سماجة التركيب ، وورد على الفهم الثاقب ، قبله ولم يردّه ، وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يعجّه . والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وتقلق من الجاسي البشع »

(١) الشعر والشعراء (م) ص ٧ (٢) العمدة ٢-٢٢٧ (٣) العمدة ١ ص ١٢٥-١٦١

والفهم يأنس من الكلام المعروف ويسكن الى المألوف» الى آخر كلامه^(١). ومثل ذلك قول الجرجاني « واما رجوع الاستحسان الى اللفظ فلا يكاد يعدو غطاً واحداً وهو ان تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ويتداولونه في زمانهم ، ولا يكون وحشياً غريباً او عامياً سخيفاً »^(٢)

ولا ينكر ان « النقد البياني » لم يصبح فناً ذا قواعد مرعية الا في القرن الرابع الهجري وما بعده ، بيد ان الروح النقدية التي تمثل التطور الصناعي في الشعر قديمة ترجع الى اوائل العصر العباسي

النقد في المعاني

ويعنون بالمعاني الشعرية ضروب التمثيل والتشبيه والاستعارة اما التمثيل فيراد به ان يعمد الشاعر الى حكمة عقلية ادركها الناس بالفطرة او عرفوها بالاختبار ، ويسبكها في قالب لفظي جميل ، كقول المتنبي

على قدر اهل العزم تاتي الغزائم وتاتي على قدر الصكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام

والمثل في الشعر العربي كثير ، وقد تفننوا فيه في العصر العباسي فتركوا لنا من اقوالهم جواهر غالية . ويكثر ذلك في شعر ابي العتاهية وابي تمام وابن الرومي والمتنبي والمعري واضرابهم وسنلم بالكثير منها عند درسنا هؤلاء الشعراء ، وهو داخل عند الجرجاني في قسم المعاني المعقولة . . . ويقابله عند ذلك الامام القسم التخيلي وهو كما قال مفتن المذاهب كثير المسالك لا يكاد يحصر الا تقريباً ولا يحاط به تقسيماً وتبويباً ، ثم انه يجي طبقات وياتي على درجات فمنه ما يجي مصنوعاً قد تلفظ فيه واستعين عليه بالرفق والحدق حتى اعطي شها من الحق وغشي رونقاً من الصدق^(٣) . . . الى ان يقول وجملته الحديث الذي اريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر امرأ هو غير ثابت اصلاً ويدعي دعوى لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يجذع فيه نفسه ويربها ما لا يرى^(٤) ومع انه يخرج الاستعارة من هذا الحد ترى معظم امثله تدور على ضروب من التشبيه والاستعارة والمجاز ولا ين الاثير في المثل السائر بحث ضاف في توليد المعاني بسط فيه المراد بسطاً وافياً ،

(٢) اسرار البلاغة ٣

(١) كتاب الصناعتين ٤١

(٤) اسرار البلاغة ٢٢٣

(٣) راجع اسرار البلاغة ٢١٦

وخلصته^(٢) : ان المعاني على ضربين ، ما ينتزع من شاهد الحال ، وما ينشأ من غير شاهد الحال ، واليك امثلة ذلك : فمن القسم الاول

بكروا واسروا في متون ضوامير قيدت لهم من مربط النجار
لا يبرحون ومن رآهم خالهم ابداً على سفر من الاسفار
وهذا المعنى (اي تشبيه المصلوبين بالفوارس الراكبين ولا يبرحون مكانهم)
استخلصه ابو تمام من رؤية بعض القائمين على الخليفة المعتصم مصلوبين على اخشاب عالية

مثال ٢ -

وزائري كان بها حياء فليس تزور الآ في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي
كان الصبح يطردها فتجري مدامعها باربعة سجام

شعر المتنبي بالحنى ، وشاهد كيف كانت تزوره ليلاً وتدب في جسمه وكيف كانت تهبط صباحاً ويبتل جسمه بالعرق من جراء ذلك ، فوصفها كزائرة ذات حياء لا تزور حبيبها الا ليلاً ، وتحيل الصبح يطردها فتطل لذلك مدامعها .

مثال ٣ -

ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة ، فهبت ريح شديدة فسقطت ، وكان المتنبي حاضراً فقال في ذلك

أيقدح في الخيمة العذل وتشم من دهرها يشمل
الى ان يقول

رأت لون نورك في لونها كلون الغزالة لا يفصل
وان لها شرفاً باذخاً وان الخيام بها تحجل
فلا تنكرن لها صرعة فمن فرح النفس ما يقتل

فانظر كيف جعل سقوطها مسيئاً عن شدة ما نالها من الفخار والزهو ثم ساق الكلام الى قوله

ولما امرت بتطنيها أشيع بأنك لا ترحل
فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل

فجعل تقويض الله لها تكذيباً لما اشيع عند تطنيها من انك لا تنوي غزواً لعدو. وقد
اجاد المتنبي في انتزاع هذا المعنى والباسه ثوب المجاز والخيال
ومن القسم الثاني (اي المعاني المبكرة من غير شاهد حال) . قول علي بن جبلة مادحاً
تكفل ساكن الدنيا حميداً فقد اضحت له الدنيا عيالاً
كأن اباه آدم كان أوصى إليه ان يعولهم فعلاً
اراد ان ينعت بمدوحه بالكرم العظيم الشامل ، فجعل العالم عياله وتحيل ان آدم ابا البشر
اوصاه باعائهم ففعل

وقول ابي تمام يمدح اميراً اقام على بابه حاجباً يمنع الناس
يا ايها الملك الثاني برؤيته وجوده لمراعي جوده كُتبُ
ليس الحجاب بقص عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجبُ
وقوله في الخاسد والمحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت ، اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

ومثل ذلك في الحسن قول ابن الرومي
كل امرئ مدح امرءاً لنواله واطال فيه فقد اساء هجاء
لو لم يقدر كم بعد المستقي عند الورود لما اطال رشاه

ومن لطيف المعاني قول ابن بتي الاندلسي
بابي غزالاً غازلته مقلتي بين المذئب وبين شطبي بارق
حتى اذا مالت به سنة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانتي
ابعدته عن اضلع تشاقه كي لا ينسام على وساد خافق

وامثلة ذلك كثيرة في الشعر المولّد . واذا تأملتها تجد اكثرها او كلها من قبيل التفنن
في المجاز والتشبيه ، ولعلّ للاخير النصيب الاوفر مما يدخل في باب المعاني . وقد خصه ابن
رشيق بالذكر اذ قال : « ان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام

في اقطار الارض، فحَصَّروا الامصار وحَضَّروا الحواضر وتأنقوا في الملابس والمطاعم، وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة القول من فضل التشبيه وغيره . وانما خصصت التشبيه لانه اصعب انواع الشعر وابعدها متعاطي^(١) وقال في موضوع آخر يقابل المحدثين بالقدماء « واذا تأملت ذلك تبين لك ما في اشعار جرير والفرزدق واصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة ، ثم اتى بشار بن برد واصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا اسلامي . والمعاني ابدأ تتردد وتتولد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً »^(٢) . ولم يرد ابن رشيق بالمعنى الشعري غير ما ذكرنا من التصرف في وجوه الصناعة المعنوية واهمها عنده التشبيه . والذي يطالع دواوين كبار الشعراء في العصر العباسي ، ويقابلها بما نظم في العهد الاموي وما قبله ، يجد صحة ما ذهب اليه ابن رشيق وسواه من تفوق المولدين في ذلك . ولا نظن الا ان هذه المعاني التخيلية اخذت تتضاءل بعد عصر الشعر الذهبي ، وقد ضعفت جداً بعد القرنين الثالث عشر والرابع للميلاد وبقيت كذلك الى اواخر القرن التاسع عشر ، ثم اخذت بالانتعاش على يد شعراء القرن العشرين

النوفر على البديع اللفظي

وما يقال عن رقة العبارة واختراع المعاني ، من حيث ان المولدين فاقوا بها الاقدمين ، يقال عن البديع اللفظي : فقد جعلوا الاخير فناً معروفاً وجروا فيه الى الغاية . وانواع البديع كثيرة وقد الفت فيها كتب تدارسها الطلاب في كل جيل واول من صنف فيها عبدالله بن المعتز الشاعر المشهور (في القرن الثالث الهجري) فجعل منها بضعة عشر نوعاً ، ثم جعفر بن قدامة فجمع منها نحو عشرين ، وجاء العسكري في القرن الرابع فجعلها خمسة وثلاثين . ثم اخذ البيهقيون والبديعيون يتفننون فيها حتى بلغت ما يزيد على المئة والخمسين ، واصبح للبديع في اواخر القرن العباسي سيطرة كبيرة لا على الشعر فقط بل على النثر ايضاً ، كما يتضح من الرسائل الديوانية والادبية في القرنين السادس والسابع

على ان المولدين لم يبتكروا البديع ابتكاراً بل توسعوا فيه حتى بزوا سواهم : قال العسكري في كتاب الصناعتين ردّاً على الذين يعزون فضل ابتكاره للمحدثين (اي ادباء العصر العباسي) « فهذه انواع البديع التي ادعى من لا روية ولا رواية عنده ان المحدثين

ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها ، وذلك لما اراد ان يفهم امر المحدثين ، لان هذا النوع اذا سلم من التكلف وبرئ من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة ^(١) . والعسكري كما مر بنا من اهل القرن الرابع الهجري ، وكان الشائع في زمانه على ما يفهم من دفاعه ، ان ادباء العصر العباسي هم الذين ابتكروا انواع البديع ففني ذلك وقال بوجودها في الشعر القديم . وذلك معلوم ، ولكنه لا ينبغي ان هذا الفن الكلامي لم ينظم ولم ينضج الا في العصر العباسي . ولا نعرف عصرأ بلغ فيه ولوع المنشئين والشعراء بالبديع اللفظي كذلك العصر : فمنذ ايام مسلم واي قام الى ايام ابن الفارض وصفي الدين الحلبي تجد ولع الناس بالبديع يزيد مع الاجيال . وبقي كذلك الى ايام ابن معنوق ثم الى مستهل النهضة الاخيرة ، لم يقض عليه غير ما اصاب الادب في اواخر القرن التاسع عشر للميلاد وفي القرن العشرين من التطور اللفظي والخيالي

ولا يتسع المقام لذكر كل انواع البديع اللفظي والتشثيل عليها ، بيد انه لا بد من القول ان الطباق والجناس هما الركنان الاساسيان وعليهما يحوم اكثر الشعراء ، ويليهما رد العجز على الصدر ، والعكس ، والترصيع فسائر الانواع وقد تناول ابن رشيق امر المقابلة بين القدماء والمحدثين فقال « ان المحدثين اكثر ابتداءً لان الملك الاسلامي عظم في ايامهم » . واكثر النقاد يقولون ذلك ، ويعنون به ان اتساع الحضارة فتح للشعراء ابواباً جديدة للمعاني ، كوصاف الحجر والنساء والفلمن والغناء ، وسائر اسباب اللهو والقصف ، وان ذلك انشأ في نفوس البعض شعوراً معاكساً مال بهم الى الزهد والتصوف وانكار المذات — وفي ذلك ما فيه

على اننا عند التحقيق نجد ان هذا التجدد في المعاني انحصر بالاكثري في مجاري البديع لم يتعدأها الى الفنون الخيالية العليا المبنية على معرفة اوسع في الكون والانسان ، وعلى نظرات ادق في الطبيعة وال عمران . ولم تكن الاشعار الروحية والادبية عموماً تأملات فلسفية في الحياة ، بل خطرات تأتي في سياق وعظ او انتقاد ، او لغير ذلك من المناسبات

الزوم في المصطلحات اللفظية

وهذا باب واسع يصير الخوض فيه هنا ، وهو يباحث تاريخ اللغة وتطورها اولى .

على ان الناظر في تطور الشعر المولد لا يسعه الا ان يقف قليلاً عند هذه الظاهرة الادبية العامة ، وهي تمثل لنا امرين - (١) اختلاط العرب بالاعاجم (٢) الميل الى التحرر من بعض القيود اللغوية . اما الاول فقد مرّ معنا في الكلام عن تطور الحياة الاجتماعية ، فلا لزوم لاعادته . ويكفي هنا ان نقول ان هذا الاختلاط كان له اثره في الالفاظ الشعرية : قال الجرجاني في الوساطة ، ان المحدثين قد اتسعوا فيه حتى جاوزوا الحد لما احتاجوا الى الافهام وكانت تلك الالفاظ اغلب على اهل زمانهم واقرب من افهام من يقصدون وقد افرد ابو نواس حتى استعمل زغرده - ويازبنده - وباريكنده الخ .^(١)

ومن ذلك لابن الرومي شير وهي الاسد في الفارسية - زرياب اي ماء الذهب - الدوشاب وهو النبيذ الاسود - الكوش اي الاذن . وللمعري فرزان وفرازين ويياذق من اسماء الشطرنج - والزيج والاسطرلاب من ادوات الفلك - وبعض الفاظ عامية مثل آرا بمعنى نعم وامثالها .

وقد كان القدماء يستعملون الفاظ العجم عند الحاجة ولكنهم لم يبلغوا من ذلك ما بلغه المولدون^(٢) . وعن الجاحظ كان الشاعر يتملّح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان^(٣)

واما الخروج عن نصوص اللغة فما يلفت النظر وقد اشتهر بذلك بعضهم كالمتنبي وابن الرومي فمن كلام الاول قوله

ادلت له بدل ادلته من
اخاطره في روجي اراهنه
فريص جمع فرائص
يتقارسن اي كل يطلب اقتراس الآخر
فرد رجل اي رجل واحدة
الجدور والجلوب والتروك وما يشاكل هذه الصيغ
العلم المبرّح (وهو اول من وصف العلم بالتبريح)
النطق اي اللسن

(٢) الوساطة ٣٤٧-٣٤٨

(١) الوساطة ٣٤٧ - ٣٤٨

(٣) البيان والتبيين ١-٦١

وعشرات مثلها تجدها في تضاعيف ديوانه^(١)

ومن امثلة الثاني

مقاتش - يزندقون - الاشرابات - الأذهاب - هجيج - نهارك انهر - الايام
الاطاول - العلاجهم - اللعاب جمع لالع ، وكثير غيرها

وليست هذه الظاهرة شاملة ولكنها تكاد تكون عامة في العصر العباسي ، ولها اسباب لا تدخل في بحثنا الان . ويدخل فيها المصطلحات والمسئيات الجديدة التي نشأت بتقدم الحضارة . ولا شك ان هذا التجدد اللفظي بدأ في اللغة منذ اقدم عهودها وجرى منها مع الزمن ، حتى كانت النهضة العلمية الاجتماعية في العصر العباسي ، فظهر فيها بظهور كبير ، كما ظهر في نهضتنا العلمية الحديثة . ومع تخرج الشعر في المحافظة على الاوضاع اللغوية الصرفة لم يستطع التخلص من تأثير الاوضاع العربية ، كما تشهد بذلك النصوص الشعرية في كل زمان



(١) راجع ما انكره العلماء من شعره في كتاب الوساطة للجرجاني ٣٢٩ - ٣٦١

امراء الشعر المولد

ابو نواس - ابو العتاهية - ابو تمام - البحري - ابن الرومي - المتنبي - المعري - ابن الفارض

يختلف الباحثون في من المقدم من شعراء العصر العباسي . ولا سييل الآن الى البحث في اختلافاتهم والنظر في اسبابها فلكل نظره الخاص ، ولكل اراء يدعها بحجج مقبولة . على اننا قد اخترنا منها لدراساتنا التحليلية هؤلاء الثانية ، وهم بلا جدال من الطبقة الاولى بين المولدين .

وقد كان معولنا في اختيارهم شهرتهم ، وانهم اعمق اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي . ولا نقصد بذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم او يفوقهم في بعض المناحي ، بل انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسهم درس لذلك العصر وللروح الشعرية العامة فيه

ابو نواس

احسن بن هاني

ولد بين (١٤١ و ١٤٥) هـ - وتوفي بين (١٩٦ و ٢٠٠)

حوالي (٧٦٠ - ٨١٦) م

مصادر دراسته - بيئته - ميله الشعري - مقامه الادبي - شخصيته الشعرية



مصادر دراسته

- ١- ابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ هـ ٨٩٥ م الشعر والشعراء المطبعة العمومية مصر ١٨٩٨
ليدن ١٩٠٢
- ٢- الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ ٩٢٢ م تاريخ الرسل والملوك ليدين ١٨٧٩-١٩٠١
- ٣- الاصفهاني توفي سنة ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م الاغانى بولاق ج ١٨ ومتفرقات في ج ١٦ و ١٦
- ٤- المجراني توفي ٣٦٦ هـ ٩٧٦ م الوساطة صيدا ١٣٣١
- ٥- المرزباني توفي سنة ٣٨٤ هـ ٩٩٤ م الموشح مصر ١٣٤٣ من ص ٢٦٢
- ٦- ابن النديم توفي سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥ م الفهرست ليبسك ص ١٦٠
- ٧- الخطيب البغدادي توفي سنة ٤٦٣ هـ ١٠٧١ م تاريخ بغداد مج ٧ من ص ٤٣٦
- ٨- الانباري توفي سنة ٥٧٧ هـ ١١٨١ م طبقات الادباء من ص ٩٦
- ٩- ابن خلكان توفي سنة ٦٨١ هـ ١٢٨١ م وفيات الاعيان (ميري) ج ١ ص ١٨٩-١٩٢
- ١٠- ابن منظور توفي سنة ٧١١ هـ ١٣١١ م اخبار ابي نواس
- ١١- النويري توفي سنة ٧٣٣ هـ ١٣٣٣ م نهاية الارب (دار الكتب المصرية ١٩٢٥)
- ٤- ص ١١٩ - ١٢٣
- ١٢- طاش كوبري زاده توفي سنة ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م مفتاح السعادة
- ١٣- البغدادي توفي سنة ١٠٩٣ هـ ١٦٨٢ م خزانة الادب (بولاق) ١-١٦٨

وفي مواضيع شتى من الكامل للبدر ، والعمدة لابن رشيق ، والفخري لابن الطقطقي ،
وزهر الآداب للحصري ، ومختصر مقدمة الشعر لابن منقذ ، ومعاهد التنخيص للعباسي
(تجد زبدة الاخيرين في ذيل ديوان مسلم لغويجي Goeji)
وقد ترجم له مؤرخو الادب المتأخرون كالبستاني في دائرة المعارف ، وزيدان في تاريخ
آداب اللغة وسواها

ومن تناوله في دراسات نقدية الاساتذه - طه حسين في حديث الاربعاء ، وعباس مصطفى
عمار في كتابه (ابو نواس حياته وشعره ١٩٢٩-١٩٣٠) وعمر فروخ في كتابه (ابو نواس)

يُنْتِ وعصره

ولد شاعرنا في خوزستان من بلاد العجم، وانتقل به والداه وهو طفل الى البصرة فنشأ فيها . ويظهر ان اياه مات وتركه صغيراً في كفالة امه ، فسلته الى عطار ليتعلم تلك المهنة . ولا نعرف شيئاً كثيراً عن عهده « العطارى » ، فان التاريخ يتخطى ذلك سريعاً ويبرزه لنا في صحبة الشاعر والبة بن الحباب . ثم لا نلبث ان نزاه حوالى الثلاثين من عمره ، وقد استقرّ في بغداد ومدح الرشيد واتصل ببلاطه . ويقول ابن رشيّق انه كان نديم الامين طول خلافته .^(١) اما كتاب الفخري فينقل لنا انه كان من شعراء الفضل بن الربيع المنقطعين اليه .^(٢) وليس من تناقض بين القولين : فان الفضل كان حاجب الرشيد ومن رجال دولته والوزير المقرب في دولة الامين ، فقد يكون اتصل به اولاً ثم نادى الامين ومدحه . وتوفي في الفتنة قبل قدوم المأمون من خراسان

نشأ ابو نواس في العصر الذهبي للخلافة العباسية — عصر القوة والرخاء . وقد راينا في كلامنا عن تطور الحياة الاجتماعية كيف كانت بغداد في ذلك العصر ، من حيث غناها وعمرانها وبذخ المترفين فيها . ومن يطالع اخبار الامراء والوزراء ومن اليهم من ارباب الغنى ، وكيف كانوا يتمتعون باسباب الحضارة من عبيد وجوار وقصور ، ويستأسلون في سبل اللهو من شرب وغناء ورقص ، يعرف شيئاً عن الجو الذي وجد فيه شاعرنا والذي اثر في اخلاقه ايماً تأثير .

طبع ابو نواس على الظرف والمجون ، وواقفته الاقدار في صحبة ابن الحباب ، فاخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة . وكان الشعر آنثى في ايدي عصابة من اهل الاسراف والخلاعة ، نذكر منهم — مطيع بن اياس — حماد عجرد — مسلم بن الوليد — داود بن رزين — الواسطي — الحسين بن الضحاك — الفضل الرقاشي — عمر الوراق — الحسين الحياط — علي بن الحليل — اسماعيل القراطيسي وامثالهم . وفي القراطيسي يقول الاصفهاني « كان مألفاً للشعراء فكان ابو نواس وابو العتاهية (طبعاً قبل تردهه) ومسلم وطبقتهم يجتمعون عنده ويقصفون ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان^(٣)

في عصابة كهذه العصابة وقع شاعرنا . وليس شعره لدى التحقيق الا مرآة لحياته واحوال معاصره . ولقد بلغ من التماهي في عبثه وتهتكه ان صار مثلاً في ذلك

(١) العمدة ج ١ ص ٢٢ (٢) الفخري ١٥٧ (٣) الاغانى ج ٢٠ ص ٨٨

روى الحضري « انه لما خلع المأمون اخاه الامين ووجه بظاهر بن الحسين لمحاربته كان يعمل كتباً بعيوب اخيه تقرأ على المنابر بخراسان . فكان مما عابه به ان قال انه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني ، استخلصه ليشرب معه الخمر ويرتكب المآثم ويهتك المحارم » . ثم يقول . . « ويقوم بين يديه رجل فينشد اشعار ابي نواس في المجون » .^(١) واننا لنظلم ابا نواس اذا حصرنا حياته وادبه في هذه الدائرة التي وضعته فيها كتب المأمون . فقد كان غير ذلك (كما سندكر في كلامنا عن مقدرة اللغوية) ولكن المجون غلب عليه ، وفي سبيله صرف مواهبه

قال ابو عبدالله الجعاز يصف ابا نواس^(٢)

« كان اظرف الناس منطقاً ، واغزرم ادباً ، واقدرهم على الكلام ، واسرعهم جواباً ، واكثرهم حياء » . وبعد ان يصف شكله ولونه يقول -

« وكان فصيح اللسان ، جيد البيان ، عذب الالفاظ ، حلو الشائل ، كثير النوادر ، واعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راويةً للاشعار ، علامةً بالاخبار ، كأن كلامه شعر موزون » .

كان الرجل واسع المعرفة - متصلاً بحياة عصره السياسية والفكرية ولكن انصرافه الى الخمر واسترساله في الموبقات حالاً دون ان يترك لنا اثرأ ادبياً كبيراً في غير سخائف الحياة

ميله في ادبه الى الشعورية

قد تعجب من هذا الزعم بعد ان عرفت انه كان يلازم الفضل بن الربيع والامين بن الرشيد ، وهما معقد العصية العربية في ذلك الوقت . ولكن لا عجب فابو نواس كما مر معنا من ام فارسية وقد ولد في بلاد فارس ، ونشأ لا تعرف له عصية واضحة في العرب . وهم ينسبونه الى قبيلة حَكَم اليمانية فيقولون الحكمي ، ولكن ابن منظور صاحب اخباره يقول : « كان ابو نواس دعياً يخلط في دعوته »^(٣) اي انه لم يكن ثابت الانتساب الى اصل من الاصول ، فهو تارة يدعي النسب اليمني ، كقوله في حديث له مع الحمّار

(٢) زهر الآداب ١ - ٢٠٤

(١) زهر الاداب ج ٢ - ١١١

(٣) اخبار ابي نواس ١٦

فلما ان رأى زقي امامي ^١ تكلم غير مذعور اللسان
وقال امن تميم؟ قلت كلا ولكني من الحمي الياني

وتارة يهجو اليمنية ، كقوله في هجاء هاشم بن حديج وهو كندي من صميم اليمن
يا هاشم بن حديج لو عددت ابا مثل القلنس لم يعلق بك الدنس

والقلنس احد رؤساء كنانة وهي من غير اليمن كما هو معروف . وفي هذه القصيدة
يعدد كرماء تزار الذين يفتخر بهم ، ويستغرب ذلك ممن له عصية شديدة في اليمن . ونقل
ابن منظور « انه كان يتنذر ويدعي للفرزدق ، ثم انقلب على الترابية وادعى انه من حاء
وحكم فزجره يزيد بن منصور الحميري خال المهدي وقال له انت خوزي (اي من خوزستان)
فمالك وحاء وحكم ، فقال انا مولى لهم فتركوه . وقال بعضهم لبعض انه ظريف اللسان
غزير العلوم فدعوه ، وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكايدها ويهجو الترابية ، فكان كما
قالوا . وكان يكنى اولاً بابي فراس فعدل عن ذلك واكتنى بابي نواس تشبهاً بكنية ذي
نواس ، كما كانت اليمن تكنى وقيل غير ذلك . ^(١) ويذكر في محل آخر انه كان في دعاويه
يتأجن ويعبث ويخني اسمه واسم امه لئلا يهجي ، وذلك مشهور عنه . والمذكور من امره انه
كان مولى الحكميين يفتخر باليمن ويمدحهم لذلك ، ويمدح العجم ويذكرهم لانه منهم ^(٢)

فما ذكر آنفاً نستدل ان ابا نواس كان من اصل وضع وانه كان ينتسب الى الحكميين
بالولاء . والامر الراهن انه فارسي الضلع ياخذ ياخذ الشعبية في الاستخفاف بالحياة
العربية . ويزيدنا ثقة بذلك انه كان ياخذ العلم عن ابي عبيدة ويمدحه ويذم الاصمعي ^(٣) .
والى ذلك يذهب ابن رشيق اذ يقول « وكان شعوبي اللسان وما ادري ما وراء ذلك وان
في اللسان وكثرة ولوعه بالشيء لشاهد عدلاً لا ترد شهادته » . ^(٤) ويروي له ابن عبد ربه
اياتاً ويقول انه قالها على مذهب الشعبية . ^(٥) ونقل الطبري ان الرشيد حبسه لهجائه قرش ^(٦) .
وانك لتلمس في شعره استهزاء بالعرب كقوله

(١) اخبار ابي نواس لابن منظور ١-٣٧ وخزانة الادب ١-١٦٨

(٢) " " " " " ٢٧ . وقد عده الجاحظ (في كتاب الموالي) من الموالي راجع

المقد ٣-٢٦٩ (٣) مفتاح السعادة ١-٩٣ (٤) المدة ج ١-١٥٥

(٥) راجع المقد ٢-٨٧ (٦) الطبري (ليدن) ج ٣-٩٥٩

عاج الشقي على رسم يسائله ۞ وبت أسأل عن ختارة البلد
 يبكي على طلل الماضين من اسد لا در درك قل لي من بنو اسد
 ومن تميم ومن قيس وأقها ليس الاعارب عند الله من احد
 سخريه اليمه تظهر فيها شعوبيته الشعرية . وهو يكثر من هجائه الاعراب والاعرابيات ،
 ولا سيما اذا قابل حالهم بحضارة الفرس الغابرة كقوله

دع الرسم الذي دثرا يقاسي الريح والمطرا
 وكن رجلاً اضاع العلم في اللذات والخطرا
 الم تما بني كسرى وسابور لمن غبرا
 منازة بين دجلة والفرات اخضا الشجرا
 لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعُشرا (١)
 ولم يجعل مصايدها يرايها ولا وحر (٢)
 ولكن حور غزلان تراعي بالملأ بقرا
 فذاك العيش لا سيد بقفرتها ولا وبرا (٣)
 اذا ما كنت بالاشياء في الاعراب مقبرا
 فانك ايما رجل وردت فلم تجد صدرا

ويأخذ من هنا بزم اهل البادية رجلاً ونساء . وشعره يعج بما يدل على شغفه بتاريخ
 الفرس واثقة الحضرة ، ونفوره من الحياة البدوية التي كان يتغنى بها الاقدمون . ومن ذلك
 ايضاً قوله

دع المعلى يبكي على طلله ۞ وخل عوقاً يقول في جملة
 وقل لكلثوم (٤) المفضل بالشعر يطيل الاعراض عن جلله
 واغد على اللهو غير متدبر عنه فهذا اوان مقبله
 اما ترى جدّة الزمان وما ابدع فيها الربيع من عمله
 وافي وجوه الزمان غادية عند اقتراب الشتاء من اجله
 فاشرب على جدّة الزمان فقد وافي بطيب الهوى ومعتله
 من قهوة تذكر السرور وتُنسي الهم عند اعتراض مشكله

(١) من اشجار القفر (٢) الوحر من العطاء (كالحراذين وسام ابرص)
 (٣) السيد الذئب والوبر حيوان اصفر من السنور (٤) هو العتاني الشاعر المشهور

وقوله

لقدُ جُنَّ من يبيكي على رسم منزل ويندب اطلالاً عفون بجرول
فان قيل ما يبيكيك قال حمامة تنوحُ على فرخٍ باصوات مُعول
تذكرني حياً حلالاً بقفرةٍ وآخيةً سُجَّتْ بفهر وجندل^(١)

ومما يشعر بميله الى الفرس وانحرافه عن مذاهب العرب قوله من قصيدة
دع الاطلال تسفيها الجنوب وتبكي عهد جدتها الخطوب
وخلّ لراكب الوجناء ارضاً تحثُ بها النجبية والنجيب
ولا تأخذ عن الاعراب لهواً ولا عيشاً فعيثهم جديب
ثم يصف خشونة عيشتهم ويقابل ذلك بصفاء العيش في الحضارة والتمتع بالحجر ، الى ان
يقول

فهذا العيش لا عيش البوادي وهذا العيش لا اللبن الحليب
فاين البدو من ايوان كسرى واين من الميادين الزروب

كان النضال في عصره مستحراً بين المحافظين والمجددين — بين الذين يرون التمسك
بقائيس الشعر القديمة ، وبين الذين يرومون استبدالها بقائيس اخرى فوقف الى جانب هؤلاء .
على انه لم يفعل ذلك في كل شعره ، وسنرى انه تابع المحافظين حيناً وجرى معهم في بعض
سبلهم المعهودة

قلنا ان ابا نواس كان ياخذ في شعره اخذ الشعوبية . وعلى ذكر الشعوبية نقول انها
حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من المتدين الى اصل فارسي ، وغايتهم تعظيم
الفرس وحضارتهم ومقاومة ما كان قد نشأ في نفوس العرب (ولا سيما ايام الامويين) من
روح التفوق والاستئثار بالمجد . وقد قام من الفريقين جماعة يناضلون عن مذهبهم ويرمون
خصومهم باليم سهامهم . نذكر من الفريق العربي ابن قتيلة والجاحظ ، ومن الفريق الشعوبي
ابا عبيدة وسهل بن هرون . ولقد كان لهذه الحركة السياسية الاجتماعية تأثير ملموس في
الادب ، وقد اسرنا الى تأثيرها على ابي نواس

(١) آخية اي عود دقيق يوضع بين حجارة الخائط لتشدّ اليه الدابة والفهر الحجر وكذلك

مقامه الادبي واسلوبه الشعري

ذكرنا سابقاً انه كان واسع المعرفة متصلاً بحياة عصره الفكرية . وفي شعره ما يشعر باطلاعه على آراء الفلاسفة والمتكلمين . على ان اهم ما يذكر له هنا تبخره في العلوم اللغوية والاسلامية ، حتى قال الجاحظ « ما رأيت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس وافصح لهجة مع مجانبه الاستكراه »^(١) . وقال بعض الرواة « كان اقل ما في ابي نواس قول الشعر وكان خفلاً راويةً عالماً »^(٢) . وقال عن نفسه « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأةً من العرب غير الحسناء ، فما ظنك بالرجال ؟ واني لأروي سبعمئة ارجوزة لا تعرف »^(٣) . ولقد تزول دهشتنا واستكثارنا ذلك اذا عرفنا ان اساتذته كانوا من مشاهير العلماء والمحدثين منهم ابو زيد الانصاري وابو عبيدة ابن المثني وعبد الواحد بن زياد وازهر السمان ويحيى القطان . ومنهم خلف الاحمر الذي لزمه مدة غير يسيرة^(٤) . ولم يكتف بذلك بل قصد بادية بني اسد واخذ اللغة عن اعرابها^(٥) وقد روى عنه جماعة من ادباء ذلك العصر وعلمائه

اما النظم فيشهد بعاو كعبه فيه كبار اهل العربية . حدث الآمدي عن المبرد قال ما تعاطى الشعر احد من المحدثين احذق من ابي نواس . وحكى ابن الجراح عن ابن عكرمة عامر الضبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني قال : لولا ما اخذ فيه ابو نواس من الارفاث لاحتجبت بشعره لانه كان يحكم القول ولا يخلطه^(٦) . ولا بن الاعرابي وابي عبيدة وابن خالويه شهادة كهذه الشهادة^(٧) . واذا علمت ان الرواة وعلماء اللغة لم يكونوا يحتجون بما بعد العصر الأموي علمت منزلة شاعرنا في نفوسهم .

وقد نقل عن العتاني قوله : والله لو ادرك هذا الخبيث الجاهلية لما فضلت عليه احداً .^(٨) ولكي تعرف شيئاً عن نفسية اللغويين في ذلك العصر ونظرهم الى المحدثين ننقل لك عن الحصري القصة التالية^(٩)

كان ابو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي يطعن على ابي نواس ويعيب شعره ويضعفه

(١) اخبار ابي نواس لابن منظور ٦ (٢) اخبار ابي نواس لابن منظور ٥٣

(٣) " " " " " ٥٤ (٤) ابن منظور ٢٣ و ٢٢

(٥) ابن منظور ١٣ (٦) " " " " ص ٢٨ و ٥٨

(٧) راجع هذه الشهادات ايضاً لحمة الاصفهاني في مقدمة ديوان ابي نواس (مصر)

(٨) ابن منظور ٥٧ (٩) زهر الآداب ١-٢١٨

ويستلينه . فجمعه مع بعض رواة شعر ابي نواس فجلس ، والشيخ لا يعرفه . فقال له صاحب ابي نواس اتعرف اعزك الله احسن من هذا ، وانشده شعراً . فقال لا والله . فلما هو ؟ قال للذي يقول

رسم الكرى بين الجفون محيلٌ عني عليه بكاءً عليك طويل
يا ناظراً ما اقلعت نظراته حتى تشحط بينهن قتييل

فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت اجود منه لتقديم ولا لمحدث ! فقال لا اخبرك او تكتبه ، فكتبه . فقال للذي يقول

ركب تساقوا على الاكوار بينهم كاس الكرى فانتشى المستي والساق
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة حتى اناخوا اليكم قبل اشراق
من كل جائلة الطرفين ناجية مشتاقة حملت اوصال مشتاق

فقال لمن هذا ، وكتبه . فقال للذي تدمه وتعيب شعره ابي علي الحكمي . فقال الشيخ اكتبتم علي ، فوالله لا اعود لذلك ابداً

وهذه القصة اذ صحت تدل على تعصب «الأعرابيين» (اي الميالين الى شعر الاعراب) على المحدثين كابي نواس واضرابه .

وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يتعصب على ابي نواس ويقول : هو يخطئ . وكان اسحق في كل احواله ينصر الاوائل ، فكنت انشده جيد قول ابي نواس ، فلم يحفل به ، لما في نفسه . فانشدته

وخيمة ناطور برأس منيفة تهم يدا من رامها بزيل

فكان على امره . فقلت : والله لو كانت لبعض اعراب هذيل لجعلتها افضل شي . سمعته قط (١) .

والغريب ان ما اصاب ابا نواس من تعصب اسحق اصاب اسحق نفسه من تعصب اهل اللغة (٢) . وهذا التعصب تجده في كل عصر وفي كل جيل

فن كل ما ذكر يؤخذ ان ابا نواس كان من كبار اهل اللغة ، وما منعهم من الاحتجاج لقوله الا ارفائه وانه من المحدثين . وقد وصف اسلوبه الفني بالسلاسة وبعده عن التكلف .

(٢) راجع حديثه مع الاصمعي في ابن عساكر ٢-٢٢٢

(١) الموشح ص ٢٦٣

قال محمد بن داود الجراح كان ابو نواس اجود الناس بديهةً وارَقهم حاشيةً ، لسنّاً بالشعر يقوله في كل حال ، والرديء من شعره ما حفظ عنه في سكره^(١) . ومثل ذلك قول ابن رشيق « لم يكن يؤثر التصنع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة وانما يجيء بالشعر على سجيته^(٢) . وقد انحى ابن عبد ربه على المبرد باللائمة لسوء ما اختاره من شعر ابي نواس ، وقال قلما يأتي له بيت ضعيف لركة فطنته ، وسبوبة بنيتة ، وعدوبة الفاظه . وكل اشعاره الحريات بديعة لا نظير لها : ونقل ما ذكره الجاحظ في كتاب الموالي من ان ابا نواس اقدر الناس على الشعر واطيعهم فيه :^(٣)

ومع ما في اقوال هؤلاء العلماء مما يهمننا في درس شاعرنا لا نستطيع ان نعتمد عليها كل الاعتماد ، لانهم كثيراً ما يكيلون الكلام جزافاً ، وكثيراً ما يدفعهم الى القول نكتة في شعر او جمال رصف في عبارة . ولسنا نرى اراءهم — على صحة الكثير منها — مستندة الى دراسة نقدية يصح قبولها . فلا بد اذن من الرجوع الى ديوان الشاعر والتحقيق فيه . وقد ظهر لنا منه ان ابا نواس يقف في شعره موقفين متناقضين — موقف المقلد وموقف المجدد . ففي فئة من قصائده يسير على سنن القدماء ، حتى كأنه احدهم . وفي فئة اخرى يتزع الى التجدد ، فينكر الاساليب القديمة ، ويدّملها ويجاول القضاء عليها . ولنتقدم الى تأييد ذلك بادلة من ديوانه

الموقف الاول

وفيه (كما ترى في اكثر شعره المدحي والرنائي) يتكلف الاسلوب الاعرابي ، فيقف في مدحه على الطول ، ويركب النياق ، ويقطع الهواجل ، ويأتي بمتوعر الالفاظ ، مما يدل على سعة معرفته باوابع اللغة وانه متأثر من محفوظاته الواسعة . وربما كان موقفه هذا هو الذي حمل الشيباني وسواه من علماء اللغة على التنويه بقدرته اللغوية واحلاله المحل الرفيع بين اربابها . قال من قصيدة يمدح الرشيد

يا حبذا سفوان من مترَّبَع ولربما جمع الهوى سفوان
واذا مررت على الديار مسلماً فلغير دار اميمة الهجران

(٢) السبعة ١-٢٠٠

(١) عن حمزة الاصمغاني مقدمة الديوان (مصر ١٨٩٨)

(٣) راجع تفصيل ذلك في العقد ٣-٢٦٨ و ٢٦٩

أَنَا نَسَبْنَا وَالْمُنَاسِبَ ظَنَّةً
لَمَّا تَزَعْتُ عَنْ الْقَوَايِ وَالصَّبَا
سَبْطٌ مَشَافَرَهَا دَقِيقُ خَطْمِهَا
وَاحْتَازَهَا لَوْنٌ جَوَى فِي جِلْدِهَا
حَتَّى رُمِيتْ بِنَا وَأَنْتِ حِصَانٌ^(١)
وَوَحْدَتٌ بِي الشَّدْنِيَّةِ الْمَذْعَانُ^(٢)
وَكَأَنَّ سَاثِرَ خَلْقِهَا بَنِيَانٌ
يَقْقُ كَقِرطَاسِ الْوَلِيدِ هَجَانٌ

ثم يصل على هذه الناقه الى المدوح ويعدد فضائله
وله من قصيدة يمدح الامين

أَقُولُ وَالْعَيْسُ تَعْرِوْرِي الْفَلَاةُ بَنَا
لِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءُ عَذَابُهَا
يَا نَاقَ لَا تَسْأَلِي أَوْ تَبْلَغِي مَلَكًا
تَقِيلُ رَاحَتَهُ وَالرُّكْنَ سَيَّانٌ
صُعْرُ الْإِعْتَةِ مِنْ مِثْنَى وَوَحْدَانٍ
كَأَنَّ تَضْيِيرَهَا تَضْيِيرُ بَنِيَانٍ^(٣)

وقال يمدح العباس بن عبدالله بن ابي جعفر المنصور من قصيدة مطلعها - « ايها المنتخب
من عُفْرَةٍ »

ذَا وَمَغْبَرٌ مَخَارِمُهُ
لَا تَرَى عَيْنَ الْبَصِيرِ بِهِ
خَاضَ بِي لِحْيَهُ ذُو جَرَزٍ
يَكْتَسِي عَشُونَهُ زَبْدًا
ثُمَّ يَغْتَمُّ الْحَجَّاجُ بِهِ
كُلُّ حَاجَاتِي تَنَاوَلَهَا
ثُمَّ ادْنَانِي إِلَى مَلِكٍ
تَحْسِرُ الْإِبْصَارُ عَنْ قُطْرِهِ^(٤)
مَا خَلَا الْإِجَالُ مِنْ بَقَرِهِ
يُفْعِمُ الْفَضْلِينَ مِنْ ضُفْرِهِ^(٥)
فَنَصِيلَاهُ إِلَى نُحْرِهِ^(٦)
كَأَعْتَامِ الْفُوفِ فِي عُشْرِهِ^(٧)
وَهُوَ لَمْ تَنْقُصْ قُوَى أَشْرِهِ
يَأْمَنُ الْجَانِي لَدَى حُجْرِهِ

ومثل ذلك ارجوزته في الفضل بن الربيع واولها « وبلدة فيها زور »

(١) نسبنا اي تفرأنا في الشعر
(٢) الشدنية المذعان اي الناقه السلسة الرأس
(٣) ذات لوث اي ذات شدة عفرنة شديدة كالاسد . تضييرها اي اكنزاز اللحم فيها
(٤) يصف اتساع الصحراء ويريد بغير المخارم اي قفر كالح الطرق تكمل الابصار دونه
(٥) ذو جرز اي جل مكتنز اللحم شديد . الضفر جمع ضفار وهو حزام الرجل . الثنون
الذقن . النصيل الخنك
(٦) الحججاج ما حول العين والفوف القشر . والعشر شجر ومعنى الايات : قطعت الى المدوح
صحراء واسعة لا يسكنها غير البقر الوحشي وكنت ممطياً جلاً لقي من المشاق والحرما لقي وهو مع
ذلك لم يزل في نشاطه حتى بلغت به الى ملك ... الخ

وهي طويلة يصف ركوبه ورحيله الى المدوح في عدة ابيات . منها

عسقتها على خطر	وغر من الغر
ببازل حين فطر	يهزه جن الأشر ^(١)
لا متشك من سدر	ولا قريب من خور ^(٢)
كأنه بعد الضر	وبعدما جال الضفر
وانسج في فخر ^(٣)	جأب رباغ المشعر ^(٤)

وكلها على هذا المنوال

فانت ترى في كل هذه القصائد محاكاته للشعراء الاعراب من وصف ناقة او فرس يركبها توصلاً الى اميره . وربما كان يقصد ذلك احياناً تعريضاً لمركزه الادبي بين ادباء ذلك العصر . قال ابن رشيق بعد ان ذكر ان المولد كان يتكلف ذلك ليجري على سنن الاقدمين « وقد صنع ابن المعتز وابو نواس قبله ، ومرت معها في تلك الطرائق ما هو مشهور في اشعارهم^(٥) »

ويظهر ذلك في رثائه لاستاذه خلف الاحمر ، ولراويته الي البيداء الرباحي . فمن مرثاته للاول -

لا تتل العصم في الهضاب ولا
تحنو بمجوشوشها على ضرم
ولا شوب باتت تورقه النثرة منها
غدا ، كوقف الهلوك ، ينهت القطقط
عن منبتيه والكفر^(٦)
كقعدة المنحني من الحرف^(٧)
شغواء تغزو فرخين في لجف^(٨)

وفي مرثاته لابي البيداء يقول -

هل مخطئ حقه عفر بشاهقة
رعى باخياها شئاً وطباقاً^(٩)

(١) البازل الجمل الذي طلع نابه . جن الاشر عبقوان البطر

(٢) السدر تحمر النظر من شدة الحر . والخور الضعف (٣) اي جري فاعيا

(٤) حمار وحش في

(٥) العمدة ٢-٢٢٢

(٦-٩) الشغواء العقاب . المجوشوش الصدر . الضرم فرخ العقاب . الشوب الثور . النثرة اسم ثلاثة كواكب . القطقط المطر . وقف الهلوك اي اسوار الغاية شبه به ملاسته

(١٠) عفر اي وعل . والشث والطباق نباتان

او لقوة أم انهمين في لجف شبيتها شفا خطم وأما^(١)
 او ذو شياه اغن الصوت ارقه وبلسرى ماخض الودقين غيدا
 او ذو نحائض اشباه اذا نسقت مناسجا وثنت ملطاً وأطبا
 شتون حتى اذا ما صفن ذكرها من منهل مورداً فاشتقن واشتاقا
 يؤم عينا بها زرقاء طامية يرى عليها لجين الماء أطراقا^(٢)
 زار الحمام ابا البيداء مختتماً ولم يغادر له في الناس مطراقا^(٣)

الى آخر هذه الايات وهذا الكلام الاعرابي القح^(٤). تأمل ذكره في الرثاء للعفر ترعى
 الشث والطباق ، والقوة أم الانهمين في لجف عال ، والوبل الفيداق الماخض الودقين
 والشغواء تحن مجوشوشها على ضرم ، والشبوب (الثور) ينهت التطقط عن كتفه ، فتري ان شاعرنا
 الظريف خرج هنا عن « حضارته البغدادية » الى خشونة البداوة ، ولم يكتف بمجاراة
 الاولين في الفاظهم بل اخذ اخذهم في تشابيههم وصورهم الشعرية . ولا نرى تعليلاً منطقياً
 لذلك الا ان نقول ان ابا نواس ، على ميله الى الاسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه
 للاعراب وحياتهم ، لم يتحرر حالاً من اسلوبهم إماً لشدة ما علق في ذهنه من محفوظات
 الشعر القديم ، او لثبوت الرواة والقويين مقدرة في اللغة . والذي يطالع ديوانه بتدقيق
 ويعارض ذلك براء العلماء فيه يرى متانة النظم وحسن الصناعة في مدائحه ومراثيه ، ولكنه
 لا يراه هناك ذا شخصية شعرية مستقلة - في هذا الموقف من شعره يظهر لنا الشاعر مقيداً
 بقيود الزمان خاضعاً لاحكام العادة سائراً في مجرى « التقليد » العام . وانما ابو نواس ابو
 نواس في موقفه الثاني

الموقف الثاني

وهو مجلى عواطفه الطبيعية ووجدانه الحقيقي . واكثر ما يكون ذلك في مجالس اللهو
 والسرور . وقد صدق اذ قال عن نفسه . « لا اكاد اقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي
 طيبة واكون في بستان مؤنق وعلى حال ارتضيها من صلة او وصل او وعد بصلة . وقد قلت

(١) لقوة عقاب أم اخيمين ام فرخين . اللجف مرة الوادي . وما يلي وصف لبعض حيوانات الفجر
 (٢) مركبا بعضه فوق بعض (٣) مطراق نظير
 (٤) وفي المدة ٢-١٢١ يعزو القصيدتين لابي ايوب

وانا على غير هذه الحال ابياتاً لا ارضاها^(١).

فالشاعر الذي يجيء بالوصف الشائق والظرف الساحر ، فيجري الكلام من قلمه بلا
كلفة ولا تصنع ، انما يتجلى لنا عند ما يجاري طبيعته ، كما يتجلى ابو نواس في خمرياته
وملاهيته . هنا يترك التحذلق والتنطس ويرسل عواطفه عبارات رائعة كقوله

اترك الاطلال لا تعباً بها انها من كل بؤس دانيه
واشرب الخمر على تحريمها انما دنيائك دار فانيه
من عقار من رآها قال لي صيدت الشمس لنا في باطيه

وقوله

وخار انخت اليه رحلي اناخه قاطن والليل داج
فقلت له اسقني صبا صرماً اذا مزجت توقد كالسراج
فقال فان عندي بنت عشر فقلت له مقالة من يناعي
اذقنيها لاعلم ذاك منها فابرز قهوة ذات ارتجاج
كان بنان ممسكها اشيت خضاباً حين تلمع في الزجاج

فشاعرنا في هذا الموقف يخرج عن الطريقة القديمة طريقة الوقوف على الطول وقطع
المفاوز وتجنثم الاهوال توصلاً الى مدح المقصود ، وعلى ذلك قوله

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

ولما سجنه الخليفة على اشتهاره بالخمر واخذ عليه ان لا يذكرها في شعره قال —
أعز شعرك الاطلال والمزل القفرا فقد طالما ازرى به نعتك الخمر
دعاني الى نعت الطلول مسأط تضيق ذراعي ان ارد له امرا
فسمعا امير المؤمنين وطاعة وان كنت قد جشمتني مركباً وعرا
« فهو يجاهر بان وصفه الاطلال والقفرا انما هو من خشية الامام والآن فهو عنده فراغ
وجهل »^(٢)

ولم يكن ابو نواس على علو كعبه في وصف الخمر ومجالسها نسيج وحده في ذلك .
فقد تقدمه في الجاهلية والاسلام من وصف الخمر واحوال شاربيها . نذكر منهم الاعشى

وعدي بن زيد ، ثم الاخطل والوليد بن يزيد . والذي يراجع اشعار الوليد يرى بينها وبين اشعار ابي نواس من اوجه الشبه ما يحملنا على الحكم بان شاعرنا تأثر بطريقة الوليد . بل قد ذهب ابو الفرج الاصفهاني الى ابعد من ذلك ، فقال « انه سُلخ معاني الوليد فجعلها في شعره وكرها في عدة مواضع »^(١) . ولتبيان ما نذهب اليه من تأثر ابي نواس بطريقة الوليد ننقل للاخير الايات التالية ، ونترك للقارىء مقابلتها بالشعر النواصي ، وهي على حد قول الاصفهاني تنبئ عن نفسها^(٢) — قال

اصدغ شجيَّ الهموم بالطَّربِ	وانعمْ على الدهرِ بابنة العُنبِ
واستقبل العيش في غضارته	لا تقفْ منه آثارُ مُعتَبِ
من قهوة زانها تقادُمها	فهيَ عَجوزٌ تعلو على الحَقَبِ
اشهى الى الشَّربِ يومَ جلوتها	من القفاةِ الصَّكريةِ النَّسَبِ
فقد تجلَّت ورق جوهرها	حتى تبدَّتْ في منظرٍ عَجَبِ
فهي بغير الزَّواج من شرِّ	وهي لدى المَزج سائل الذهبِ

والوليد اشعار كثيرة في الحمر والغزل تتلصص فيها روح شاعرنا وطبقته من مولدي العصر العباسي^(٣)

ومع انصراف ابي نواس للعبث النسائي والغلامي لا نجد له في ذلك من جمال الشعر ما يضارع شعره الحمري : فغزله ، على عذوبته احياناً وظرفه ، متخنت ضعيف . ولعله في الغزل الغلامي اصدق عاطفة منه في النسائي ، على انه في كليهما لا يحلو لنا غير الغرائز الحيوانية السفلى التي تنم عن تحرق شهواني يصل الى درجة الاسفاف احياناً . وشتان ما بينه في ذلك وبين كبار شعراء الغزل من عذريين وغير عذريين . ففي اشعار هؤلاء قد تجد ما يثير فيك عواطف النفس ، ويريك جمال الحب ، ويصور لك المرأة تصويراً يروقك او يستهويك . اما في غزل شاعرنا النواصي فلا ترى غير جوار متهتكات ، وغلمان فاسدين ، واوصاف تدل على ما بلغه بعض القوم يومئذ من الانحطاط الاجتماعي .

(١) (٢٠١) الاغاني ٦-١٠٧

(٣) راجع الاغاني ٦ س ٩٨-١٣٦

اما خمرياته فبرغم ما يشوبها احياناً من سوء المجون - تدل على خفة روح عرف بها ابو نواس في عصره . وقد وصفه بعض معاصريه بقوله « بانه كان اطرف الناس منطقاً .. مليح الكلمة حسن الاشارة فصيح اللسان عذب الالفاظ حلو الشائل »^(١) . حتى قيل ولم يكن شاعر في عصره الا وهو يحسده لميل الناس اليه وشهوتهم معاشرته . ويقرن هذه الخفة الروحية بمجال فني يستهوي القارىء ، ويستثير فيه حاسة الطرب والاعجاب .

اتبعه الى حانة وانظر كيف يدخلها مع رفاقه خفية . (والحانات عادة في ضاحية مزوية واصحابها من اليهود والنصارى) . ها هو يلاطف صاحبها ، وقد تكون من اسمع النساء ، فيداعبها ويسترق منها قبلة او يربت على ظهرها ، وفي يده الدنانير يضعها امامها ، ويستخفها الى تقديم افضل الخمر المعتقة . ثم انظر كيف يقودك معه الى قبو قديم تحت الحانة فيريك نسيج العنكبوت على الدنان ، ثم يريك الخمار وقد ضرب بالمبزل بعضها فخرجت الخمر صهباء مشرقة تطرد الظلام

فجاء بها زيتة ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ولست اشك ان الشاعر يصف حوادث واقعية في غرآته الخمرية ، وان اكن اميل الى الاعتقاد انه احياناً يجترع الحديث ايهاً لزملائه . وفي كلتا الحالين ترى شعر ابي نواس الحقيقي وترى تدفق شعوره الصريح . واليك تلخيص خمرية اخرى توضح ما نقصد اليه وليلة مظلمة قصدت ورفاقاً لي الى بيت خمار ، فاخذنا نسير من زقاق الى زقاق حتى وصلنا اليه وقد هجع هو واهل بيته . قرعنا الباب فاستيقظ مذعوراً وتوجس شراً من ادلاجنا في مثل تلك الساعة ، فلم يشأ ان يبيننا بل

تناوم خوفاً ان تكون سعاية	وعاوده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار خوفه	وايقن ان الرجل منه خصيل
وبادر نحو الباب سعياً ملتياً	له طرب بالزائرين عجيب

ثم فتحه هاشماً منعنياً امامنا ، وهو يقول مرحباً بالكرام . وجاء بالمصباح فقلنا له اسرع لم يبق من الليل الا بقية قليلة . هات لنا خمر ك الطيبة

فابدى لنا صها . تمّ شبابها لها مَرَح في كاسها ووثب
فلما اجتلاها للندامى بدا لها نسيم عبيرٍ ساطع وهيب

ثم جاءت جارية بيدها مزهر فاخذت تغني لنا ونحن نشرب . وما زلنا على هذي الحال :
كاس تذهب وكاس تجي . ، حتى غنت لنا « سرى البرق غريباً فحنّ غريب » ففاضت مدامع
العشاق منا وامسينا ما بين مسرور بنشوة الخمر وبالك من شدة الهوى ، حتى لاح الصباح
وقد غابت الشعرى العبور واقبلت نجوم الثريا بالصباح تؤوب

ولنسمعه يقص علينا بلسانه الخاص حديث زيارة اخرى الى بعض هذه الحانات ، ويصف
لنا الحمار وامراته وميزانها الغشوم وخمرها المعتقة ، وكيف حمل الخمر الى رفاق كانوا ينتظرونه
في بستان ، فاقاموا رداً من الزمن يتمعون النفس بين الرياحين بعيدين عن اعين الرقباء .
والحاسدين . قال -

اذا خطرت منك الموم فداوها
الى قوله بكأسك حتى لا تكون هموم

فشمرت اثوابي وهولت مسرعاً
الى بيت خمار افاد زحامه
وفي بيته زقٌ ودنٌ ودورق
ودهقانة ميزانها نصب عينها
فاعطيتها صفراً وقبّلت راسها
وقلت لها هزي الدنان قديمةً
وقلبي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه بهيم
وباطية تروي الفتى وتنيم
وميزانها للمشتتين غشوم
على اني فيما اتيت مُلِم
فقلت نعم اني بذاك زعيم

وبعد ان تحضر له الخمر من قبو قديم عتقت فيه يقول

فرحت بها من زورق قد كتمتها
ومن اين للمسك الزكي كتموم
الى فتية نادمتهم فحمدتهم
وما في ندامي ما علمت لئيم
فتمت نفسي والندامى بشربها
فهذا شقاء مرّ بي ونعيم
لعمري لئن لم يغفر الله ذنبها
فان عذابي في الحساب أليم

ولو سألت نفسك ما الذي يستخفك في حديث كهذا - حديث الخمر والعبث والمجون
لصعب عليك الجواب ، ولكنه في الحقيقة مستتر في تضاعيف الايات - هو هذه الخفة

الروحية في الشاعر — هذا الظرف الادبي الذي كان يجيبه الى الناس . ولو انه كان غير ذلك ، لو كان سمح الروح واللسان ، لاستنقلته ولاشتمأت نفسك من استماع احاديثه

شخصية في شعره

ليس لابي نواس في غير شعره الطبيعي (الغزلي والطردى والحزبي) شخصية خاصة . وقد مرت بنا صورته في غزله ، وانه هناك يجلو لنا ضعف النفس والتزعجات البهيمية السافلة . اما طردياته فاراجيز تصف الكلاب والفهود وطيور الباز ، وما الى ذلك من اسباب الصيد والطرد . وهو فيها شاب مرح يتنعم بقوة الشباب وعشرة اهل الرخاء ، ويقرن ذلك بجمال في الوصف ورشاقة في التعبير . واليك مثالين من طردياته — قال

لما تجلّى الليل وايضاً الافق
والجبابسة الليل عن وجه الطرق ^(١)
باكرني سهل الحياء والخلق
نذب اذا استندبته شهم لبق ^(٢)
يدعو الى الصيد ألا — قلت انطلق
باكلب غضف صحيجات الحدق ^(٣)
من اصفر اللون ومبيض يقيق
كأنما اذناه من بعض الغرق
لو يلصق الحد باذن لالتصق

وقال ينعت كلباً اسمه خلاب لسعة حية فهاث

يا بؤس كلبي سيد الكلاب
قد كان اغشاني عن العقاب
وكان قد اجزى عن القصاب
وعن شرائي جلب الجلاب ^(١)
يا عين جودي لي على « خلاب »
من للظباء العفر والذئاب ؟
خرجت والدنيا الى تباب
به وكان عديتي ونائي
اصفر قد خرج بالملاب
كأنما يدهن بالزرياب ^(٢)
فبينما نحن به في الغاب
اذ برزت كالحة الانياب
رقشاء جرداء من الثياب
لم ترع لي حقاً ولم تحايي
نغرّ وانصاعت بلا ارتياب
كأنما تنفخ من جراب
لأبت ان أبت بلا عقاب
حتى تذوقي اوجع العذاب

(١) اي بدا النهار على الطرق باكرني صديق شهم الخ

(٢) الغضب المسترخية الآذان من الكلاب

(٣) جلب الجلاب اي العبيد (٤) الزرياب ماء الذهب . والملاب طيب يشبه الزعفران

وكل طردياته على هذا النمط ، يصف فيها ما كان يتسلَّى به اهل الرخاء من صيد
الغزلان وسواها . وهي صور رشيقة للبيئة التي كان يعيش بها الشاعر

قلنا انه في غزل ابي نواس تتجلى لنا « بهيمته » ، وفي طردياته مرحة وترفه . على
ان في شخصيته شيئاً اعمق من ذلك نفذ اليه من خلال اقداحه ومجالس سكره . في شعره
الحمري يقرن البهيمية والمرح بتشاؤم قائم يذهب باناقة الحياة ويجردُها من كل قيمة وجمال .
وانك اذ دقت في تحليل شعره لتعرف به الى نفسيته الحقيقية تجده - على حبه للحياة -
مستغفراً بها . فهو من طلاب اللذة السانحة ينصرف الى الملاهي ليخدر اعصابه فلا يرى
الام الحياة ومتاعها قال :

غدوت الى اللذات منهتك الست وافضت بنات السرميني الى الجهر
وهان علي الناس فيما اريده بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
رايت الليالي مرصداً لمديتي فبادرت لذاتي مبادرة الدهر

وقد نقل المرزباني القصة التالية عن الجَمَّاز قال -

كنت عند ابي نواس . قال (ابو نواس) اسمع ابياتاً حضرت ، قلت هات ، فانشدني
وملحة باللوم تحسب انني بالجهل اوثر صعبة الشطار^(١)
بكرت علي تلومني فاجبتها اني لأعرف مذهب الابرار
فدعي الملام فقد اطعت غوايتي وصرفت معرفتي الى الانكار
ورايت اتباني اللذاذة والهوى وتعجلاً من طيب هذي الدار
احرى واحزم من تنظر آجل علمي به رجم من الاخبار
ما جاءنا احدٌ يخبر انه في جنة من مات او في نار

فلما بلغ الى هذا البيت قلت له : يا هذا ان لك اعداء ، وهم ينتظرون مثل هذه
السقطات : فائق الله في نفسك ، ودع الافراط في الحجون ، واكتمها ، قال : لا والله لا
اكتمها خوفاً ، وان قضي شيء كان . فمني الخبر الى الفضل بن الربيع ، ثم الى الرشيد ،
فما كان بعد هذا الا اسبوع حتى حبس^(٢) .

(١) اهل الحبث والدعاء

(٢) الموشح ٢٧٨

ومن قوله —

أعاذل أقصري عن بعض نومي فراجي توبتي عندي يخيب
تعيّرتني الذنوب وائي حري من الفتيان ليس له ذنوب
غرّيت بتوبتي ولجبت فيها فشقي الآن جيبك لا اتوب

هذي هي روح ابي نواس يرى الدهر واقفاً له بالمرصاد — يرى الموت نهاية كل شيء .
فيقول . لنفسه وما نفع الحياة وماذا نجد فيها غير الشقاء ؟ ويشعر بقوته وشبابه فيثب الى
غمار المسرات الزائلة وينحوض فيها وهو يقول

طربت الى الصنّج والمزهر وشرب المدامة بالاكبر
والقيت عني ثياب الهدى وخضت بحوراً من المنكر
واقبلت اسحب ذيل المجون وامشي الى القصف في مآثر
ولا يقف عند الاستخفاف بقيمة الحياة بل يقرنه باستخفاف بنواهي الادب والشرعية
كقوله

ولاحر لحائي كي يحبي . ببدعة وتلك لعمرى خطّة لا اطيعها
لحائي كي لا اشرب الخمر انهما تورث وزراً فادحاً من يذوقها
فما زادني اللاحون الا لجاجةً عليها لاني ما حيت رفيقها
أرفضها والله لم يرفض اسمها وهذا امير المؤمنين صديقها
فنحن وان لم نسكن الخلد عاجلاً فما خلدنا في الدهر الا رحيقها

وقوله :

بكيت وما ابكي على دمن قفر وما لي من عشق فابكي على الهجر
ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا فذاك الذي اجرى دموعي على النحر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا فلما نهى عنها بكيت على الخمر
فاشربها صرفاً واعلم انني اعزّر فيها بالثمانين في ظهري

ولم يقلل هذه الاستخفاف فيه تقدّمه نحو المشيب ، فثله لا يقف عن اعتبار او نظر في
العواقب بل عن ضعف او كلال . اسمعه يذكر ايام الشباب ، وكانك تشعر باسفه ان الدهر
لم يبق له غير القوة على معاقرة الخمر —

كان الشباب مطيّة الجهل ومحتمن الضحكات والهزل

كان الجمال اذا ارتديت به
 كان المشفع في مآربه
 والباعثي والناس قد رقدوا
 والامري حتى اذا عزمتم
 فالآن صرت الى مقاربة
 والراح اهوها وان رزأت
 الى ان يقول

فاعدز اخاك فانه رجل مرت مسامعه على العذل

ولكن هل ادرك الشاعر ما يتوخاه من الدنيا ؟ نحن هنا امام مسألة عقلية لا يسعنا الاعضاء عنها . والجواب عليها يتناول احد امرين

١ - ان الحيا اثن ما في ايدينا ، وان سعادتها قائمة على تفهم قيمتها الحقيقية والسعي لادراكها

٢ - او ان الحياة مهزلة لا قيمة لها ، وما على العاقل الا ان يتناساها بالانغماس في الملذات الدنيوية

ولسنا الان في مقام يمكننا من تحليل هاتين النظريتين تحليلاً فلسفياً وافياً ، على انه لا بد من القول ان الاولى منها نظرة جدية الى الحياة - نظرة الى جمالها الحقيقي وفرصها الثمينة ، وان الثانية نظرة استخفاف اليها وانصراف الى سخايفها

في الاولى يحاول الانسان ان يسعى نحو مرمى عال قد لا يحصل عليه ، ولكن السعادة كل السعادة في هذا السعي المتواصل ، وبعبارة اخرى في شعور الانسان بالتقدم نحو المثل العليا . وفي الثانية يتملك الانسان خوار الغزيرة فيقف فشلاً ويحاول ان يستر فشله بتخديرات الحياة الباطلة . ومن افضل الامثلة على ذلك ما نراه في رباعيات عمر الخيام من ميل الشاعر المفكر الى نسيان الوجود وآلامه بالحمر . ولعل الخيام تأثر بشعر ابي نواس ومذهبه ، وجرفه تيار التشاؤم الى هذه الحالة السلبية . وانك لتجالس ابا نواس في مجالس لهو فتسمع قهقهته ونكاتة ، ويطربك ظرفه وجمال حديثه ، وتعجبك خفة روحه بين اقتداحه وندمانه ، ولكنك تستشف من وراء ذلك مرارة وتشاؤماً ، ربما كانا سبب عبثه بحقائق الحياة

(١) الصيت شديد الصوت (٢) التبل اي التار (٣) المقاربة ترك الغلو وقصد السداد

واسترساله في اسباب الملاهي . ولا يظهر ذلك في آبان قوته وريعان شبابه ظهوره بعد
ان اضعفه الدهر وحط عن ظهر الصبا رحله كما قال . ذلك الاستخفاف الذي عرف به
وهو في نشاط العمر، تحول ايام الضعف الى اسف مؤلم، لا عن تقوى ولكن عن شعور بالفشل .
كان يشرب الخمر ويقول غير مبال

الراح شيء عجيب انت شاربه فاشرب وان حملتك الراح اوزارا
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني اسكن النارا
ثم خمدت فيه قوة الشباب وفارقت ايام الهناء والرخاء فرأى ماضياً منهتكاً وفرصاً
ضائعة ونفساً شائبة بالمعاصي فصاح أسفاً

دب في الفناء سفلأ وعلوا واراني اموت عضواً فعضوا
ليس من ساعة مضت لي الا نقصتي برها بي جزوا
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا
هف نفسي على ليال وايام تليتهن لعباً ولهو
قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا
قابل هذه الايات يا ذكرناه سالفاً وقابلها بقوله

رداً علي الكاس انكما لا تدرين الكاس ما تجدي
خوفتاني الله ربكما وكخيفتيه رجاؤه عندي
لا تعذلا في الراح انكما في غفلة عن كنه ما تسدي
ان كنتما لا تهربان معي خوف العقاب شربتها وحدي
وقوله من قصيدة

ألم ترني اجمت الراح عرضي وعض مراشف الظبي المليح
واني عالم ان سوف تنأى مسافة بين جمالي وروحي
وانظر كيف تحول اشره الى ضعف واستخفافه الى شعور بالفشل . وقد ذهب بعضهم
انه كان يقترب ما يقترب اتكالا على الله ، ويستشهدون على ذلك بقوله
لا تحظر العفوان كنت امرأ حجا فان حظركه بالدين ازراء
وقوله

حتى اذا الشيب فاجاني بطلعه اقبح بطلعة شيب غير مبخوت
عند الغواني اذا ابصرن طلعه اذن بالصرم من ود وتشتيت

فقد ندمت على ما كان من خطل
ادعوك سبحانك اللهم فاعف كما
ومن اضاءة مكتوب المواقيت
عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

او قوله من قصيدة

بادر شبابك قبل الشيب والعار
الى قوله
وحشحت الكاس من بكر لابكار

فذاك قبل نزول الشيب عادتنا
الى آخر ما نراه من كلامه الزهدي . وليس ذلك بادل على التوبة وحب الترهّد والتجدد
مما هو على الشعور بالضعف والخور والخوف

جاء في الاغانى عن محمد بن ابراهيم الصوفي قال :

دخلنا على ابي نواس نعوده في علته التي مات فيها ، فقال له علي بن صالح الهاشمي :
يا ابا علي انت في اول يوم من ايام الآخرة وآخ يوم من ايام الدنيا ، وبينك وبين الله هنات ،
قتب الى الله عز وجل . فبكى ساعة ثم قال ساندوني ساندوني . ثم قال اخوف بالله
عز وجل ، وقد حدثني حماد بن مسلم عن زيد الرقاشي عن انس بن مالك ، قال : قال
رسول الله (صلعم) لكل نبي شفاعة ، واني اختبأت شفاعتي لاهل الكباثر من امتي يوم
القيامة . افتراني لا اكون منهم ؟

هذا الشعور بفشل الاباطيل هو الذي كان يدفع شاعرنا في اواخر ايامه الى الندم
والتحسر . وقد صدق الجرجاني اذ قال « فلو كانت الديانة عاراً على الشعر ، وكان سوء
الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر ، لوجب ان يحى اسم ابي نواس من الدواوين ويحذف ذكره اذا
عدت الطبقات ^(١) »

على انه لا يجوز ان نحصر الحكم على فن الشاعر في منطقة الشرائع الروحية
والاجتماعية ، التي اتفق عليها المصلحون والمهذبون . فالشعر لا يتقيد بذلك ، وما جماله
قائماً فقط على ما فيه من عبر وارشاد ، بل على ما يتجلى فيه من شعور وحياة . الادب فن
تجلى فيه خوالج النفس ، وعلى هذا التجلي تتوقف منزلة الشاعر الفنية
نعم ان ابا نواس لم يزهّد لتجدد في طبيعته ، بل مات كما عاش . وقد ترك لنا شعراً يحفظ
لا لسوء عواطفه ، ولكن لحنة روحه ، وجمال صنعته ، ولتمشيله الخلاب لحياته وحياته بيئته .

الختار من شعر ابي نواس

١ - خرياته ومجالس لهوه

وداوي بالنبي

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوي بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو منها حجرٌ مسَّه سراء

...

قامت بابريقها والليل معتكرٌ فارسلت من فم الابريق صافية
رقت عن الماء حتى ما يلائها فلو مزجت بها نوراً لمازجها
دارت على فتية دار الزمان بهم تلك ابكي ولا ابكي لمزلة
حاشي لدرة ان تُبنى الخيام لها فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
لا تحظر الغفوان كنت امرءاً حرجاً قامت بابريقها والليل معتكرٌ
فارسلت من فم الابريق صافية رقت عن الماء حتى ما يلائها
فلو مزجت بها نوراً لمازجها دارت على فتية دار الزمان بهم
تلك ابكي ولا ابكي لمزلة حاشي لدرة ان تُبنى الخيام لها
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة لا تحظر الغفوان كنت امرءاً حرجاً

لها مرج في كاسها

دع الربع ما للربع فيك نصيبٌ وما إن سبنتي زينبٌ وكعوبٌ

(١) قبل هذا البيت بيت محذوف يصف به فتاة ساقية

(٢) اي انا ابكي عليها لا على الطلول البالية (٣) درة كناية عن الحبيبة

(٤) تعريض بالنظام احد رؤساء المعتزلة المتوفى ٢٣١ والمعتزلة تشدد التكبير على مرتكبي

ولكن سبتي البابلية انها
جفا الماء عنها في المزاج لانها
اذا ذاقها من ذاقها حطقت به
وليلة دجن قد سریت بقتية
الى بيت خمّار ودون محامه
ففرّج من ادلاجنا بعد هجعة
تناوم خوفاً ان تكون سعاية
ولما دعونا باسمه طار ذعره
وبادر نحو الباب سعياً ملتياً
فاطلق عن ناييه وانكب ساجداً
وقال ادخلو حيتيم من عصابة
وجاء بصباح له فأناره
فقلنا أرحنا هات ان كنت بائعاً
فابدى لنا صباه تم شباهها
فلما اجتلاها للندامى بدا لها
خفاء بها تحذوها ذات مزهر
فما زال يستقينا بكأس مجدة
وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع
فن كان منا عاشقاً فاض دمه
فن بين مسرور وباك من الهوى
وقد غابت الشعرى العبور واقبلت

لمثلي في طول الزمان سلوب
خيال لها بين العظام ديب
فليس له عقل يعد اديب (١)
تنازعها نحو المدام قلوب
قصور منيفات لنا ودروب (٢)
وليس سوى ذي الكبرياء رقيب (٣)
وعاوده بعد الرقاد وجيب
وايقن ان الرجل منه خصيب
له طرب بالزائرين عجيب
لنا وهو فيما قد يظن مصيب
فترلكم سهل لدي رحيب
وكل الذي ينبغي لديه قريب
فان الدجى عن ملكه سيفيب
لها مروح في كأسها ووثوب
نسيم غير ساطع وليب (٤)
يتوق اليها الناظرون ربيب (٥)
توآي واخرى بعد ذاك تزوب
« سرى البرق غريباً فحن غريب »
وعاوده بعد السرور نجيب
وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
نجوم الثريا بالصبح تثوب

ومبك ضوها صباحا

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صباحا

(١) اديب نمت عقل اي ليس له عقل اديب يعد في العقول
(٢) كانت الحانات عادة في محلات بعيدة عن اعين الناس
(٣) ذو الكبرياء اي الله ذو
الكبر . والادلاج السبر ليلاً
(٤) اي مفضية تحمل عوداً . والريب المطيبة او المنفعة
(٥)

أوفى على شرف الجدار بسدفة
بادر صباحك بالصبح ولا تكن
إن الصبح جلاء كل مخمر
وخدين لذات مغل صاحب
نبتة والليل ملتبس به
قال ابغني المصباح قلت له أتد
فسكنت منها في الزجاج شربة
من قهوة (٢) جاءتك قبل مزاجها
صهاة تفتس النفوس فما ترى
شك البزال (٣) فؤادها فكأنما
عمرت يكاتمك الزمان حديثها
فأشاع من أسرارها مستودعاً
فأنتك في صور تداخلها البلا
فكأنها والكأس ساطعة بها

غرداً يصفق بالجنح جناحاً (١)
كسوفين غدوا عليك شطاحا
بدرت يديه بكأسه الاصباحا
يقتات منه فكاهة ومزاحا
وازحت عنه تقابه فأتراحا
حسبي وحسبك ضوؤها مصباحا
كانت له حتى الصباح صباحا
عطلاً فالبسها المزاج وشاحا
منها بين سوى السبات جراحا
أهدت اليك بريجها تفأحا
حتى اذا بلغ السامة باحا
لولا الملامة لم يكن ليباحا
فأزاهن واثبت الاشباحا
صبح تقارب امره فانصاحا

رومان في جسد

ما زلت أستل روح الدن في لطف
حتى انتنيت ولي روحان في جسد
واستقي دمه من جوف مجروح
والدن منطرح جسماً بلا روح

لا دنف مع الذي يكي على مجر

عاج الشقي على رسم يسائله
يكي على طلل الماضين من اسد
ومن تميم ومن قيس ولقهما؟
وعجت أسأل عن خمار البلد (٤)
لا در درك قل لي من بنو اسد
ليس الاغريب عند الله من احد

(٢) القهوة من اسماء الخمر

(٤) يريد بالشقي هنا الشاعر الذي يكي على الطلول

(١) بسدفة اي قبيل الفجر

(٣) حديدية يفتح بها الدن

لا جفَّ دمع الذي يبكي على حجرٍ
 كم بين ناعت خمرٍ في دساكرها
 دع ذا عدمتك واشربها معقّة
 من كفرٍ مضطمر الزنار معتدل
 أما رأيت وجوه الارض قد نظرت
 حاك الربيع بها وشياً وجلّ لها
 واستوفت الخمر احوالاً مجرّمة
 فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها
 يا عاذلي قد اتتني منك بادرة
 لو كان لومك نصحاً كنت اقبله

ولا صفا قلب من يصبو الى وتدر
 وبين باك على نُويٍ ومُنْتَضِدٍ^(١)
 صفراء تفرق بين الروح والجسد
 كأنه غصن بانٍ غير ذي أوَد
 وألبستها الزراني نثرة الاسد^(٢)
 بيانع الزهر من متي ومن وحَد
 وافترّ عيشك من لذاتك الجُدُد
 لا تدخر اليوم شيئاً خوف فقر غد
 فان تغمّدها عفوي فلا تعُد
 لكنّ لومك موضوعٌ على الحسد

تَقَرُّ عَنْ دُرٍّ

خفيت عليك محاسن الخمر
 فصرفت وجهك عن معقّة
 يسعى بها ذو غنة غنج
 ونسيت قولك حين تشربها
 « لا تحسبن عقاراً خاية
 ام غيّرتك نواشب الدهر
 تقتر عن دُرٍّ وعن سُذُرٍ^(٣)
 متكحلّ اللخظات بالسحر
 فتزول مثل كواكب النسر^(٤)
 والهمل يجتمعان في صدر »

افئنا برها

ودار ندامي عطّلوها وادخلوا
 مساحب من جرّ الزقاق على الثرى
 ولم ار منهم غير ما شهدت به
 بها اثرٌ منهم جديد ودارس
 واضغات ريمان جني ويايس
 بشرقي ساباط الديار البسابس^(٥)

(١) ما اعظم الفرق بين من يصف الخمر ومواطنها وبين من يبكي على الاثار والنوي الحفرة حول الخيمة والمنتضد المقام او ما نضد من متاع الخيمة
 (٢) نثرة الاسد اسم لثلاثة كواكب يريده بذلك ان مطرها البس الارض بسطاً من الازهار
 (٣) الشذر قطع الذهب (٤) كوكب النسر اسم نجم . اي فتغيب في الغم غياب ضوء النجم وراء الافق
 (٥) ساباط مكان بالمداين وهذه الايات قيلت في مجلس لهو هناك (زهر الاداب للحصري ١٢٥-٣)

حبستُ بها صبحي جددتُ عهدهم
 اقنأ بها يوماً ويومين بعده
 تدار علينا الرّاح في عسجدية
 قوارتها كسرى وفي جنباتها
 فللخمر ما زُرّت عليه جيوبها
 وآتي على امثال تلك لحابس
 ويوماً له يومُ الترحل خامس
 حبتها بانواع التصاوير فارس^(١)
 مهى تدّريها بالقسي الفوارس
 وللماء ما دارت عليه القلائس

اجدت ابا عمرو فجود لنا الحمرا

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم
 فلما حكى الزّئار ان ليس مسلماً
 فقلنا على دين المسيح بن مريم؟
 ولكن يهوديٌ يُحبك ظاهراً
 فقلت له ما الاسم قال سمّأ^(٢)
 وما شرفتي كنية عربية
 ولكنها خفت وقلّ حروفها
 فقلنا له عجباً بظرف لسانه
 فادبر كالمزور يقيم طرفه
 وقال لعبري لو تولّم بغيرنا
 خفاء بها زيتية ذهبية
 خرجنا على ان المقام ثلاثة
 عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم
 اذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم
 الى بيت خمار تولنا به ظهراً
 ظننا به خيراً فظنّ بنا شرّاً
 فاعرض مزوراً وقال لنا هجراً
 ويضمر في المكنون منه لك القدر
 ولكنني أكنى بعمرو ولا عمراً^(٣)
 ولا اكسبتي لا ثناء ولا غمراً
 وليس كاخري ائنا جعلت وقراً^(٤)
 اجدت ابا عمرو فجود لنا الحمرا
 لارجلنا شطراً وواجهنا شطراً
 للنام لكن سنوسعكم عذراً
 فلم نستطع دون السجود لها صبراً
 فطابت لنا حتى اقنأ بها شهراً
 وان كنت منهم لا بريئاً ولا صفراً
 يحثونها حتى تقفوتهم سكرًا

رضيت من الدنيا بطس وسادن

غدوت على اللذات منهتك الستر
 وافضت بنات السرّ مني الى الجهر

(١) عسجدية اي كاس ذهبية (٢) اي ادعى ابا عمرو وليس لي ولد بهذا الاسم

(٣) وليست كالكنية الاخرى الثقيلة

وهان عليّ الناس فيما اريده
رايت الليالي مُرصداتٍ لمدّتي
رضيت من الدنيا بكأس وشادن
مُدام ربت في حجر نوح يديرها
صحيحٌ مريضُ الجفن مُدنٍ مباعدا
كأنّ ضياء الشمس نيط بوجهه
اذا ما بدت ازرار جيب قميصه
فاحسن من ركض الى حومة الوغى
فلا خير في قوم تدور عليهم
تحيّاتهم في كل يوم وليلة

بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر
تخيّر في تفضيله فطِن الفكر
عليّ ثقيل الردف مطّمر الحصر
يميت ويحيي بالوصال وبالهجر
وبدر الدجى بين الترائب والنحر
تطلّع منه صورة القمر البدر
واحسن عندي من خروج الى النحر^(١)
كؤوس المنايا بالمشقة السمر
طُبي المشرفات المزيرة للقد

واهندي ساري الظلام بها

يا شقيق النفس من حكم-
فاسقني البكر التي اختمرت
نُمت انصات الشباب لها
فهي لليوم التي بُرّلت
عُتقت حتى لو اتصلت
لاحتبت في القوم مائلة
فرعتها بالمزاج يد
في ندامى سادة زهر

نمت عن ليلى ولم أنم^(٢)
بجوار الشيب في الرّجَم^(٣)
بعد ما جازت مدى الهرم
وهي ترب الدهر في القدم
بلسان ناطق وغم
ثم قصّت قصة الامم^(٤)
خُلقت لل سيف والقلم
اخذوا اللذات من أمم^(٥)

(١) ذاك عندي افضل من جهاد الحرب وافضل من ان اخرج الى نحر الذبائح

(٢) حكم اسم القبيلة التي كان ينتمي اليها

(٣) لهذا البيت عدة تناسير منها: ان نحر الشيب نسج العنكبوت الذي حول الدن. وقد كنى عن الدن بالرحم. ومنها ان الشيب اشارة الى ما يطو الكرم من الور والايض والكرمة رحم الحمر على المجاز

(٤) اي جلست القرفصاء واخذت تقص عليهم اخبار الاقدمين

(٥) من اسم اي من اقرب الطرق

فتمشَّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
فعلت في البيت اذ مزجت مثل فعل الصبح في الظلم
واهتدى ساري الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم^(١)

فهذا شقاء مرَّ لي ونعيم

اذا خطرت منك الموم فداوها
أدرها وخذها قهوةً بابليةً
ولا عرفت ناراً ولا قدَّر طابخ
لها من ذكي المسك ربيع زكيةً
فشمرت اثوابي وهرولت مسرعاً
الى بيت خمار افاد زحامة^(١)
وفي بيته زقٌ ودنٌ ودورق
فازرقاه سود وحرٌّ دنانه
ودهقانه ميزانها نصب عينها
فاعطيتها صفراً وقبّلت راسها
وقلت لها هزي الدنان قديمةً
الست تراها قد تعتت رسومها
يحموم عليها العنكبوت بنسجها
ذخيرة دهقان حواها لنفسه
فقلت بكم رطلٌ فقلت باصفر
فرحت بها من زورق قد كتمتها
الى فتية نادمتهم فحمدتهم
فتمت نفسي والتدامي بشرها
لعمرى لئن لم يغفر الله ذنبها

بكأسك حتى لا تكون همومٌ
لها بين بصرى والعراق كروم
سوى حرّ شمس اذ تهيج سموم
ومن طيب ربيع الزعفران نسيم
وقلبي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه بهيم
وباطية تروي الفتى وتُنيم
في البيت حبشان لديه وروم
وميزانها للمشتين غشوم^(٢)
على انني فيما اتيت مُلمم
فقلت نعم اني بذلك زعيم
كما قد تعتت للديار رسوم^(٣)
وليس على تلك الدنان تحوم
اذا ملك اخي عليه غشوم
فحزرت زقاقاً وزرهن عظيم
ومن اين للمسك الزكي كروم
وما في ندامي ما علت لثيم
فهذا شقاء مرَّ لي ونعيم
فان عذابي في الحجاب أليم

(١) افاده اي ارجعه مالا

(٢) كما يهتدي المسافرون باعلام الطريق

(٣) دهقانه اي سيدة قروية وهي البانعة هنا
وانما كانت محنولة لدهقان في دنان نرج عليها العنكبوت نسجه فاصبحت لا يميز احدها من الآخر

فسلها بالراح والريحان

لا تحشعنَّ لطارق الحدّان
اوما ترى ايدي السحاب رقت
من سوسن غصّ القطاف واخزم
وجني ورد يستبيك بحسنه
حمرّاً وبيضاً يُجَنِّين واصفراً
كعمود ياقوت نُظْمِن ولؤلؤه
ومن الزبرجد حولهنّ ممثلاً
فاذا الهوم تعاورتك فسلها

وادفع همومك بالشراب القاني
حلل الثرى ببدايع الرّيحان
وبنفسج وشقائق النعمان
مثل الشموس طلعت من اغصان
وملوناً ببدايع الالوان
اوساطهنّ فرائد العقيان
سحطاً يلوح بجانب البستان
بالراح والريحان والندمان

ديني لنفسي ودين الناس للناس

اني عشقت وما بالعشق من باس
مالي وللناس لم يلحوني سفهاً
ما للعادة اذا ما زرت مالكتي
الله يعلم ما تركي زيارتك
ولو قدرت على الاتيان جئتكم
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم

ما مرّ مثل الهوى شيء على راسي
ديني لنفسي ودين الناس للناس
كانّ اوجههم تطلى بانقاس^(١)
الا مخافة اعدائي وحرّاسي
سعيّاً على الوجه او مشياً على الراس
لا يرحم الله الا راحم الناس

نشقي ويلند خيالانا

اذا التقي في النوم طيفانا
يا قرّة العين فما بالنا
لو شئت اذ احسنت لي نائماً
يا عاشقين التقيا في الكرى
لذلك الاحلام غرارة

عاد لنا الوصل كما كانا
نشقي ويلند خيالانا
اقتمت احسانك يقظانا
فاصبحت غضبي وغضبانا
وانما تصدق احياناً

(١) انقاس جمع نقس وهو الخبر الاسود

ومن اقواله في جنان

غضبت لمحو في الكتاب كثير
كتب الكتاب على خلاف ضميره
لا والذي ان شاء صيرنا معا
ما كان ذاك لما أتى من قولها
كتبت يميني والدموع سواكب
فالمحو من قبل الدموع وانما
قالت أراد خيانتني وغروري
فالمحو فيه لكثرة التغير
فاداك من حزن هناك سروري
مني ولا للسو والتقصير
صفة اللسان بنا يكن ضميري
تجري دموع العاشق المهجور

وقال —

اين الجواب واين ردُّ رسائي
فددت كفي ثم قلت تصدقوا
ان كنت مسكيناً فجاوز بابنا
يا ناهر المسكين عند سؤاله
قالت ستنظر ردّها من قابل
قالت نعم بمجارة وجنادل
وارجع فالك عندنا من نائل
الله عاتب في انتهار السائل

مدائح واوصاف

وهو لا يخرج في معظمها عن مذاهب الشعراء المتقدمين

قال بمدح الامين

يا دار ما فعلت بك الايام ؟
عَرم الزمان على الذين عهدتهم
ايام لا اغشى لاهلك مثلاً
ولقد نهزت مع الغواة بدلهم
ضامتك والايام ليس تضام
بك قاطنين ، وللزمان عرام
الا مراقبة عليّ ظلام
واسمت سرح اللهو حيث اساموا^(١)
فاذا عصارة كل ذاك إثم
وبلغت ما بلغ امرء بشابه

(١) نخر بالدلو اي ضرب بها بالماء لتحتل . ومعنى البيت انه شارك الغواة في لغوهم وماشاهم في ضلالهم

واذا المطيُّ بنا بلفن محمداً
 قربنا من خير من وطى الثرى
 رُفِعَ الحجاب لنا فلاح لناظر
 ملك اذا علقت يدك بجبله
 ملك اغرُ اذا شربت بوجهه
 فالبهو^(١) مشتمل بيدر خلافة
 ان الذي يُرضي الاله بهديه
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به
 فسلمت للامر الذي ترجى له
 فظهورهن على الرجال حرام
 فلها علينا حومة وذمام
 قمر تقطع دونه الاوهام
 لا يعتريك البؤس والاعدام
 لم يَعدك التبجيل والاعظام
 لبس الشباب بنوره الاسلام
 ملك تردى الملك وهو غلام
 راي يفلُ السيف وهو حسام
 وتقاعست عن يومك الايام

وقال بمصر الفضل بن الربيع

وعظمتك واعظة القدير
 ورددت ما كنت استعير
 فالآن صرت الى النهي
 هذا ومجر تنائف
 للجن فيه حاضر
 قاربت من مبسوطه
 لأزور صفو الله في الـ
 يا فضل جاوزت المدى
 أنت المعظم والمكبّر في العيون وفي الصدور
 ونهتك أبهة الكبير^(٢)
 ت من الشباب الى المعير
 وبلوت عاقبة السرور^(٣)
 وعر الاجازة والعبور^(٤)
 جمّ المجالس والسمير^(٥)
 بالعتريس العيسجور^(٦)
 دنيا من الكرم الخطير^(٧)
 فجملت عن شبه النظير

(١) البهو البيت المقدم امام البيوت ويراد به هنا قصر الخلافة

(٢) القدير الشيب او اوله والاحقة العظمة والبهجة والكبر والنخوة قال بعضهم وغلط ابو

نواس في وصف الكبير بالاحقة وقيل اجمة الكبير وقاره وهيته اه

(٣) النهي العقل وقد يكون جمع نخبة بمعنى العقل . وبلوت اختبرت

(٤) التنايف جمع تنوفة وهي المغازاة (٥) الحاضر من معانيه الحي العظيم . والسمير المسامر

ولا يكون الا بالليل (٦) العتريس الناقة الغليظة الوثيقة والميسجور الناقة السريعة

(٧) من الكرم متعلق بصفو . والخطير الرفيع

فاذا العقول تفاظتتك عرضن في كرم وخير^(١)
 واذا العيون تأملتتك صدرن عن طرف حير
 ما زلت في عقل الكبير وأنت في سن الصغير
 حتى تعصرت الشبيبة واكتسبت من القدير^(٢)
 عف المداخل والمخارج رج والغريزة والضير
 والله خص بك الخليفة فاصطفاك على بصير
 فاذا ألث بك الامور ر كفته فجم الامور^(٣)
 من قاس غيركم بكم قاس الثامد على البحور^(٤)
 اين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير
 قوم كفوا ابنا مكة نازل الخطب الكبير
 فقداركو جزر الخلافة وهي شاسعة النصير^(٥)
 لولا مقامهم بها هوت الرواسي من ثبير

ومن لطائف قوله يصف بعض سفن الامين

سخر الله للامين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب^(٦)
 فاذا ما ركابه سرن برأ سار في الماء راكباً ليس غاب^(٧)
 اسداً باسطاً ذراعيه يعدو اهرت الشدق كالح الانياب^(٨)
 لا يعانيه باللاجام ولا السوط ولا غمز رجله في الركاب

(١) تفاظتتك تصورتك بفتنة. والخير بالكسر الكرم والشرف

(٢) تعصرت اي عصرت مرة بعد مرة. والقدير الشيب

(٣) الاث بك الامور استودعك اياها. والقجم جمع قحمة وهي الممالك والمصاعب

(٤) الثامد الماء القليل (٥) الجزر قطع الشاة المذبوحة

(٦) صاحب المحراب هو سليمان عليه السلام

(٧) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة بالحراقات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب والدلفين كما هو ظاهر في هذه الايات وفي الايات الثونية بعدها

(٨) اهرت الشدق أي واسعه

عجب الناس إذ راوه على صو رة لث ير مر السحاب
سبحوا إذ راوك سرت عليه كيف لو أبصروك فوق العُقاب
ذات زور ومنسر وجناحين تشقُّ العُباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء إذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
بارك الله للأمين وأبقا ه وابقى له رداء الشباب
ملك تقصّر المدائح عنه هاشمي موفّق للصواب

وقوافٍ متقارفاً بخاطب الفضل

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النُسك وعودتنيه وأخير عاده
فارعوى باطلاً وأقصر حبلي وتبدلت عفة وزهاده
لو تراني ذُكرتُ للحسن البصري في حسن سمته أو قتاده ^(١)
المسابيح في ذراعي والمصحف في لَبّي مكان القلادة
فادعُ بي لأعدمت تقويم مثلي وتفتن لموعد السجّادة
تر إثراً من الصلاة بوجهي ن ثوقن النفس أنها من عباده
لو رآها بعض المرائين يوماً لا شترها يعدّها للشهادة
ولقد طال ما شقيت ولكن أدركتني على يديك السعادة

وله مدائح مشهورة في العباس بن عبيد الله ، وابن أبي جعفر المنصور ، وفي الخطيب بن عبد الحميد المرادي أمير خراج مصر . فلتراجع في ديوانه .

من شعره الجدي

وهو يمثل شعوره وقد عجز وسمّ حياة الخلاعة والمجون

إذا امتحن الدنيا لبيب

ايا رُبَّ وجهٍ في التراب عتيق ويا رُبَّ حسنٍ في التراب رقيق
ويا رُبَّ حزمٍ في التراب ونجدة ويا رُبَّ رأيٍ في التراب وثيق

(١) الحسن البصري وقادة إمامان معروفان من أهل القرن الأول

ارى كل حيٍّ هالِكاً وابن هالك وذا حسب في الهالكين عريق
فقل لقريب الدار انك ظاعن الى منزل نائي المحل سحيق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عن عدوٍ في ثياب صديق

وعليك القصد

خلّ جنيتك لرامٍ وامنض عنه بسلامٍ
مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام
ربما استقنحت بالمرح مغاليق الحجام
رب لفظٍ ساق آجا لنيامٍ وقيام
انما السالم من الجسم فاه بلجام
فالبس الناس على الصحة منهم والسقام
وعليك القصد ان القصد ابقي للجوام^(١)
شبت يا هذا وما ترك اخلاق الغلام
والمنايا آكلات شاربات للاثام

كأني لا اعود

الم ترني ابحت اللهو نفسي وديني واعتكفت على المعاصي
كأني لا اعود الى معاد ولا اخشى هنالك من قصاص

فاني قد سُبعت^(٢)

ايا من بين باطية وزقار وعود في يدي غان مغني
اذا لم تنه نفسك عن هواها وتحسن صونها فاليك عني
فاني قد سُبعت من المعاصي ومن إدمانها وشبعن مني
ومن اسوا واقبح من لبيب يرى متطرباً في مثل سني

(١) اي ان الاعتدال ابقي للقوة

(٢) وتروى هذه الايات ايضاً لابي العتاهية

وقال برئى نفسه وقد سارف الموت

دب فيّ الفناء سقلاً وعلوا واراني اموتُ عضواً فعضوا
 ليس من ساعة مضت لي الآ نقصتي بمرّها بي جُزوا
 ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله رضوا^(١)
 لهف نفسي على ليال وايام تليتهنّ لعباً ولهوا
 قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا



(١) التضرع التوب البالي اي بعد ان اصبحت عاجزاً

أبو العتاهية

إسماعيل بن القاسم

١٣٠ - ٢١١ أو ٢١٢ هـ

(٧٤٨ - ٨٢٨ م)

مصادر دراسته — كلمة في نسبه واتهامه بالزندقة — حياته الادبية — رسالته الشعرية
مقابلته بابي نواس — شاعريته — حسناته وسيئاته الفنية



مصادر دراسته

- الشعر والشعراء لابن قتيبة (ليدن) ٤٩٧ - ٥٠١
 مروج الذهب للسعودي ج ٢ في اخبار المهدي والرشد
 الاغانى (بولاق) ج ٣ ص ١٢٦ - ١٨٣
 ج ٦ ص ١٨٦
 ج ٨ ص ٢٤
 ج ١٦ ص ١٤٩ - ١٥٠
 الموشح للرزباني ص ٢٥٤ - ٢٦٣
 زهر الآداب للعصري ج ٢ ص ٣٥ - ٣٩
 العمدة (هندية) ٢ - ١٠٦
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (مصر) ج ٦ ص ٢٥٠ - ٢٦٠
 وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠٠ - ١٠٣
 مقدمة ديوان ابي العتاهية رواية النعمري (طبع الاباء اليسوعيين بيروت)
 واخبار متفرقة في الكامل والفهرست والعمدة وغيرها

كلمة في نسب وزندقة

في كل عصر وفي كل قطر ، اذا كثرت اسباب الغنى والترف ، نشأ في المجتمع البشري مجريان متطرفان ، الاول مجرى العبث والحلاعة ، والثاني مجرى الحرص والتشلف .
في الاول ترى المسترسلين في الموبقات والشهوات الجارين مع الاهواء الى اقصى الغايات ، وفي الثاني ترى الذين عافت نفوسهم ملذات الدنيا ، فنكبوا عنها الى زوايا الزهد ينعون الى الناس زخارفها ، ويدعونهم الى نبذها والنظر الى ما وراءها . وكما يمثل ابو نواس في عصره الفئة الاولى ويعكس لنا حياتهم وعواطفهم ، يمثل زميله ومعاصره ابو العتاهية الفئة الثانية ويعكس لنا في ديوانه عواطف المتطرفين من الروحيين والاخلاقيين

نشأ شاعرنا في الكوفة ، حتى اذا نضجت صناعة الشعر فيه ، امّ بغداد فأتصل ببلاط العباسيين ومدح المهدي والهادي والرشيد ، ومات في خلافة المأمون وقد بلغ الثمانين .
وقبل البحث في شعره نذكر نقطتين لم يوضحهما مؤرخوه تمام الايضاح وهما نسبه وزندقته .
فقد ذكر بعض المؤرخين وتبعهم المستشرقان نكلسون وهوار^(١) ان ابا العتاهية عربي الاصل .
واذا راجعت ما اورده الاصفهاني وابن خلكان ومن نقل عنهما رايتهم يتفقون على نسبته الى عترة بالولا . ففي الاغاني عن محمد بن موسى قوله «ولاء ابي العتاهية من قبل ابيه لعترة ، ومن قبل امه لبني زهرة»^(٢) . ولعل في اسم بلدته التي ولد فيها ما حداهم الى ذلك القول ، فقد ولد في عين التمر وهي على ما ذكروا بلدة في الحجاز . والحقيقة ان في العراق بلدة تعرف بهذا الاسم^(٣) ، والاصح ان تكون هي مسقط رأس الشاعر . فانه نشأ في الكوفة والكوفة وعين التمر كلمتاها من سني الفرات . ومما قد يؤيد صحة هذا القول ان بعضهم كان يثبته بالزندقة^(٤) ، ولم يكن يثبته بها عادة الا الذين يثبّون بنسب الى الفرس . ولم يكن ابو العتاهية شديد التمسك بنسبه فكان طول حياة يزيد بن منصور الحميري يدعي انه مولى لليمن وينتسب من عترة . فلما مات يزيد رجع الى ولاته الاول^(٥) ، وما ذلك فعل من ينتسب نسباً صريحاً الى العرب .

(١) Nicholson , Lit. Hist. 296 - Huart , Hist. of Ar. Lit . 74

(٣) ابن خلكان ١٠٠ ومعجم البلدان ياقوت

(٥) الاغاني ٣-١٤١

(٢) الاغاني ٣-١٢٧

(٤) ابن قتيبة (ليد) ٤٩٧

اما زندقته واتهامه بذهب الفلاسفة فليس في شعره ما يثبتها ، ولم يذكره ابن النديم في جملة الشعراء الزنادقة الذين عاصروا ابا العتاهية . وكل ما رأينا من هذا القبيل ان قوماً من اهل عصره كانوا ينسبونه الى القول بذهب الفلاسفة ويحتجون بان شعره انما هو في ذكر الموت دون الآخرة^(١) ، وهو ليس بصحيح . وقد توهم كولد زهير من البيت التالي

اذا اردت شريف الناس كلهم فانظر الى ملك في زي مسكين

ان الشاعر ينوّه بفضل بوذا . والحق ما ذكره نكلسون من ان ذلك لا يراد به غير وصف التقى الزاهد ، دون الاشارة الى شخص خاص^(٢) وبما نسب فيه الى الزندقة الايات التالية^(٣)

اذا ما استعجزت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر امضى واجوز

...

يا رب لو انسيثنيها بنا في جنة الفردوس لم انها

...

ان المليك راك احسن خلق^(٤) ورأى جمالك
خذنا بقدرة نفسه حور الجنان على مثالك

وليس في هذه الايات عند التحقيق غير مبالغات خيالية قد تجري على لسان المؤمن لتقريب او ايضاح معنى شعري . ونقلوا عن الصولي قوله بالجوهرين المتضادين كالثنوية ، وقوله بالجبر وما شاكل^(٥) . وقد جاراهم العلامة زيدان فقال في تاريخه وكان ابو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فتقأب على اطوار شتى شأن الذين يحأون انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه نظر الناقد^(٦) . على ان الناظر في شعره لا يجد فيه غير رجل متري يزري الفقراء متغنً باناشيد الزهد . وليس فيه من اثر لنظر نقدي في الكون او للزعة فلسفية في الدين

Lit . Hist . of the Arabs 297 (٢)

الاغاني ٣-١٢٨ (٦)

(١) الاغاني ٣-١٢٦

(٣) ابن قتيبة (لیدن) ٥٠١

(٥) تاريخ اداب اللغة ٢-٦٨

هياة الادبية

تظهر لنا حياة ابي العتاهية في مظهرين - حياة الغزل والمنادمة ، وحياة الوعظ والتقصيف .
فقد اجمع المؤرخون ان شاعرنا كان في اول امره يجري مجرى المتخشين من شعراء عصره ^(١) ولكنه لم يكبد يبلغ الحسين حتى تحول عن سبيلهم . وكان ذلك على ما رواه صاحب الاغانى في خلافة الرشيد . قال « كان ابو العتاهية لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر الا في طريق الحج ، وكان يجري عليه في كل سنة خمسين الف درهم سوى الجواز والمعادن . فلما قدم الرشيد الرقة (وذلك سنة ١٨١ هـ) لبس الشاعر الصوف وترهد ، وترك حضور المنادمة والقول في الغزل . » ^(٢) فكان شاعرنا اذن في صباه وفي شبابه يجري مجرى اهل الظرف من شعراء زمانه ، حتى زعموا انه كتي بابي العتاهية لانه كان يحب التهرؤ والمجون والتعته ^(٣) . فما الذي دفعه الى ترك ما كان عليه الشعراء والتزام طريقة الزهد والتنسك ؟ سؤال جدير بالنظر . ولا بد لنا قبل الاجابة عليه من ان ننظر فيما يلي -

- ١ - حالته النفسية واستعداده الفطري لذلك
- ٢ - تأثر نفسه بهتلك معاصره وتقاديرهم في اسباب الترف
- ٣ - فشله في حبه لفتاة من جواري المهدي
- ٤ - ميله الى الطريقة الزهدية في الشعر

اما استعداد الفطري فليس لنا من دليل صريح عليه . ولكننا نستنتج مما عرف عن ابي العتاهية من حب المال والحرص على الدنيا ، انه كان ذا نظر في العواقب وعلى شيء . - حتى في ابان شبابه - من ضبط النفس مما لا نراه عادة في متخني عصره . فلم يكن شديد الميل الى الانفاق في سبيل الشهوات ، وبكلمة اخرى لم تكن مشاركته لزملائه في مجونهم ايام شبابه لتقتل فيه ميله الى الحرص والزناة . جاراهم ولكن الى حين ، واندفع في تيار الحياة ولكنه لم يرخ لنفسه العنان . ولم يلبث ان رأيناه يتراجع عنه مشمئزاً ، مهيباً بالآخرين ان يسلكوا سبيل الرشاد ، وان يعتبروا بصروف الزمان . ولا نشك انه كان لعصره تأثير عليه ، وان ذلك التأثير تحول الى عاطفة شعرية مغايرة لعواطف زملائه يومئذ .

(١) راجع مجله مع ابي نواس وصريع الغواني في العقد ٣-١٦٢

(٢) الاغانى ٣-١٥٧ (٣) الاغانى ٣-١٢٧

فترك الغزل والمنادمة ، واختط لنفسه اسلوباً آخر احبّ ان ينفرد فيه . وَاَنَا لنلمح ذلك مما نقله لنا ابن منظور عن ابي مخلد الطائي قال « جاءني ابو العتاهية فقال لي ان ابا نواس لا يخالفك ، وقد احببت ان تسأله الا يقول في الزهد شيئاً ، فاني قد تركت له المديح والهجاء والخر والرقيق وما فيه الشعراء ، وللزهد شوقي . فبعثت الى ابي نواس فجاء اليّ واخذنا في شأننا . فقلت لابي نواس ان ابا اسحق^(١) (ابا العتاهية) من قد عرفت جلالته وتقدمه ، وقد احب انك لا تقول في الزهد شيئاً . فوجم ابو نواس عند ذلك وقال يا ابا مخلد قطعت عليّ ما كنت احب ان ابلغه من هذا ولا اخالف ابا اسحق فيما رغب اليه^(٢) . فابو العتاهية اذن اصطنع الزهد واتخذ طريقة فنية مندفعاً اليه بشوق نفسه الى هذا النوع من الشعر . واذا صح ما زعمناه لشاعرنا من الاستعداد الفطري ، وانه مجازاة لهذا الاستعداد رآى ان ينفرد بالزهد دون سائر ابواب الشعر ، بقي ان ننظر في المحرك المباشر الذي حرك في نفسه شهوتها الزهدية وحبّ اليه ترك حياته الاولى . هذا المحرك هو على ما يقول المؤرخون فشله في حبه لعبته جارية الخيزران ام الرشيد . وفي ذلك يقول المعري^(٣)

الله ينقل من شا رتبة بعد رتبة
ابدى العتاهي نسكاً وتب عن حب عتبه

وعن المسعودي ان ابا العتاهية لبس الصوف لياسه من عتبه^(٤) . وكان ذلك ايام الرشيد ، وقد أثر السجن على ان يرجع بعدها الى قول الغزل^(٥) . أما انه احب هذه الجارية حباً شديداً فذلك ما اجمع عليه المؤرخون واليك بعضاً من غزله فيها —

يا عتب سيدتي اما لك دين حتى متى قلبي لديك رهين
وانا الذلول لكل ما حملتني وانا الشقي البائس المسكين
وانا الغداة لكل بالك مسعد ولكل حب صاحب وخدين
لا بأس إن لذاك عندي راحة للصبر ان يلقي الحزين حزين
يا عتب اين افر منك اميرتي وعلي حصن من هواك حصين

(١) كنيته الحقيقية ابو اسحق واذا ابو العتاهية لقب له (٢) اخبار ابي نواس ٧٠

(٣) اللزومات ١ — ١١٨ (٤) المسعودي ج ٢ — ٣٣٦

(٥) الاغاني ٣ — ١٤٠

وقال من قصيدة

كانها من حسنها درة ۞ اخرجها اليم الى الساحل
كأنما فيها وفي طرفها ۞ سواحر اقبلن من بابل
لم يبق مني حبها ما خلا ۞ حشاشة في بدن ناحل

ويذكر الحصري ان ابا العتاهية ضرب مئة سوط ونفي الى الكوفة من اجل غزله بعتبة ، وان المهدي قال حين نفاه « أي يتبرس ولحرمي يتعرض وبنسائي يعبث ^(١) » وجاء لابن قتبية انه حبسه ، ثم تشفع له يزيد بن منصور خال المهدي فاطلقه ^(٢) . والظاهر انه خاف المهدي فانقطع عن ذكر الجارية . فلما مات عاد امله فطلبها من الرشيد كما روى المسعودي ولكنه باء بالفشل . وبين اول حبه لعتبة ويأسه من الحصول عليها نحو من عشرين سنة بقيت فيها شرارة الحب مشتعلة برغم كل الموانع ، وبرغم انه كان متزوجاً . وهو حب شديد وغريب في عصر كعصره ، يذكرنا بحب شاعر ايطاليا لفتاته بياتريس وما كان له من التأثير في نفسه كل حياته

من فشل دانتى نشأت الرواية الالهية . فهل من فشل ابي العتاهية نشأ شعره الزهدي ؟
قد يكون ذلك

على ان في مسلكه الزهدي ما راب بعض اهل زمانه . وتحذر هذا الريب بصحة زهده الى الاجيال التالية . هذا ابو العلاء المعري يقول في البيتين الانفي الذكر « ابدى العتاهي نسكاً » . وفي العبارة ما فيها من الشك في ذلك النسك . وهناك حكايات لمعاصريه تنم على روح الاستخفاف بزهده ، وتتهمه بالادعاء والتظاهر . من ذلك ما رواه الاصفهاني عن ثمامة بن اشرس قال انشدني ابو العتاهية :

اذا المرء لم يعتق من المال نفسه ۞ تملكه المال الذي هو ماله
الا انما مالي الذي انا منفق ۞ وليس لي المال الذي انا تاركه
اذا كنت ذامال فبادره بالذي ۞ يحق والا استهلكته ماله

فقلت له من اين قضيت بهذا ؟ فقال من قول رسول الله (ص) انما لك من مالك ما اكلت فافنيت ، او لبست قابليت ، او تصدقت فامضيت . فقلت له اتؤمن بان هذا قول

(١) زهر الاداب ٢ - ٣٦

(٢) الشعر والشعراء (لیدن) ٤٩٨

رسول الله (ص) وانه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم تجلس عندك سبعا وعشرين بدرة في دارك ، ولا تأكل منها ولا تشرب ولا ترتجي ، ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك ؟ فقال يا ابا معن والله ما قلت لهو الحق ، ولكنني اخاف الفقر والحاجة الى الناس . فقلت وبم تريد حال من افتقر على حالك ، وانت دائم الحرص ، دائم الجمع ، شحيح على نفسك لا تشتري اللحم الا من عيد الى عيد ؟ فترك جوابي كلامي كله ، ثم قال لي والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال هذا القول اضحكتني حتى اذهلني عن جوابه ومعاتبته ، فامسكت عنه وعلمت انه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام^(١)

وروى الحصري عنه الحديث التالي قال دخل ابو العتاهية على ابنه محمد وقد تصوف فقال ألم اكن قد نهيتك عن هذا (اي عن التصوف) . فقال ابنه وما عليك ان اتعود الخير ؟ فاخذ ابو العتاهية يؤتبه ويقرعه ثم قال له اقبل على سوقك فانها أعود عليك . وكان ابنه بزازاً^(٢) . وامثال هذه الحكايات كثيرة تجدها في الاغاني وسواه . ولعل ذلك ما حمل سلم بن عمرو الملقب بالخاسر ان يغضب حين انشد ابو العتاهية قصيدته التي يقول فيها مخاطباً مسلماً بهذين البيتين :

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذلّ الحرص اعناق الرجال
هب الدنيا تساق اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال

فقال سلم : « ويلي على الجرّار الزنديق جمع الاموال وكثرها وعبأ البدور في بيته ثم ترهد مراعاة ونفاقاً فاحذ يهتف بي اذا تصدّيت للطلب . »^(٣) وقال الجّاز ابن اخت سلم ويرويها ياقوت لسلم نفسه

ما اقبح الترهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد
لو كان في ترهيده صادقاً اضحى وامسى بيته المسجد
يخاف ان تنفد ارزاقه والرزق عند الله لا ينفد

وانك اذا تحريت الحكايات الكثيرة التي ينقلونها عن ابي العتاهية تجد اساسها شك معاصره بصدق ترهده . وهذا الشك مبني عندهم على ما يلي ١ - سيرته الاولى ٢ - حرصه

(٢) زهر الاداب ٣ - ٢٢٥

(١) الاغاني ٣ - ١٣٢

(٣) معجم الادباء لياقوت ٦ - ٢٤٨

على المال ٣١ - تبرم الناس من الوعظ والانذار . وجل ما يقال هنا ان الرجل صدف عن سيرته الاولى ، وانه لزم جانب التدين واتخذ الشعر الزهدي فناً فالجاد فيه ^(١) . ولم يكن زهده انقطاعاً عن الدنيا وترفعاً عن حطامها ، ولكن تقييماً لمسلك متريها وانذاراً بسوء مصيرها ، واشباعاً لشهوة فنية لم يستطع الا اشباعها . وكان برغم ما يحكونه محترماً من معاصره حتى من ابي نواس ^(٢)

رسالة ابي العتاهية في شعره

لا يحمل شاعرنا في شعره رسالة جديدة ، ولا يضع مبادئ فلسفية خاصة . وانا هو يعكس لنا روح الشرق الدينية - احتقار الحياة الدنيا وتعظيم الآخرة . اقرأ كل ديوانه فلا ترى فيه الا دعوة الى ترك الجهاد في سبيل التقدم ، والتحرر من قيود المطامع

حتى متى يستغفري الطمع	ليس لي بالكفاف متسع
ما افضل الصبر والقناعة	للناس جميعاً لو انهم قنعوا
واخذع الليل والنهار لاقوام	اراهم في الغنى قد رتعوا
لله در الذي فقد لعبت	قبلي يقوم فما ترى صنعوا
اثروا فلم يدخلوا قبورهم	شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدّموا لانفسهم	اعظم نفعاً من الذي ودعوا

وقال

طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد	سبيل الغنى الا سبيل التعفف
خليلي ما اكفى السير من الذي	نحاول ان كنا بما عفت نكتفي
وما اكرم العبد الحريص على الندى	واشرف نفس الصابر المتعفف

فانت في ذلك وفي سائر شعره امام منبر واعظ يرشدك الى سبل القناعة ، سبل الخير كما ينص عليها الدين . ولكن في وعظه شاعرية جليلة وحنناً شجياً يخفف عليك مشقة الاصغاء.

(١) قال الخطيب البغدادي كان يقول في الغزل والمدح والهجاء قديماً ثم تسلك وعدل عن ذلك الى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ ٦- ٢٥١

(٢) راجع في المصدر نفسه حديث ابي نواس واجلاله لابي العتاهية حتى قال ما رأيته قط الا توهمت انه سهاوي وانا ارضي

الى الوعظ ، ولا سيما من واعظ يُعرف فيه الحرص وحب المال . هو واعظ الموت والظلام ولكن في نبراته ما يجذبك اليه .

واي شيء ادلُّ على شاعريته من انه يحملك الى المقابر فيقف بك هناك امام الجثث البالية والعظام النخرة ، ثم يصف لك ظلام القبور واهوال الحمام ، ويندرد بطماع الانسان واباطيل الحياة في شعر يثير شجونك ويزيل بهجة الدنيا من امامك . وانت مع كل ذلك تسمع في ابياته ايقاعاً يحلو لاذنيك ، فتصغي اليه مسروراً ، وتشعر منه بنشوة خفية تملأ قلبك وتحرك عواطفك

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب
لمن نبني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب

صوت شجي تقف لديه معتبراً خاشعاً ، ولكنك لا تلبث ان تعيده لنفسك فتنسى بحاله قتام الموت وعبوسة القبر . ثم تسمعه يقول

الا يا موت لم ار منك بدا اتيت وما تحيف وما تحايي
كانك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على الشباب
وانك يا زمان لذو صروف وانك يا زمان لذو انقلاب
اراك وان طليت بكل وجه كحلم النوم او ظل السحاب

فتنظر الى الموت نظرك الى صديق مؤاس ياتي ليخلصك من الزمان ، وينقلك الى ظلال الجنان . ولماذا ترى الموت كذلك وهو الرهيب المخوف ؟ لان الشاعر يضرب على وتر شجي يبيح فيك حاسة الاستحسان ، فيطربك ويلقي على ما حولك من فساد ورعب مسحة من جمال الفن الشعري الذي يحول الظلام الى نور ، والرعب الى امن وطمأنينة

ولتثبت ذلك في نفسك اسمع الابيات التالية التي يصف بها طمع الانسان ووجوب القناعة وزوال الدنيا — وما تلك بمواضيع تلذ الانسان عادة ، ثم شرح شعورك لدى سماعها

الم ترَ ريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنية تلعب
ايا بائي الدنيا لغيرك تبتي ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع
ارى المرء وثاباً على كل فرصة وللمرء يوماً لا محالة مصرع
تبارك من لا يملك الملك غيره متى تنقضي حاجات من ليس يشبع
وايُّ امرئ في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى سواها تطالع

وقوله

خليلي كم من ميت قد حضرته
ومن لم يزه السن ما عاش عبدة
اصبت من الايام لين اعنة
متى دام للنديا سرور لاهلها
ولكنني لم انتفع بحضوري
فذاك الذي لا يستنير بنور
فاجريتها ركضاً، ولين ظهور
فأصبح منها واثقا بسرور؟

وقوله

رجعت الى نفسي بفكري لعلها
فقلت لها يا نفس ما كنت آخذاً
فهل هي الا شعبة بعد جوعة
ارى لك نفساً تبتغي ان تغرها
تفارق ما قد غرها واذلها
من الارض لو اصبحت املك كلها ؟
والآ منى قد حان لي ان املها
ولست تغز النفس حتى تذللها

الى غير ذلك من العظات الروحية الباقية، مما يستهوي النفس برغم ما يترامى فيه من
اهوال الموت وكلاحة الورع والزهد . وكل ديوانه على هذا النمط العالي ولا يعيبه الا انه
على وتيرة واحدة — موضوع واحد يردده في قصائد مختلفة الوزن والروي
ولا بد لنا في هذا المقام من ان نقف هنية نقابل الروح «النواسية» بالروح «العتاهية»
فانما الشاعر روحه، وما شعره الحقيقي الا مجلي لعواطفه الداخلية

ابو العتاهية وابو نواس

كلاهما متشائم — هذا في زهره وسروره، وذاك في ترهده وتقتيه . ابو نواس لم
يدرك قيمة الحياة ولم يفهم مراميها العالية فانفق نفسه وقواه في سخائفها، وابو العتاهية اخطأ
الغاية من وجود الفرد ومن علاقته بالمجتمع، فعنى عليه ذلك ودعاه الى نبذ الدنيا والاهتمام
بالآخرة . وكلاهما مخطىء — ذاك لافراطه في اباطيلها، وهذا لافراطه في التزهيد بها . ولو
اننا جاربنا شاعرنا في اقواله وقنابا يطلبه منا في عظاته لتحتم علينا ان نقف كل جهاد وكل
سعي، ونعيش عيشة الخمول والقناعة . واين هذا من الرقي الاجتماعي الذي يتطلب من كل
فرد ان يسعى ويجد ليذكر اقصى ما يستطيع ادراكه .

ساقنع ما بقيت بقوت يوم . ولا ابغي مكاثرة بمال

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذلّ الحرص اعناق الرجال
فما ترجو شيء ليس يبقى وشيكاً ما تغيره الليالي

هي الروح الشرقية القديمة التي تحتقر الدنيا وتنظر اليها كمرّ زائل حياة عليا . نظر
تعكسه لنا كتب الدين ، واقوال الانبياء والاتقياء وقادة الحياة الدينية في كل جيل .
وانما اذا فسرنا القناعة (او الزهد) بانها الجام الشهوات الفاسدة والاطماع الثائرة والتعالي
عن الطبيعة الحيوانية التي تدعونا الى التعدي وحب الاثرة ، كانت القناعة حكمة اجتماعية
عالية ، بل صدق الداعون اليها انها باب السعادة الدنيوية . واما اذا كانت كما يصفونها الوقوف
عن الجهاد ، والبعد عن اسباب التقدم ، وطلب الراحة في زوايا المناسك ، والظهور بمظهر
الفقر والتصوف ، فهي الخمول الذي يزيد اكدار الانسان ويبعده عن سعادته المنشودة .
وهنا وجه الضعف في رسالة ابي العتاهية : انه قام ينشد لنا اناشيد الدين دون ان يتقن
في تطبيقها على الحياة العملية ، وكان في شعره يقلد الزهاد ورجال الدين تقليداً . والآ في
وسع من كان في مقدراته الشعرية ان يستخلص من حياة عصره صورة اجتماعية عالية يصورها
فيرينا بها جمال الفضائل الدينية والآداب القومية ، او قباحة اضدادها ، على نحو ما يفعل
الاجتماعيون من شعراء وناثرين

علم

ولابي العتاهية في هذا الضرب من المنظوم مكانة عالية — فهو قدير بضرب الامثال ،
وعقد جوامع الحكمة في ابيات شعرية جميلة : واليك امثلة من ذلك

اخوك الذي من نفسه لك منصف اذا المرء لم ينصفك ليس اخاك

...

وليس امرؤ لم يرع منك بجهد جميع الذي ترعاه منه بمنصف

...

هب الدنيا تساق اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال

...

وذقت مرارة الاشياء طراً فما طعم امرء من السؤال

...

اجلّك قوم حين صرت الى الغنى واكل غنى في العيون جليل
وليس الغنى الا غنى زين الفتي عشية يقري او غداة ينيل
اذا مالت الدنيا الى المرء رغبته اليه ومال الناس حيث يميل

...

توق يداتكون عليك فضلاً فصانها اليك عليك عال

...

طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقراً
اطعت مطامعي فاستعبدتني ولو اني قنعت لكنت حراً

...

لقد حبلت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والسلع
مالي بما قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع

...

صاحب البغي ليس يسلم منه وعلى نفسه بنى كل باغ

...

لله دنيا اناس دائبين لها قد ارتعوا في رياض الغي والفتن
كسائمات رتاع تبغني ربحاً وحتفها لو درت في ذلك السن

...

واي امرء في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى سواها تطالع

...

وابلائي من دعاوي امل كم امنى بغير بعد غد
كلما قلت تداني بعدا ينفد العمر ولم الت غدا

...

الم تر ان الفقر يوجب له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

فَأَشْتِ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ أَرَاهُ لَأَخْرِجُ حَامِدًا
حَتَّى كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ قَدْ أَفْرَغُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ

...

مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا دَارَتْ نَجُومُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ
إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَنْ مَلِكٍ قَدْ انْقَضَى مَلِكُهُ إِلَى مَلِكٍ

...

أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ صَاحِبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ سَاعَةٌ مَجَّكَ فَوْهُ

وله أرجوزة حكيمة جمع فيها كثيراً من الأمثال البليغة
وقد ذكر صاحب الأغاني أنها تبلغ نحو أربعة آلاف مثل ، على أنه لم يثبت منها غير
بضعة وعشرين مثلاً . أما في ديوان أبي العتاهية فقد نقل منها ما يقارب الخمسين ولم نعث
عليها كلها أو على معظمها في كتاب ما ، ولعلها ضاعت في جملة ما ضاع من كتب الأولين
وأكثر حكمها عادي على أن فيها كثيراً مما يبلغ الدرجة الأولى من الجمال

كقوله -

أَنْ كَانَ لَا يَغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يَغْنِيكَ

وقوله

لَنْ يَصْلَحَ النَّاسُ وَأَنْتَ فَاسِدٌ هِيَاتَ مَا أَبْعَدَ مَا تَكَابِدُ
وَهُوَ مَعْنَى فِي غَايَةِ الْجَمَالِ يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ لَا يَصْلَحُ مَا لَمْ يَصْلَحْ كُلُّ فَرْدٍ ذَاتَهُ .

وقوله

مَنْ جَعَلَ النَّفْسَ عَيْنًا هَلَكَا مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا
وَهُوَ مَعْنَى مُتَدَاوِلُ مَا لَوْفَ وَلَكِنَّهُ جَمِيلٌ

ومن أجل معانيه قوله

يُوسِّعُ الضِّيقَ الرِّضَا بِالضِّيقِ وَأَنَا الرِّشْدُ مِنَ التَّوْفِيقِ

ولو اردنا التوسع في الشطر الاول من هذا البيت لضاقت بنا المقام وهو من اثبت الحقائق العقلية والاجتماعية

وهناك كثير من مثل هذه الابيات وهي تدل على مقدرة الشاعر على سبك الحقائق في قوالب شعرية جميلة . على ان حكمه عموماً محدوداً المعنى ، فهو يحصرها في منحى واحد من مناحي الحياة ، ويظهر فيها مظهر المُرشد المُنذر ، والحكيم الواعظ . ولو قابلتها بحكم المتنبي مثلاً لوجدت هذه اوثق علاقةً بتأجريات الحياة ، وبالتالي اكثر شيوعاً بين جميع الطبقات . وما الفرق بين ابى العتاهية والمتنبي في هذا الباب الا ان الاول بنى حكمه على ما تتطلبه حياة الزهد ، فجاءت على حسن نظمها مقيدة بغايتها . واما الثاني فغاض غمار الحياة ، وعرف حلوها ومرها . وقد ترك لنا اختباراته في ابيات يستهوي القلوب جمالها ، لصدق ما ترسمه من احوال العمران ، ولشدة مماثلتها لما يشعر به كل انسان .

شاعريته وشعره

قال صاحب الاغاني « ويقال اطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية . وكان ابو العتاهية غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الاقتنان قليل التكلف الا انه كثير الساقط المرذول مع ذلك . واكثر شعره في الزهد والامثال » . على انه برغم ذلك كان من الطبقة الاولى في النظم

قال احمد بن زهير سمعت مصعب بن عبد الله يقول ابو العتاهية اشعر الناس فقلت باي شيء استحق ذلك عندك فقال بقوله

تعلّقتُ بآمالٍ طوالِ ايّ آمالٍ
واقبلت على الدنيا ملحاً ايّ اقبال
ايا هذا تجهّز لفرأق اهل والمال
فلا بدّ من الموت على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان . يعرفه العاقل ويقرّ به الجاهل . وقال ابن الاعرابي وقد اثاره رجل رمى ابا العتاهية بالضعف « فوالله ما رأيت شاعراً قط اطبع ولا اقدر على بيت منه ، وما احسب مذهبه الا ضرباً من السحر » (١)

وسمع الجاحظ مرة من ينشد ارجوزة ابي العتاهية التي سماها ذوات الامثال حتى اتى على قوله

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب

فقال للمنشد قف . ثم قال انظر الى قوله « روائح الجنة في الشباب » ، فان له معنى كعنى الطرب لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسنة الا بعد التطويل وادامة التفكير . وغير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه^(١) وكان الاصمعي يقول شعر ابي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والحرف والنوى

وفي الاغاني سئل ابن مناذر عن اشعر اهل الاسلام فقال : من اذا شئت هزل واذا شئت جد فقتل جريز ، ومن المحدثين هذا الحليث (اي ابو العتاهية) الذي يتناول شعره من كمه^(٢)

وقال المبرد كان اسماعيل بن القاسم (ابو العتاهية) لا يكاد يخفي شعره بما تقدم من الاخبار والآثار ، فينظم ذلك الكلام المشهور ، ويتناوله اقرب متناول ، ويسرقه اخفى سرقة^(٣) .

والمأمل شعر ابي العتاهية يثبت لديه جل ما ذكرناه من وصف واصفيه واهم خصائصه الفنية ثلاث :

١ - سهولة الالفاظ وهي مذهبه في جميع قصائده

نقل الاصفهاني قوله لابن ابي الابيض وقد جاء يستريده من شعره . « فالصواب ان تكون الفاظه مما لا تحفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الاشعار التي في الزهد . وهو مذهب اشغف الناس به الزهاد واصحاب الحديث والفقهاء واصحاب الرياء (كذا) والعامه ، واعجب الاشياء اليهم ما فهموه »^(٤) . وانشد مرة ابياتا امام سلم الخاسر فقال سلم لقد جودتها ولم تكن سوقية . فقال ابو العتاهية والله ما يرغبني فيها الا الذي زهدت

(١) الاغاني ٣ - ١٢٣

(٢) " ٣ - ١٥٤

(٣) الكامل ١ - ٢٣٨

(٤) الاغاني ٣ - ١٦١

فيه (١). وقد عرف له نقدة الشعر ذلك . قال ابن رشيق : ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ واعتقر فيها الركافة واللين المفرط كابي العتاهية والعباس بن الاحنف ومن تابعهما (٢). وهم يرون الغاية قول ابي العتاهية

يا اخوتي ان الهوى قاتلي فسيروا الاكفان من عاجل
ولا تلوموا في اتباع الهوى فاني في شغل شاغل
عني على عتبة منهلة . بدمعها المنسكب السائل
يا من راي قبلي قتيلاً بكى من شدة الوجه على القاتل
بسطت كني نحوكم سائلاً ماذا تُردُّون على السائل

وقد ذكر ان ابا العتاهية وابا نواس والحسين بن الضحاك اجتمعوا يوماً فقال ابو نواس لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء فانشد ابو العتاهية هذه القصيدة فسأله وامتنع من الانشاد بعده وقالوا اما مع سهولة هذه الالفاظ وملاحة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا ننشد شيئاً

٢ - رشاقة التعبير . وهي من مزايا الشعراء المطبوعين ويراد بها البعد عن التكلف والتعقيد . تقرأ قصائد ابي العتاهية فتجدها رشيقة المبني تسيل عذوبة وطلاوة . وقد صدق الخطيب البغدادي اذ قال « وكان سهل القول قريب المأخذ بعيداً من التكلف متقدماً في الطبع » (٣). تأمل هذه الابيات التي قالها امام المهدي يعزبه في بنت له ماتت فحزن عليها حزناً شديداً . قال شاعرنا فوافيته وقد سلا وضحك واكل وهو يقول ؟ لا بد من الصبر على ما لا بد منه . ولئن سلونا عن فقدنا ليسلون عنا من يقدنا . وما يأتي الليل والنهار على شيء الا ابلياه . فلما سمعت هذا منه قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي ان انشدك . قال هات فانشدته -

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما وكل غضٍ جديدٍ فيها بال
يا من سلا عن حبيب بعد موته كم بعد موتك ايضاً عنك من سال
كان كل نعيم انت ذائقه من لذة العيش يحكي لمعة الآل

(١) الاغاني ٣ - ١٧٣

(٢) العمدة ١ - ٨١

(٣) تاريخ بغداد ٦ - ٢٥١

لا تلعبن بك الدنيا وانت ترى ما شئت من عبر فيها وامثال
ما حيلة الموت الا كل صالحة او لا فما حيلة فيها لمحتال
وروي ان ابا العتاهية مرّ بابي نواس في السكة ومعه بعض الرفاق ، فسلم ثم اوما
برأسه الى ابي نواس وانشأ يقول

لا ترقدن - لعينك السهر - وانظر الى ما تصنع الغير
واذا سألت فلم تجد احداً فسل الزمان فعنده الخبر
انت الذي لا شيء تملكه واحق منك بآلك القدر

فنظر ابو نواس الى من حوله وقال : « افسح هذا ام انتم لا تبصرون » (١) .
ومثل هذه الشهادة شهد بها بشار يوم انشد شاعرنا قصيدته في المهدي
الا ما لسيدي ما لها ادلاً فاحمل ادلالها

فقال انظروا الى امير المؤمنين هل طار عن اعواده . والقصة مشهورة وقد ذكرت
اكثر المصادر

وفي رشفة شعره يقول ابن الاثير (٢) « وهذا ابو العتاهية كان في عز الدولة العباسية ،
وشعراء العرب اذ ذاك موجودون كثيراً . واذا تأملت شعره وجدته كلاماً الجاري رقة
الفاظ وطاقة سبك ، وليس بركيك ولا واه . » وحكم ابن الاثير فيه حكم خير الا
انه تفاض عن بعض ركاكته كما ستري بعد .

٣ - سرعة الخاطر وما يقترن بذلك احياناً من الركاكة . قيل له كيف تقول الشعر .
قال ما اردته قط الا مثل لي فاقول ما اريد واترك ما لا اريد . وكان يقول لو شئت ان
اجعل كلامي كله شعراً لفعلت . (٣) ووصفه ابن قتيبة بقوله « وكان احد المطبوعين ومن
يكاد يكون كلامه كله شعراً » .

فهو سريع الخاطر . واذا صح ما ذكرناه من وصف الاصمعي له لم يكن من الذين
يعتنون بغربة ابياتهم وطرح ما يجب طرحه وقد تناول المرزباني هذه الناحية من شعر

(١) تاريخ بغداد (مصر) ٦ - ٢٥٩

(٢) المثل السائر ١٠٥

(٣) الاغانى ٣ - ١٣١

إلى الغتاهية وذكر أقوال الناس فيها وأورد له بعض ما يعيونه من شعره كقوله في عتبة -

الا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

وقوله في رثاء سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب

يا أبا عثمان أبكيت عيني يا أبا عثمان أوجعت قلبي

وغير ذلك من القول السخيف الذي تناقله الرواة من شعره^(١)

فكان كثيراً ما تأتي الفاظه مكررة لا فائدة منها كقوله -

من أحسن لي أهل القبور ومن رأى من أحسن لي بين أطباق الثرى
من أحسن لي من كنت آلفه ويألفني فقد انكرت بعد الملتقى
من أحسن لي أذ يعالج غصة متشاغلاً بعلاجها عمن دعا
من أحسن لي فوق ظهر سريره يمشي به نفر إلى بيت البلى
يا أيها الحي الذي هو ميت أفنيت عمرك في التعلل والمنى

فلو وثب فوق البيت الثالث والبيت الرابع، حتى وفوق الثاني أيضاً لكان الاتصال بين الأول والآخر أشد ولم يخسر المعنى شيئاً يذكر. ناهيك بركاكة الفعل أحسن واستعمال الوصل بدل القطع فيه. وكذلك قوله -

إن الحماة الصابرون حمية يوم الهياج لحرة مختلف القنا
وذوو المنابر والعساكر والدسا كوالخضائر والمدائن والقرى
وذوو المواكب والكتائب والنجائب والمراتب والمناصب في العلى
افناهم ملك الملوك فاصبحوا ما منهم أحد يحس ولا يرى
وهو الخفي الظاهر الملك الذي هو لم يزل ملكاً على العرش استوى
وهو المقدر والمدبر خلقه وهو الذي في الملك ليس له سوى
وهو الذي يقضي بما هو أهله فينا ولا يقضى عليه إذا قضى

(١) راجع ذلك في الموشح ٢٥٦ - ٢٦١

فانظر التكرار غير المفيد في البيت الثاني والثالث ، ثم تأمل تكريره لصفات الله في الايات الثلاثة الاخيرة . وكله من قبل سرعة الخاطر وتراحم الالفاظ على المعنى الواحد .

واقراء هذه الايات من قصيدته التي مطلعها « لمن طلل اسائله معطلة منازل » واحكم لنفسك فيما نحن بصدده من ميله الى الاطالة والتكرير وعدم الغرابة

أيتها المقابر فيك	من كنا ننازله
ومن كنا نتاجره	ومن كنا نعامله
ومن كنا نعاشره	ومن كنا ندخله
ومن كنا نفاخره	ومن كنا نطاوله
ومن كنا نشاربه	ومن كنا نؤاكله
ومن كنا نرافقه	ومن كنا نننازله
ومن كنا نكارمه	ومن كنا نجامله
ومن كنا له إلفاً	قليلاً ما نؤاوله
ومن كنا له بالامس	اخواناً نواصله

وقوله يتعجب ممن لا يهتم بآخrote

سبحان ربك ما اراك تتوب	والراس منك بشية مخضوب
سبحان ربك ذي الجلال اما ترى	توب الزمان عليك كيف تنوب
سبحان ربك كيف يغلبك الهوى	سبحانه ان الهوى لغلوب
سبحان ربك ما ترال وفيك عن	اصلاح نفسك فترة ونكوب
سبحان ربك كيف يلتذ امرؤ	بالعيش وهو بنفسه مطلوب

ومن ذلك قصيدة يذكر فيها الانسان وموته ونسيان الناس له قال فيها

فاذا ما استودعوه	الارض رهناً تركوه
خلفوه تحت رمس	او قروه اتقلوه
ابعدوه اسحقوه	اوحدوه افردوه
ودعوه فارقوه	اسلموه خلفوه
وانشوا عنه وخلوه	كان لم يعرفوه

وله مثل هذا كثير في ديوانه وهو راجع كما اسلفنا الى سرعة خاطره وتراحم الالفاظ حول المعنى الواحد من معانيه وعدم اهتمامه بطرح الفث منها

٤ — عدم التفنن في الخيال . ولا اريد بالخيال هنا اللطائف الشعرية فقط من تشبيه واستعارة وكناية وما شاكل ، بل اعني الخطأ او الصورة التي يتخيلها الشاعر فيحمل الناس عليها الى غرضه . فانت اذا طالعت ديوان ابي العتاهية لا تجد فيه الا موضوعاً واحداً يحوم حوله ويعرضه علينا عرضاً يكاد يكون واحداً — وصف القبور واهوالها — فناء الاعراض الدنيوية — فساد الانسان وعقاب الآخرة . ولقد تقرأ بضع قصائد منه فتستغني بها عن سائر الديوان . واذا كان لك جلد الباحث وتحملت عناء قراءته الفيت نفسك امام موسيقي شرقي يكرر عليك لحناً واحداً يكتفيه على « تقاسيم » شتى فيؤثر فيك ، ولكنك لا تلبث بعد مدة ان تشعر بملل من ذلك التكرار ، وبرغبة في استماع شيء جديد على تلك الاوتار . ليس لابي العتاهية قلم الفنان الاجتماعي الذي يرى الحياة بطولها وبعرضها فيستخلص منها مواضيع شائقة يتفنن في عرضها على الجمهور . نعم ان العصور تختلف من حيث السياسة واسباب العمران ولكن الدوافع النفسية هي هي ، وما يحدث الآن كان يحدث في كل اوان لم يكن شاعرنا كثير الاقتنان في انشاده ، بل كان له وتر واحد ينقر عليه نغمت متماثلة مؤثرة ولكنها خالية من سعة التخيل والنفوذ الى مناطق الحياة الحقيقية

فاذا قرنت ذلك بجزاياه الاخرى من سهولة المعنى وسلاسة المبنى تفهم لماذا يختلف النظر في حقيقته ، ولماذا يجمع في شعره بين السمو والاسفاف والبلاغة والركاكة

المختار من شعر ابي العتاهية

يقف على القابر فينشد لنا نغمات الموت والآخرة وبرغم انه يكررها ويرجمها على وتر واحد
نجد فيها انقاعاً يلذ نفوسنا ويوتر فيها

في غرور الدنيا

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا امانتي يفتي العمر من قبل ان تفتي
متى تنقضي حاجات من ليس واصلاً الى حاجة حتى تكون له أخرى
لكل امرئ فيما قضى الله خطته من الامر فيها يستوي العبد والمولى
وإن امرءاً يسعى لغير نهاية لنفس في لجة الفاقة الكبرى

في ذكرى الشباب

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغفر البكاء ولا النحيب
فيا اسفاً اسفت على شبابي نعاه الشيب والرأس الخضب
عريت من الشباب وكان غضاً كما يعرى من الورق القضب

في زوال الدنيا

لدوا الموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب
لمن نبني ونحس الى تراب نصير كما خلقنا من تراب
ألا يا موت لم أر منك بدا اتيت وما تحيف وما نحاي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي
ايا دنياي ما لي لا اراني اسومك مثلاً إلا نبا لي
وإنك يا زمان لذو صروفه وإنك يا زمان لذو انقلاب
فالي لست احب منك شطراً فاحمد منك عاقبة الحلاب
وما لي لا ألح عليك إلا بعثت لهم لي من كل باب

اراك وإن طليت بكل وجه
او الامس الذي ولّى ذهاباً
وهذا الخلق منك على وفاة
وموعد كل ذي عمل وسعي
تقلدت العظام من الخطايا
ومها دمت في الدنيا حريصاً
سأسال عن امور كنت فيها
بأية حجة أحتج يوم الحساب
ها امران يوضح عنهما لي
فإما أن أخلد في نعم
كخلم النوم او ظل السحاب
وليس يعود او لمع السراب
وارجلهم جميعاً في الركاب
يا اسدي غداً دار الثواب
كاني قد امنت من العقاب
فاني لا أوفق للصواب
فما عذري هناك وما جواني
الحساب اذا دُعيت الى الحساب
كتابي حين أنظر في كتابي
وإما أن أخلد في عذاب

في الحرية الحقيقية

طلبت المستقر بكل ارض
اطعت مطامعي فاستبعدتني
فلم ار لي بارض مستقراً
ولو اني قنعت لكنت حراً

في اهل القبور

اخوي مرأ بالقبو
ثم ادعوا من عادها
ومسوّد رجب الفناء
يا من تضمّنه المقابر
هل فيكم او منكم
او ناطق او سامع
اهل القبور احبّي
بعد الغضارة والنضارة
بعد المشاهد والمجا
بعد الحسان المسما
اصبحتم تحت الثرى
روسلاً قبل السير
من ماجد قرم نخور
اغراً كالقمر المنير
من كبير او صغير
من مستجار او مجير
يوماً بعرف او نكير
بعد الجدالة والسرور
والتنعم والخبور
لس والعساكر والقصور
ت وبعد ربّات الحدور
بين الصفائح والصخور

اهل القبور اليكم لا بد عاقبة الامور

في غرور الطامع

حتى متى يستفزني الطمع ليس لي بالكفاف منسع
ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا
واخذع الليل والنهار لاقوام اراهم في الغي قد رتعوا
اما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع
اي ليب تصفو الحياة له والموت ورد له ومنتهج
يا نفس مالي اراك آمنة حيث يكون الروعات والفرع
ما عد للناس في تصرف حالاتهم من حوادث تقع
لقد حلت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والسبع
ما لي بما قد اتى به فرح ولا على ما ولي به جزع
لله در الدنى لقد لعبت قبلي بقوم فما ترى صنعوا
بادوا ووقتهم الالهة ما كان لهم والايام والجمع
اثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدّموا لانفسهم اعظم نفعاً من الذي ودعوا
غداً ينادى من القبور الى هول حساب عليه يجتمع
غداً توفى النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا
تبارك الله كيف قد لعبت بالناس هذي الاهواء والبدع
شتت حب الدنى جماعتهم فيها فقد اصبحوا وهم شيع

في سرف العفاف والرضى

متى تنقضى حاجة المتكلف ولا سيما من مترّف النفس مسرف
طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد سبيل الغنى إلا سبيل التعفف
اذا كنت لا ترضى بشيء تناله وكنت على ما فات جم التلهف
فلست من الهم العريض بخارج ولست من الغيظ الطويل بمشتف
أراني بنفسي معجباً متغزّزاً كأنني على الآفات لست بمشرف

وإني لَعَيْنُ البائسِ الواهنِ القوي
وليسَ امرؤُهُ لم يَرَعْ مِنْكَ بجُهدِهِ
خَلِيلِي مَا اكْنِي اليَسِيرَ من الذي
وما أكرمَ العبدَ الحريصَ على النَّدى
وعين الضعيفِ البائسِ المتطَرِّفِ
جميع الذي ترعاهُ منه بِمُتَصِفِ
نَحاولُ أنْ كُنَّا بِمَا عَفَّ نَكْنِي
واشرفَ نفسَ الصَّابرِ المُتَعَفِّفِ

في ضرورة النقي

بليتَ وما تبلى ثياب صباكا
ألم ترَ أن الشيبَ قد قامَ ناعياً
تَسَعَّ ودع من اغلقَ الغيَ سمعه
ألا ليت شعري كيف انت اذا القوي
تموت كما مات الذين نسيهم
تميتَ حتى نلتَ ثم تركها
اذا لم تكن في متجر البر والتقى
اذا انت لم تعزم على الصبر للاذى
اذا كنت تبغي البرفاً كفف عن الاذى
اخوك الذي من نفسه لك منصف
كفأك من الهوى المضرِّ كفأك
مقام الشباب الغضِّ ثم نعاكا
كاني بداعٍ قد اتى فدعاكا
وهت واذا الكرب الشديد علاكا
وتنسى وتهوى العرس بعد سواكا
تنقل بين الوارثين مناكا
خسرت نجاهً واكتسبت هلاكاً
رميت الذي منه الاذى ورماكاً
وما البرُّ الا ان تكفَّ اذاكا
اذا المرء لم ينصفك ليس اخاكاً

في فناء الحياة ومرارة المرض

نعي نفسي الي من اللبالي^(١)
فيا لي لست مشغولاً بنفسي
لقد ايقنت اني غير باق
اما لي عبدة في ذكر قوم
كان ممرضى قد قام يثبي
وخلفي نسوة يبكين شجواً
ساقن ما بقيت بقوت يوم
تصرفنَّ حالاً بعد حال
ومالي لا اخاف الموت مالي
ولكني اراني لا ابالي
تفانوا ربما خطروا بباني
بنعشي بين اربعة عجال
كان قلوبهن على مقال
ولا ابغي مكاثرةً ببال

(١) وفي رواية - الى مر اللبالي

تعالى الله يا سلم بن عمرو
 هب الدنيا تساق اليك عفواً
 فما ترجو لشيء ليس يبقی
 وحقك كلُّ ذا يفنى سريعاً
 خبرت الناس قرناً بعد قرن
 وذقت مرارة الأشياء طراً
 اذلَّ الحرصُ اعناق الرجال^(١)
 ليس مصير ذاك الى الزوال
 وشيكاً ما تغتيره الليالي
 ولا شيء يدوم مع الليالي
 فلم ار غير ختال وقال
 فما طعم امر من السؤال

في المنية وبطشها

لمن طلل اسائله معطلة منازل
 غداة رأيت تنعى اعاليه اسافله
 وكنت اراه مأهولاً ولكن باد أهله
 وكل لا عتاف الدهر مفرضة مقاتله
 فيصرع من يصارعه وينضل من يناضله
 ينازل من يهيم به واحياناً يخاتله
 واحياناً يؤخره وتارات يعاجله
 ولم قد عز من ملك تحف به قنابله
 يخاف الناس صولته ويرجى منه نائله
 ويثني عطفه مرحاً وتعجبه شمائله
 فلما ان اتاه الحق ولي عنه باطله
 فغمض عينه لله ت واسترخت مفاصله
 رأيت الحق لا يخفي ولا تحفي شواكله
 الا فانظر لنفسك اي لازل وحدة بين
 قصير السمك قدر صت عليك به جنادله
 بعيد تر اور الجيران ضيقة مداخله

(٤) يخاطب الشاعر المعروف بسلم الحاسر وقد مر ذكره

ألا إن المنيّة منهلٌ والخلقُ ناهله
 واخر من ترى تفنى كما فنيت اوائله
 لعمرك ما استوى في الامر عالمه وجاهله
 ليعلم كل ذي عمل بان الله سائله
 فاسرع فائراً بالخير قائله وفاعله

في قصر العمر وحقبة الفنى

الا هل الى طول الحياة سبيلُ
 واني وان اصبحت بالموت موقناً
 وللدهر الوانٌ تروح وتقتدي
 ومنزلٌ حق لا معرجٌ دونه
 ارى علل الدنيا على كثيرة
 اذا انقطعت عني من العيش مدتي
 سيعرض عن ذكرى وتُنسى مودتي
 وللحق احياناً لعمري مرارة
 ولم ار انساناً يرى عيب نفسه
 ومن ذا الذي ينجو من الناس سالماً
 اجلّك قوم حين صرت الى الغنى
 وليس الغنى الا غنى زين الفنى
 ولم يفتقر يوماً وان كان معدماً
 اذا مالت الدنيا الى المرء رغبته

وأئن وهذا الموت ليس يُقيلُ
 في املٍ دون اليقين طويلُ
 وإن نفوساً بينهن تسيلُ
 لكل امرئ يوماً اليه رحيلُ
 صاحبها حتى المات عليلُ
 فان غناء الباكيات قليلُ
 ويحدث بعدي للخليل خليلُ
 ويقل على بعض الرجال ثقلُ
 وان كان لا يخفى عليه جميلُ
 وللناس قال بالظنون وقيلُ
 وكل غني في العيون جليلُ
 عشيّة يقري او غداة يُنيلُ
 جوادٌ ولم يستغن قط بخيلُ
 اليه ومال الناس حيث ميلُ

في ذل السؤال

أتدري ايّ ذل في السؤال
 يعز - على التزّه - من رعاه
 اذا كان التوال ببدل وجهي
 وفي بذل الوجوه الى الرجال
 ويستغني العفيف بغير مال
 فلا قربت من ذاك التوال

معاذَ الله من خَلقٍ دنيّ يكونُ الفضلُ فيه عليّ لا لي
توقَّ يداً تكونُ عليكُ فضلاً فصانها اليكُ عليكُ عال
يدُ تَعْلُو يداً يَجْمِلُ فعلُ كما علتَ اليمينُ على الشمال
اتنكرُ أن تكونَ أخا نعيمٍ وانتَ تصيفُ في نِيءِ الظلال
وانتَ ترومُ قوتك في عفافٍ ورِيّاً إن ظمئتَ مِنَ الزُّلال
متى تُسمي وتُضِجُ مستريحاً وانتَ الدَّهرُ لا ترضى بحال
تكابدُ جمعَ شيءٍ بعدَ شيءٍ وتبغِي أن تكونَ رخيّاً بال
وقد يجري قليلُ المالِ مجرى كثيرِ المالِ في سَدِّ الخلال
إذا كانَ القليلُ يسدُّ فقري ولم أجِدْ الكثيرَ فلا أُبالي
هي الدنيا رأيتُ الحبَّ فيها عواقبه التفرُّقُ عن تقال

عمر الزمان

نادت بوشك رحيلك الأيامُ أفلستَ تسمعَ أو بك استصامُ
ومضى أمامك من رأيتَ وانتَ للباقيينَ حتى يلحقوكُ إمام
ما لي أراكُ كأن عينك لا ترى عبداً تمرُّ كأنهم سهام
تأتي الخطوبُ وانتَ منتبهٌ لها فاذا مضت فكلَّها أحلام
قد ودَّعتك من الصِّبَاءِ تزاوةً فاحذر فها لك بعدهنَّ مُقام
عرَضَ^(١) المشيبِ من الثَّبابِ خليفةً وكلاهما لك حيلةٌ ونظام
وكلاهما حججٌ عليك قوياً وكلاهما نعمٌ عليك جسام
أهلاً وسهلاً بالمشيبِ مؤذياً وعلى الشبابِ تحيةٌ وسلام
ولقد غُشيتَ^(٢) من الشبابِ بغبطةٍ ولقد وُقالكَ عثاره الإحكام
للهِ أزمنةٌ عهدتُ رجالها في النائباتِ وانهم لكرام
أيامٍ أعطيةٌ الأكفَرِ جزيلةٌ إذ لا يضيعُ لذي الدِّمَامِ ذِمَامُ^(٣)
فلعبرةٌ أُخِرتَ للزَّمنِ الذي ههنا الأرامِلُ فيه والأيام
زمنٌ مكاسبُ أهله مدخولةٌ دخلاً فروعُ أصوله الآثام

(١) وفي نسخة: عوض (٢) وفي رواية: غبت

(٣) وفي نسخة: أفلا يضيع لدى الزمان ذمام

زمنٌ تحامى المكرماتِ سرائه
 زمنٌ هوتِ اعلامه وتقطعت
 ولقد رأيت الطاعمين^(١) لما اشتها
 ما زُخِفُ الدنيا وزُبرجِ اهلها
 ولربُّ اقوامٍ مضوا لسبيلهم
 ولربُّ ذي فُرْشٍ مُمهَّدةٍ له
 وعجبتُ اذ علل الختوف كثيرةً
 والغيُّ مزدحمٌ عليه وعودةً
 والموتُ يعمل والعيونُ قريرةً
 والله يقضي في الامور بعلمه
 والخلقُ يَقدُمُ بعضُهُ بعضاً يقود
 كلُّ يدور على البقاء مؤملاً
 حتى كأنَّ المكرماتِ حوام
 قطعاً فليس لاهله أعلام
 وهم لاطباق التراب طعام
 إلا غرورٌ كله وحطام
 ولنمضين كما مضى الاقوام
 امسى عليه من التراب ركام
 والناس عن علل الختوف نيام
 والرشد سهل ما عليه زحام
 تلهو وتلعب بالني وتنام
 والمرءُ يُحمَدُ مرةً ويُلام
 والقَدَّامُ الخلف منه الى البلى القَدَّام
 وعلى الفناء تديره الايام

في الذكر الطيب

سكنٌ يبقى له سكنٌ
 نحنُ في دارٍ يجترنا
 دارٍ سوءٍ لم يدُم فرحٌ
 ما نرى من اهلها احداً
 عجباً من مشرٍ سلفوا
 وقرروا الدنيا لغيرهم
 تركوها بعد ما اشتبكت
 كلُّ حيٍّ عند ميتهِ
 إنَّ مال المرء ليس له
 في سيل الله انفسنا
 ما بهذا يؤذنُ الزمنُ
 عن بلاها ناطقٌ لسن
 لا مرءٍ فيها ولا حزن
 لم تغل فيها به الفتن
 اي غبنٍ بين غبنوا
 وابتنوا فيها وما سكنوا
 بينهم في حبها الإحنُ
 حظه من ماله الكفن
 منه الآ ذكره الحسن
 كأننا بالموتِ مرتَّهَنُ

فروع الامالي

الدهرُ ذو دُولٍ والموتُ ذو عِللٍ
 ولم تزل رعبٌ فيهنَّ معتبرٌ
 والمُبْتلى فهو المهجورُ جانبه
 يبكي ويضحكُ ذو نفسٍ مصرفةٌ
 يا بائعَ الدين بالدُّنيا وباطلها
 حتى متى انت في لهوٍ وفي لعبٍ
 ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه
 إنَّ المني لغرورٌ ضلَّةٌ وهوى
 والناسُ في رقدةٍ عما يُرادُ بهم
 أنصفَ هُديت إذا ما كنتَ منتصفاً
 يا ربَّ يومَ اتتَ بشراه مقلبةً
 لا تحقرنَّ من المعروفِ اصغره
 وكلُّ امرئٍ له لا بُدَّ عاقبةٌ
 نلهو ولموتٍ مُسمانا ومصباحنا
 ما اقربَ الموتِ في الدنيا وابعدُه
 كم نافسَ المرءُ في شيءٍ وكابرَ فيه
 بينا الشقيقُ على الفِرِّ يُسرُّ به
 يبكي عليه قليلاً ثم يُخرجه
 وكلُّ ذي اجلٍ يوماً سيلقه

والمرءُ ذو املٍ والناسُ اشباهُ
 يجري بها قدرٌ والله اجواه
 والناسُ حيثُ يكون المالُ والجاهُ
 والله ااضحكه والله ابكاه
 ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه
 والموتُ نحوك يهوي فاغراً فاه
 ربَّ امرئٍ حتفه فيما تمناه
 لعل حتفَ امرئٍ في الشيءِ يهواه
 وللحوادثِ تحريكٌ وإنباه
 لا ترضَ للناسِ شيئاً لستَ ترضاه
 ثم استحالت بصوت النعي بشراه
 أحسنَ فعاقبةُ الاحسانِ حسناه
 وخيرُ امرئٍ ما احدثَ عقباه
 من لم يصححه وجه الموتِ مساه
 وما أمرَ جنى الدنيا واحلاه
 الناسُ ثم مضى عنه وخلاه
 اذ صار اغمضه يوماً وسجَّاه
 فيمكن الارضُ منه ثم ينساه
 وكلُّ ذي عملٍ يوماً سيلقه



ابو تمام

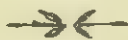
حبیب بن اوس الطائي

ولد بين ١٨٨ و ١٩٢ هـ وتوفي ٢٣٠ او ٢٣١

حوالى ٨٠٤ م — ٨٤٥ م

توطئة تاريخية — ممدوحه — شخصيته في شعره — خصائصه الفنية

(التأنق البديعي — التفنن المعنوي — الشغف بالاغراب)



مصادر دراسته

- (مروج الذهب) للسعودي (اوروبا) ج ٧ ص ١٦٠ - ١٦٧
 الاغانى ج ١٥ ص ١٠٠ - ١٠٨
 وفي سيرة ديك الجن
 الوساطة للجرجاني ص ٢٢ - ٢٦ و ٥٩ - ٦٦ و ٣٦١
 الموازنة للآمدي
 الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء المرزباني (مصر ١٣٤٣) ص ٣٠٣ - ٣٢٩
 تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر ج ٤ ص ١٨ - ٢٦
 تزهة الالباء للانباري ص ٢١٣
 وفيات الاعيان ج ١ - تحت «جيب» ص ١٦٩ - ١٧٣
 حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ - ٢٤٠
 خزانة الادب للبغدادي (بولاق) ج ١ ص ١٧٠ - ١٧٢
 ديوان ابي تمام للخياط
 ديوان ابي تمام للدكتور ملحم الاسود
 ومواضع شتى في كتب الادب الحديثة كدائرة المعارف للبستاني ومجلة الكلية ومجلة
 المجمع العلمي ودائرة المعارف الاسلامية وسواها

نوطته تاريخية

يؤخذ من المصادر التاريخية ان ابا تمام ولد حوالي ١٩١ هـ في قرية يقال لها جاسم . وهي على ما ذكر ياقوت قرية تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ على عين الطريق الاعظم الى طبريا . ولا يعرف عن حياته فيها شي . يذكر ، الا انه قد يلاحظ مما نقله ابن خلكان وابن عساكر انه كان في صفه يعمل عند حائك او قزاز في دمشق (١) .

وكل ما يمكن استخلاصه من شتى الروايات ان والده رجل مسيحي اسمه تدوس العطار ، فخر بعد اسلام الشاعر الى اوس . ويرجعون نسبه الى قبيلة طي ولذلك لقب بالطائي . وفي ديوانه مواقف يفاخر فيها بهذا النسب نذكر منها هنا قصيدته التي مطلعها - « تصدّت وجبل البين مستحصد شرر » ومنها

وهل خاب من جذماه في اصل طي
لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت
عديّ العدين القلّس او عمرو
وبطنانها منه وظهرانها تبر
مقاماتنا وقف على العلم والحجى
فامردنا كهل واشيننا حبر

ويأخذ فيها بذكر كرام الطائيين وابطالهم وما كان لهم من غرر الوقائع ويختتمها بقوله :
مساع يضل الشعر في كنه وصفها
فما يتدي الا لاصفرها الشعر

والمجمع عليه انه انتقل وهو فتى الى مصر . وكان يلزم مسجدها يخدم فيه اهل العلم والادب ، فلشأ هناك . ثم جاب الاقطار فزار بغداد وخراسان ونيسابور وبلاد الجبل والحجاز وارمينيا والموصل وسواها . وشعره مفعم بما يدل على كثرة تجواله في الاقطار ، وتحمله للشاق والاختار

واذا دققنا في ديوانه وسيرته ترجّح لدينا انه هبط مصر يافعاً . ففي قصيدته التي قالها في مصر مادحاً آل الرسول ومطلعها « اظيئة حيث استنت الكشب العفر » ما يشير الى انه قالها وهو في السابعة عشرة . واليك هذه الايات منها

وان نكيراً ان يضيّق بمن له
عشيرة مثلي او وسيلته مصر
وما لامرى . من قاتل يوم عثرة
لأنا وخديناه الحداة والفقر
وان الذي احذاني الشيب لتي
رايت ولم تكمل له السبع والعشر

(١) وفيات الاعيان ١ - ١٥٣ وتذيب التاريخ الكبير ١٨٤

فاذا تأملت البيت الاول شعرت ان قائله حديث العهد بمصر ، وانه انما أمها وسيلة
للارتقاء . ويثبت لنا ذلك ما جاء في حسن المحاضرة للسيوطي من انه هبط مصر « وهو
في شببته » ^(١) ، وكذلك ما اشار اليه عرضاً ابن خلكان وابن عساكر انه كان في دمشق
يعمل عند حايك . ويقول المرزباني ان اول نبوغه كان بدمشق ^(٢)
وفي شعره ما يدل على ان حياته في مصر لم تكن على ما يرام فاكثر شعره فيها نغاثات
متبرم يستقل الإقامة في وادي النيل . وهذه قصيدته اللامية شاهدة بذلك : نظمها وقد
مر عليه خمسة احوال في مصر فقال فيها —

بنفسي ارض الشام لا ايمن الحمي ولا ايسر الدهنا ولا اوسط الرمل
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى لها وطراً في ان تُبرِّ ولا تحلي
الى ان يقول

أخسة احوال مضت لمغيبه وشهران بل يومان نُكل من الشكل
ويعنه من ان بيت زماعه على عجل ان القضاء على رسل
لقد طلعت في وجه مصر بوجهه بلا طالع سعد ولا طائر سهل
وساوس آمال ومذهب همه بخيمة بين المطية والرحل
نأيت فلا مالاً حويت ولم أقم فامتع اذ فجعت بالمال والاهل
وكان ورائي من صرمة طيء ومعن ووهب عن امامي ما يسلي
فلم يك ما جرعت نفسي من الاسى ولم يك ما جرعت قومي من الشكل

والذي يحصل من هذه الابيات انه كان قبل خمسة احوال ترك قومه وجاء مصر منتجعاً
الرزق ، فلم يلق ما كان يتوخاه ، ولم يحمله على البقاء فيها حتى الان الا القضاء المعاكس .
ويفهم من ذلك ضمناً انه ترك اهله وفيه مطامع . ولا تكون المطامع عادة قبل ان يشرف
المروء على البلوغ . فشاعرنا على ما يظهر حسن اليه الاسلام وهو في الشام ففعل ذلك
مندفعاً بما فيه من الطموح وطلب العلى ^(٣) ، وظن انه ينال غايته في مصر فأمها . ولضيق

(١) حسن المحاضرة ١-٢٤٠ (٢) الموشح ٣٢٤

(٣) وقد فعل ذلك بعض من كبار النصارى في عصره وبعده كآل الفيض وآل ثوابه . وآل
وهب وكانوا من رؤساء الناس وكانت دولتهم ناضرة واباهم مشرقة الفخري ١٨٢ و١٣٧
والفهرست ١٣٥

ذات يده وميله الى الادب لزم المسجد يخدم اهل العلم ويأخذ عنهم
وما زال كذلك حتى نبع واشتهر فهجراً مصر قاصداً كبار الرجال في العالم الاسلامي .
وبلغ المعتصم خبره فحمله اليه الى سامرا (سر من راي) فآزره ومدحه ، وكان في زمانه
امير الشعراء وحامل رايته .

ثم عينه الحسن بن وهب علي بريد الموصل ، فقصي في هذا المنصب الستين الاخيرتين
من حياته ، وتوفي هناك . وقد رأينا تميذاً لدراسته ان ثبت هنا قائمة باهم ممدوحيه مرتبة
بحسب عدد القصائد التي قيلت فيهم

اهم ممدومي ابي تمام

ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري وآله ٢٩ قصيدة (من طي) وكان من كبار القادة
آل وهب وزراء الدولة ١٣ = ينسبهم البعض في بني الحرث بن

كعب ولكن الصحيح انهم من
الموالي (١)

المعتصم ٨
الخلفاء العباسيون { المأمون ٢
الواثق ٢

القاضي احمد بن ابي دؤاد (الايادي الجهمي) ١٢

كان قاضي الدولة ومن اكبر
المتنفذين فيها

خالد بن يزيد بن مزيد (الشيباني) ١٢

من الامراء والقادة

مالك بن طوق (التغلي) ١٠

امير عرب الشام

محمد بن الهيثم بن شيانه ٨

من اهل مرو (من الموالي) (٢)

آل حميد الطوسي (طائي) ٦

ومنهم محمد بن حميد وقد اشتهر
في حرب بابل

ابو المعيث الرافقي وآله

امير الشام

(١) راجع قصيدة ابي تمام « هل اتر من ديارم دعى » ومختارات البارودي ٣٧٢ قول ابن
الرومي عن ابن وهب « وذو نسب من آل سامان شاك »

(٢) ديوان ابي تمام للاسود ١-٢٨٢

عبد الله بن طاهر بن الحسين	٤	فارسي الاصل (خزاعي الولا)
ابو دلف القاسم بن عيسى (العجلي)	٤	احد كبار رجال الدولة
محمد بن الزيت الكاتب المشهور	٤	وامير خراسان
اسحق بن ابراهيم المصعبي (الخراعي)	٤	قائد عربي كبير وصاحب الكرخ
عبد الحميد بن غالب الصفي	٤	وزير المعتصم
محمد بن حسان (الضي)	٤	نائب بغداد
آل سهل	٤	الوزراء والكتاب وهم من الفرس
الافشين	٢	القائد التركي الكبير
علي بن مر	٢	من كهلاء طي

شخصيته في شعره

لاي تمام مزيتان بارزتان ، صبره على المشاق الملوغ المني وشدة عفوانه واعجابه بنفسه .
يضاف الى ذلك ميله الى الاسراف في الميل والقوى . فاذا قرأت ديوانه رايت مفعلاً بما يدل
على انه نشأ مغامراً في سبيل الجاه والمال . وقد زادته كثرة اسفاره غزماً ومضاء ، فليس
اذن من الغريب ان تسمعه يقول

ذريني على اخلاقي الصمّ للتي هي الوفر او سرب ترن نوادبه

اي دعيني - على ما في من خلق شديد - اخوض غمرات الحياة فاما الغنى او الموت .
وقوله من قصيدة اخرى

ولكنني لم احو وفرّاً مجمعا ففرت به الا بشمل مبدّد

نزعة في نفس الشاعر تعبّر لنا عما يحتلج في نفوس البسلاء المغامرين الذين يأبون حياة
الاحمول ، فيقتحمون الاهوال ويجوضون الغمار طلباً للعلی والمجد . ومنها

ليس باكتاف الجرير وفارس وقم واصطخر قراراً لوّد

بلى ان ارض الله فيها ندوحة ومضطرب للقاتك المتجرّد

تلك روح قلقة كثيرة المطامع ، وهي التي حملت شاعرنا على ترك قومه في الشام ، ثم
على ترك مصر والضرب في اجواز الارض . وقد صدق في وصف حاله اذ قال
ذات الشايات الغر لا تتعرضي عند الفراق بقلتين وجيد
ما ابيض وجه المرء في طلب العلى حتى يسود وجهه في اليد

وانك لتكاد تلمس صلابه نفسه في ابياته التالية -

لا أفقر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان اشد قيودي
شوق ضرحت قذاته عن مشربي وهوى اطرت لحاه عن عودي
عامي وعام العيس بين وديقة مسجورة وتنوفة صيخود
حتى اغادر كل يوم بالفلا للطير عيداً من بنات العيد

وملخص هذه الابيات : انني لست من الذين يركبون العيس توصلاً الى طرب او
للمهي غرامي ، ولكنني رجل اسفار متمرس بقطع الفلوات المحرقة ، ولم تركت لطيورها
نصيلاً وافراً من نياقي . يشير بذلك الى صلابته واحتماله وشوقه الى العظام . والكثير في
شعره ينضح بهذه الروح المغامرة ، حتى شعره في مصر - وهو في اول عهده وقد قيده
الدهر بقيود الفقر - زاه برغم ذلك ينغم على نفس مرة طاعة . ومن قوله في ذلك

وطال قطوني ارض مصر لحاجة يقال لها أقبح يهاتي وأسمع
اقلب في اقطارها الطرف كي ارى ولست براء ذاك عصبة ملتجي
فقتني بأسي واعلم انني مقود بجبل المقادير مدمج

اما عنفوانه فظاهر مما رووه عنه يوم قصد عبدالله بن طاهر امير خراسان . قالوا لما فرغ
من انشاده باثيته التي مطلعها « اهن عوادي يوسف وصواجه » نثر عليه الف درهم ، فاستقلها
الشاعر ولم يس منها شيئاً ، بل تركها للعلمان يلتقطونها . فوجد عليه الامير وقال يترفع عن
بري ، ويتهاون بما اكرمه . فلم يبلغ ما اراده من بعد ذلك . واي عنفوان اشد من ان
يقصد شاعر اميراً جليلاً كابن طاهر فيمدحه ، ثم هو يرى هبة الامير اقل من قدره ،
فيترفع عن ان يسها بيده . وهذه الظاهرة الخلقية في شاعرنا تتجلى لنا ايضاً في خلق ابي
الطيب المتنبي كما سنرى عند درسنا هذا الشاعر . وهي قد تهيب بالشاعر الى وزن نفسه
ببيران ممدوحيه ، او الى التفاخر والتعظيم على زملائه ومناوئيه . خذ قصيدة ابي تمام التي قالها
يدح قاضي الدولة العباسية احمد بن ابي دؤاد ويعتذر اليه عن اساءة ، واولها

ارابت ايَّ سوائف وخدود عنت لنا بين اللوى فزود
 وفيها يذكر فضل الممدوح وفضل قومه (اياد) ويقرن ذلك بمدح طي (قبيلة الشاعر)،
 ويجعل اياداً وطياً متساويين في المحامد فيقول
 كعب وحاتم اللذان تقاسما خطط العلى من طارف وتليد
 هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الحمد مية خضرم صنيدي
 ثم يتقدم الى الاعتذار بايات تدل على شدة نفسه ومنها
 فاسمع مقالة زائر لم تشبهه آراؤه عند اشتباه البيد
 اسرى طريداً للحياء من التي زعموا وليس لرهبة بطريد
 كنت الربيع امامه، ووراءه قر القبايل خالد بن يزيد
 ما خالد لي دون ايوب ولا عبد العزيز ولست دون يزيد

والمأمل في هذه الايات يعجب من هذه العواطف التي تلي عليه ان يقول لممدوح عظيم
 يعتذر اليه : لم آتك رهبة منك بل خجلاً مما اتهمت به ، وان مثلي في الاعتذار اليك مثل
 يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بايوب بن سليمان بن عبد الملك ، وبعد العزيز بن الوليد
 فشغله . وما خالد الذي يشفع لي باقل منهما ، ولا انا باقل من يزيد بن المهلب

ومثل ذلك قوله من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف —

وكنت اذا ما زرت يوماً مسوداً سرحت رجائي في مسارح سؤدد
 فان يجزل النعمى تشبه قصائدي وان ياب لم اقنع باصوات معبد
 اليس باكناف الجريز وفارس وقمر واصطرخر قرار لرود

فكانه يقول اني شاعر كبير النفس اقصد الامير العظيم فان كافأني بما يستحق مقالتي
 كافأته بما يستحقه من القصائد ، والا فاني اتحول عنه الى الضرب في آفاق الارض

اما تعاضله بشعره فهو كثير في شعره كقوله يصف قصائده

وسيارة في الارض ليس بنازح على وخدها حزن سحيق ولا سهب
 تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتضي جموحاً ما يرد لها غرب
 اذا انشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبير او تداخلها عجب
 مفصلة بالؤلؤ المنتقى لها من الشعر الا انه اللؤلؤ الرطب

وقوله -

خذها مغرّبة في الارض آتسة^(١) بكل فهم غريب حين تغترب
لا يستقى من حفير الكتب رونقها ولم تزل تستقى من بحرها الكتب
حسيلة من صميم المدح منصبها اذ اكثر الشعر ملقى ماله حسب
وقس على ذلك ما لا يسعه هذا المقام

على ان ابا تمام كان - على صلابه نفسه - موصوفاً بكرم النفس وحسن الاخلاق^(٢). وكان محباً للشراب والغناء ، لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في سبيل المسرات . فهو في ذلك كالكثير شعراء عصره . ورغم ما تجده في شعره من الشدة الدينيّة (ولا سيما عند ذكره للروم) لا تجد في سيرته او في شعره تمسكاً شديداً بفروض الدين . قال السعدي كان ابو تمام ماجناً خليعاً ، وربما اذآه ذلك الى ترك موجبات فرضه تماجناً لا اعتقاداً^(٣). وبكلمة اخرى كان مستهتراً قليل المبالاة بما يتطلبه حسن الاعتقاد

خصائصه الفنية

قال ابن شيق القيرواني لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه كاي نواس في الحمز ، واي تمام في التصنيع ، والبحري في الطيف الخ^(٤). وقال الجرجاني في الوساطة كانت كانت الشعراء تجري على نهج من الاستعارة قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال الى الرخصة ، فاخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين^(٥). وقال ابو الفرج الاصفهاني « وله مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه ، فان له فضل الاكثار والسلوك في جميع طرقه^(٦) » . ووصفه الامدي بقوله « وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات والمعاني المولدة » ، ثم يقول « فان كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغوص والفكرة ولا تلوي على غير ذلك فابو تمام اشعر^(٧) »

هذا هو رأي جمهور العلماء النقادين في شعر ابي تمام . والذي يطالع ديوانه ويدقق في تفهّم معانيه يرى فيه ثلاث مزايا بارزة وهي -

- | | |
|--|----------------------|
| (١) تزهة الالباء للانباري ٢١٤ وابن عساكر ٤-١٨ الى ٢٦ | (٢) مروج الذهب ٧-١٥١ |
| (٣) العمدة ١-١٩٤ | (٤) الوساطة ٣٢٠ |
| (٥) الاغانى ١٥-١٠٢ | (٦) الموازنة ٣ |

- ١ - تأنقه البديعي (وأكثر ما يظهر ذلك في الاستعارة والطباق والجناس)
 ٢ - تفننه المعنوي وهو ما يسميه البعض بالاختراع
 ٣ - شغفه بالاغراب - او الغوص على ما يستصعب من الالفاظ والمعاني
 ولنبسط لك هذه المزايا واحدة واحدة

النائب البديعي

لم يخل الشعر العربي في عصر من العصور من الاخذ باسباب البديع او الصناعة اللفظية والمعنوية . كان ذلك منذ ايام الجاهلية ، فقد عرف امرؤ القيس بسبقه الى الكثير من لطائف الوصف والتشبيه ، وعرف زهير بتثقيف قصائده وتكرير النظر فيها وتنقيحها « وربما رصد اوقات نشاطه قتياباً عمله » . ولذلك سميت الحوليات مبالغة في تأنقه وتصنعه ، ومثالة الخطيئة

واذا راجعت شعر النابغة والاعشى وجرير والاختل والفرزدق وايي نواس وبشار ومروان ومسلم وسواهم من امراء الشعر الذي تقدموا ابا تمام ، تجد في جميعهم اثر الميل الى الصناعة يتفاوت فيهم بالنسبة الى الشاعر واحواله . قال ابن رشيق عن صناع الشعر القدماء « واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره . فاما اذا كثرت ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وايتار الكلفة . وليس يتجه البتة ان يتأق من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد ، كالذي ياتي من اشعار حبيب والبحتري وغيرها ، وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها » (١)

وقد كادوا يجمعون على ان مسلم بن الوليد هو اول من توسع في البديع ، وتبعه فيه جماعة منهم ابو تمام : روى ذلك الاصفهاني في سيرة مسلم بن الوليد وقال ان ابا تمام جعل شعره كله مذهبا واحدا فيه . ونقل عن محمد بن يزيد قوله كان مسلم اول من عقد هذه المعاني الطريفة واستخرجها . وعن القاسم بن مهرويه اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ، جاء بهذا الفن الذي سماه الناس البديع ، ثم جاء الطائي بعده فتفنن فيه (٢)

والحقيقة ما ذكرنا من ان انواع البديع منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين ولكن مسلماً اكثر منها ، وكان يحتذي حذو العتاني ، وكان هذا يحتذي حذو بشار^(١) ، ثم قام ابو تمام فزاد على مسلم . وكان العصر الذي نشأ فيه شاعرنا (اعني صدر الدولة العباسية) عصر انتقال في الادب من الطريقة البدوية القديمة التي عرف بها صدر الاسلام الى الطريقة الحضرية المولدة لطريقة التبسط والتائق . والظاهر ان ابا تمام كان من الشعراء الذين تأثروا بهذه الطريقة فجري فيها شوطاً بعيداً وصار على ما يرى بعضهم امام هذه الصناعة . وفي شعره من الشواهد على ذلك ما لا يحتمل المقام الاسباب به فنكتفي هنا بالقليل منها — قال من قصيدة

تألمين ان لم اطو منشور همة	طوت عن لساني مدح كل مزبد ^(٢)
لبرئتك اثواب البصائر عزة	كستك ثياب الزجر من كل مرشد
كانك لا تدرين طعم معيشة	تمجّ دماً من طعم ذل التعبد
فصوني قناع الصبر اني لراحل	الى بحر جود غامر الفضل مزبد
امات حياة الوعد منه نوافل	من الجود اضحت للعفاة برصد

وقال مادحاً احمد ابن ابي دؤاد

ما زلت ارقب تحت افياء المني	يوماً بوجه مثل وجهك ايضاً
لولاك عز لقاءه ^(٣) فيما بقي	اضاعف ما قد عزني فيما مضى
اوردتني العِد الحسيف وقد ارى	اتبرّض الشمد البكي تبرّضاً ^(٤)
اما القريض فقد جذبت بضعه	جذب الرشاء مصرحاً ومعرضاً
احبته اذ كان فيك محبباً	وازددت حباً حين صار مبغضاً
قد كانت الحال اشتكت فاسوتها	اسوأ الى امراره ان ينقضا
ما عذرها ألا تفيق ولم تزل	لمريضها بالمكرمات ممرضاً

وله متغزلاً

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار

(١) البيان والتبيين ١-٢٤ (٢) المزبد اللثيم (٣) الضمير يرجع الى الخليفة
(٤) العد الحسيف اي النبع الوافر للماء . اتبرّض الشمد البكي اي اطلب الماء القليل هنا وهناك

كانت مجاورة الطلول واهلها زمناً عذاب الورد فهي بحار
 ايام تدمي عينه تلك الدُمى فيها وتقمرب لُبّه الاقارب
 اذ لا صدوف ولا كنود اسمها كالمعنين ولا نوار نوار^(١)
 بيض فهن اذا رمقن سوافراً صوراً، وهنّ اذا رمقن صوار

وقال من قصيدة في ابي دلف العجلي

تكداد مغانيه تهنّ عراضها فتركب من شوق الى كل راكب
 اذا ما غدا اغدى كريمة مائه هدياً ولو زقت لالأم خاطب
 يرى اقبح الاشياء اوبة آمل كسته يد المأمول حلة خائب
 واحسن من نور تفقحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب
 اذا الجئت يوماً لجيم وحولها بنو الحصن نجل المحصنات النجائب
 فان المنايا والصوارم والقنا اقاربهم في الروع دون الاقارب
 جفافل لا يتركن ذا جبرية سليماً ولا يحزن من لم يحارب
 يدون من ابد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب

وامثال ذلك كثيرة في شعره بل هي مذهبه العام. وقد قاده شغفه بذلك الى الاسراف واخروج عن جادة المعقول، حتى رماه الكثيرون باسهم النقد الحادة. قال الجرجاني ان ابا تمام اسلم نفسه للتكلف، يرى انه ان مرّ على اسم موضع يحتاج الى ذكره او يتصل بقصة يذكرها في شعره من دون ان يشقّ منه تجنيساً او يعمل فيه بديعاً، فقد باء باشم واخّل بفرض حتم.^(٢) وقال الامدي في الموازنة بعد ان ذكر آراء المنحرفين عن ابي تمام «كانهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها، حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل، ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن. ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة، وتناول ما يسمح به خاطره وهو بجهامه غير متعب ولا مكدود، واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش، واقتصر من القول على ما كان محدّوا حذو الشعراء المحسنين

ليسلم من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتذهب مائه وروثقه - ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او اكثر - لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين^(١). وقال الباقلاني بعد ان ذكر بضعة امثال على تصنع ابى تمام « فهذا وما اشبه انما يحدث من غلو في الصنعة حتى يعيبه عن وجه الصواب ، وربما اسرف في المطابق والمجانس ووجوه البديع من الاستعارة وغيرها حتى استثقل نظمه واستوخم رصفه ، وكان التكلف بارداً والتصرف جامداً »^(٢).

والذي يطالع ديوانه تحوياً لهذه التهم يتضح له ان اكثر ما ذكره حق وان ابا تمام كثيراً ما ياتي بالاستعارة او الكناية دون ان يراعي التناسب بين الحقيقة والمجاز كقوله -

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب
يقصد بذلك ان المسافرين يشاركون ركائبهم في السير الشديد الذي لا لين فيه ولا تؤدة . فاستعار للسير الشديد الحمر التي لم تخرج بناء وجعل تشارك الركب والركائب فيه عبارة عن تساقبهم تلك الحمر الصررف . وانت لا تحتاج الى تأمل كثير لترى شدة التعسف في هذه الاستعارة

ومثل ذلك قوله -

ضاحي المحيا للهجير وللقنا تحت العجاج تحاله محراثا

فالشطر الاول جميل ، جعل الممدوح من ذوي الاقدام والتعرض للمشاق ، ولكنه اخش في الشطر الثاني اذ جعله محراثا يشق غبار الحرب وافسد جمال البيت

وقوله -

آثري اذ جعلته سنداً كل امرئ لاجئ الى سنده
ايثار شزر القوى رأى جسد المعروف اولى بالطب من جسده

والشاهد في البيت الثاني وهو يريد ان يقول آثري ايثار القوى وقد غار المعروف وقام يناصره . فتأمل استعارته الجسد المعروف ، وايثار القوى له بالتطبيب !

وقوله -

لعمري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرّد

وانك لتشعر بقشعريرة البرد في هذا البيت . وهو يقصد ان يقول ان حميتك قد ثارت
يوم لقيت العدو وكدت تقتك به لولا ان القضاء حال دون ذلك : فكذلك نفسه حتى جاء
بالطباق ، ولكنه جاء غثاً بارداً
وانظر الى تعسفه اذ يقول

نوى كانهقراض النجم كانت نتيجة من الهزل يوماً ان هزل النوى جد
اي ان النوى فاجأته مفاجأة فلم يصدق اولاً ، ولكن ألم وقوعها اراه الحقيقة وعلمه ان
هزل الحبيب جد
وقوله —

فكان افئدة النوى مصدوعة حتى تصدع بالفراق فوادي
فاذا فضضت من الليالي فرجة خالفها فسددها ببعاد

ومعناها ان فؤاد النوى بقي مصدوعاً حتى صدع بفراق الاجة فكلماً فتحت لنفسي
منفرجاً خالفني الايام ، فسدت ذلك المنفرج بالبعاد . فانظر كيف تكلف تصديع افئدة
النوى ، وكيف استعمل البعاد كحجر يسد به ثغرة الفرج
وقوله —

اهيسُ الیسُ جاء الى همم تفرق الاسد في آذيا الليسا

انظر الى هذه الهمم التي ترى الاسود غرق في غمارها . وكل ما يريد ان يقوله ان
الممدوح شجاع همته تفوق همه الاسود الشديدة
وقوله —

هدأت على تامل احمد همتي واطاف تقليدي به وقياسي

معناه رايت الناس يسعون الى الممدوح فقلدتهم ووجدته بالقياس افضلهم ، فهدأت
همتي المضطربة عنده . قابل هذا المعنى بما استعاره له من هدوء الهممة وطواف التقليد
والقياس فتري شدة اسرافه في الصناعة
ومثل ذلك قوله —

لوم تفت مِّنَ المجد منذ زمن بالجوذ والبأس كان المجد قد خرفا
ومعناه ان المجد قد هرم ، ولولا ان ارجعت اليه فتوته بجودك وبأسك لكان قد
ادركه الخرف .

ومن الاسراف الممقوت قوله

فاويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد
وقوله —

قرت بقرآن عين الدين وانشرت بالآشتين عيون الشرك فاصطُلما
والاشرت ان قائدان للروم

قال العسكري وهذا مع غثائه لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو
ان انشتار العين لا يوجب الاصطلام

واليك هذه الايات يصف سفينة حملته الى المدوح، وانظر كيف يتعسف في تشبيهها
بالجمال وكيف يخرج به التكلف عن حدود الجمال

حملت رجاى اليك بنت حديقة غلباء لم تلقح لفحل مقرف
فنجت وقد حوت الهنيدة وابنت في شطرها وتبوعت في النيف
في البيت الاول يريد بابنة الحديقة الغلباء السفينة لانها تصنع من خشب الحديقة،
وشبه السماء بالفحل، ولم يلقحها اي لم يصبا بطر. فتأمل هذه السامجة الصناعية. وفي
البيت الثاني — اسرعت هذه السفينة وهي بنت مئة ولكنها في نشاط الحسين، وسارت
غايثها في بحر كالصحراء.
الى ان يقول —

فاعتاما ذو خبرة بفحولها ندس بحيلة خلقها متلطف
اي فاختارها من فحول الشجر خير حاذق بينائها

ثم اجتنت سلوي فصرت جنينها متمكناً بقرار بطن مُسدف
اي ثم حملتني فكنت في بطنها كما يكون الجنين في بطن امه

واني ارجع القاري الى هذه القصيدة ليراجعها ويحكم بنفسه على هذه المجازات. وامثال
ذلك كثير في شعر ابي تمام، فانك لا تكاد تقرأ له قصيدة حتى تمر بببيت او بضعة ابيات
من هذا الشعر المكدود الذي ينفر منه الذوق السليم. لما فيه من تكلف الصناعة والاهتمام
بالقشور دون الباب

نقسه المغموي

على ان لابي تمام مع كل اسرافه في الشعر الصناعي مكانة عالية في الشعر العربي. وما

ذلك إلا لدقة تصويره وحسن اختراعه . ففي شعره كثير من الصور البليغة التي تشهد له
بجودة الخيال وبعد مرامي النظر . والذي يراجع ديوانه بروية ويصبر على تحليل معانيه ،
يجد من بدائعه الشعرية ما يشغفه . ويراد بالبدائع الشعرية ما لطف من وصف او مجاز او
حكمة او لبس لباساً قشياً من البلاغة . واليك امثلة ذلك من شعره

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيبُ عَرَف العود

وجودة البيتين في جمال الصورة التي نرى فيها الحسود ناشراً فضل المحسود ، وفي التمثيل
على ذلك من العالم الطبيعي تمثيلاً يوضحها ويقررها في الذهن . وقد قرن كل ذلك برقة
العبارة وجودة الالفاظ . ومثل ذلك قوله متقرباً من امير اقام الحجاب على بابه وهو في غاية
البلاغة

ليس الحجاب بقصر عنك لي املاً ان السماء تزجي حين تحتجب
وقوله يصف عدم اجتماع المال والكرم في شخصه

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

ومن اجمل صوره الشعرية قوله يرثي ولدين صغيرين لاحد الامراء والبلاغة ناطقة فيه

لهني على تلك الشواهد منها لو امهلت حتى تكون شاملاً
لغدا سكوتها حجى وصباها حلماً وتلك الاريجية نائلاً
ان الهلال اذا رايت غموة ايقنت ان سيصير بدراً كاملاً

وهذا البيت الاخير الذي اتى به تمثيلاً لما كان يرجى من ذينك الولدين هو من ابداع
الامثال وابلقها . ومثله بلاغة وجمالاً قوله المشهور يصف بلوغ الارب عن سبيل المشقات .

ولكنني لم احور وفراً مجماً ففرت به الا بشمل مبدد
ولم تعطني الايام نوما مسكناً الذ به الا بنوم مشرد
وطول مقام المرء في الحلي مخلق لدياجتيه فاغترب تتجدد
فاني رايت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقد اجاد في هذه الابيات كل الاجادة ، وابرز هذه المعاني البديعة بقالب ياخذ بتجامع
القلوب . ومن حسن اختراعه قوله يصف مشيه الباكر

ستٌ وعشرون تدعوني فاتبعها الى المشيب فلم تظلم ولم تحب
فأصغري ان شيا لاح بي حدثا واكبري اني في المهد لم اشب

يعذر المشيب ويقول ليس الغريب اني شبت في السادسة والعشرين ، ولكن الغريب
اني لم اشب وانا طفل : يشير بذلك الى ما في نفسه من عزم وهمة ، والى ما اصابه منذ
طفولته من مقارعة الاهوال والخطوب

وقال يصف كرم المدوح وازدحام الشعراء على بابه

ولو كان يفنى الشعر افناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول اذا انجلت سحائب منه اعقت بسحائب

والصور الشعرية في البيت الثاني خلابة ، لاحكام التشبيه فيها وجمال التركيب
ومن هذه الصور الخلابة قوله من مرثاته المشهورة

وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه اليه الحفاظ المرث والخلق الوعر
ونفسٌ تخاف العار حتى كئنا هو الكفر يوم الروع اودونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر

وقوله يصف اميراً انعم الله عليه بنعم عظيمة ، ولكنه كفرها ونقض عهد الولاء والوفاء.

كم نعمة لله كانت عنده فكانها في غربة واسار
كسيت سبائب لومه فتضاءلت كضاؤل الحسناء في الاطهار

وقد شهد البلغاء لابي تمام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه عن المعاني التي
تستخرج من غير شاهد الحال « ان لابتكارها سرّاً لا يهجم على مكانته الا جنان الشهم ،
ولا يفوز بحاسنه الا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم » . ثم يقول « قد قيل ان ابا تمام
اكثر الشعراء المتأخرين ابتداءً للمعاني ، وقد عدت معانيه المبتدعة (اي التي لم يسبق اليها)
فوجدت ما يزيد عن عشرين معنى . واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ، وما هذا من مثل
ابي تمام بكبير » (١)

وقد اصاب الاستاذ ضومط اذ قال — « الحق يقال ان ابا تمام هو كما قال فيه واصفوه

شاعر واسع الخيال دقيق التصور بعيد مرامي النظر ، واقدر انه لو عاش فوق الاربعين ، ولم يمنعه الانهماك في الشهوات من ترتيب محفوظاته ومدر كاته ، بل عاد عليها بالتهذيب والتشذيب ، فأطرح منها ما حقه ان يطرح وابقى منها ما هو جدير بالبقاء ، ثم جمع الاشباه والنظائر - لو عاش حتى فعل كل ذلك - لكان شعره بعدها لا يتعلق به متعلق ، ولبرز على الارجح الشعراء قاطبة حتى ابا الطيب المتنبي في كثير من حكمه وامثاله وبعده مطارح نظره» (١)

وكما اننا ننعي على ابي تمام ميله الى تكلف البديع نمدحه لما نجد في شعره من نفس عال في النظم يؤثر في النفس فيحملها الى الطبقات العليا . اقرأ آياً شئت من عيون قصائده ، وانظر الى تلك الهزة التي تعتريك لقراءتها . فاذا حلتلتها وجدتها مزيجاً من جمال النظم ومثانة التركيب وسمو الفكر . ونجّرتى . هنا بثلين او ثلاثة من ذلك -

راجع قصيدته المشهورة في فتح عمورية وتأمل مقدمتها - تلك الوقفة الشعرية العالية التي يرينا فيها الشاعر « المذنب الغربي » ويسمعنا احاديث الجمهور عنه ، ثم يستخلص من كل ذلك تمهيداً ساحراً للتوصل الى الممدوح ، ووصف الواقعة العظيمة التي فتح فيها حصون الاعداء . كل ذلك باسلوب شديد الأسر بديع الخيال ، يملأ الاسماع ويحرك اوتار القلوب . واذا استئنيت بعض ما ذكرناه من تصنّعه فان معظم القصيدة من هذا النمط العالي ، كقوله يصف فشل قائد الروم ومحاولته اغراء المنتصرين بالمال وترفع الخليفة عن ذلك -

لما رأى الحرب راى العين توفلس	والحرب مشتقة المعنى من الحرب
غدا يصرف بالاموال جريتها	فغزه البحر ذو التيار والحذب
هيئات زعزت الارض الوقور به	عن غزو محتسب لا غزو مكتسب
لم ينفق الذهب المربي بكثرتة	على الحضا وبه فقر الى الذهب
ان الاسود اسود الغاب همها	يوم الكريمة في المسلوب لا السلب

ومن هذا النمط العالي قوله

ستصبح العيس في ذا الليل عند فتى	كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب
صدفت عنه فلم تصدف مودته	عني وعأوده ظني ولم ينجب
كالغيث ان جثته وافاك ريقه	وان ترحلت عنه لج في الطلب

كلنا هو في اخلاقه ابدا وان ثوى وحده في جفيل لب
وقوله —

ويوم امام الموت دحض وقفته ولو خر فيه الدين لانهال كاتبه
جلوت به وجه الخليفة والقنا قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه
فلو نظقت حرب لقاتل محبة الا هكذا فليسكب المجد كاسبه

فانت ترى في كل ذلك نزعة الفنية الشديدة ، ولو قلبت ديوانه لوجدتها في اكثر شعره . وهذه النزعة وما فيها من عنف وشدة اسرهي التي حدثت بمريده الى التغالي بمدحه وعدّه امام هذه الصناعة ، حتى قال ابو الفرج الاصفهاني « وفي عصرنا هذا (القرن الرابع الهجري) من تعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف » . (١) بل هي التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشده ابو تمام قصيدته التي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

يا معشر ربيعة ! ما مدحتم قط بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بظارفهم يرمون بها اليه . فقال ابو دلف قد قبلها منكم واعادكم لبسها ، وسانوب عنكم في ثوابه . ثم امر له مجسمين الف درهم وقال والله ما هي بازاء استحفاكك وقدرك فاعذرنا (٢) . ولم يكن ذلك مجرد اهتزاز للمديح ، ولكن الرجل تأثر بنفس الشاعر وجلال اسلوبه ونلاحظ ذلك في مجلس عبدالله بن طاهر امير خراسان ، فانه لما قصده وانشده قصيدته « اهن عوادي يوسف وصواجه » لم يتألك الشعراء الحاضرون من ان يصيحوا ما يستحق هذا الشعر غير الامير حفظه الله . وبلغ التأثير باحدهم ان قال : لي عند الامير اعزّه الله جائزة وعدني بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء على قوله للامير (٣) . ومثل ذلك ما جاء في الاغاني عن محمد بن سعد كاتب الحسن بن رجا ان ابا تمام مدح الحسن بلايمته التي يقول فيها انا من عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامة العذال فلما وصل الى قوله

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
وتنظري حيث الركاب ينصبا محي القريض الى ميمت المال

صاح الممدوح متأثراً . والله لا اتمتها الا وانا قائم . فلما انتهى من انشادها عانقه .
قال محمد بن سعد « واخذ منه على يدي عشرة آلاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به
على بنجل كان في الحسن بن رجاء ^(١) »

ولا شك ان في شعر شاعرنا روعة خاصة ، فهو يجمع بين الفخامة اللفظية وجزالة المعنى
جمعاً يهزُّ النفس ، ويفعل بها ما فعل بعاصره ومناوئه دعبل يوم سمع بعضهم ينشد بيتي الي تمام

شهدتُ لقد اقوت مغانيكمُ بعدي وممّنتُ كما ممّنت وشائع من برد
وانجذتم من بعد اتهام داركم فيا دمعُ أنجذني على ساكني نجد
فتأثر دعبل على كرهه لاني تمام وصاح احسن والله وجعل يردّد « فيا دمع انجذني على
ساكني نجد » ^(٢)

ولولا كثرة تصنعه وما سذكه له من التعقيد والاغراب لاحتّته هذه الروعة الفنية
اعلى محل في الشعر العربي

سُفْهُ بِالْاَغْرَابِ

« يذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً .
ياقي للاشياء من بعد ويطلبها بكلفة ويأخذها بقوة » ^(٣) ذلك رأي ابن رشيق القيرواني فيه ،
وقد اصاب كل الاصابة ولا سيما في قوله « ياقي للاشياء من بعد » ، ويراد بذلك هيامه
بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفهمها الى تأمل ومشقة .

وممّن سبقه الى هذا النقد ابو الحسن الجرجاني اذ قال بعد ان ذكر اغرابه اللفظي
وتطلبه البديع ^(٤) « ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ، وقصد الاغراض
الخفية ، فاحتمل فيها كل غث ثقیل ، وارصد لها الافكار بكل سبيل ، فصار هذا الجنس
من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب الفكر وكدّ الخاطر والحمل
على القرينة » . فهو كما قال ، يغطي مقاصده بشيء من الابهام . ومن هنا هذه الصعوبة التي

(١) الاغاني ١٥-١٠٤

(٢) " " ١٠٧-

(٣) الوساطة ٢٢

(٤) العمدة ١-٨٥

يعانيها من يطالع ديوانه اذ يقف حائراً امام طلائمه وغموض معانيه ، ولكن اذا راضت له بالدرس والتفكر راي فيها ما يلذه من صور جميلة ومعان رشيقة . وقد وصف الشاعر قصائده بقوله —

فكأنما هي في السماع جنادل ^١ وكأنما هي في القلوب كواكب
وغرائب تأتيك إلا أنها لصنيعك الحسن الجميل اقارب

تقبل على شعره فتصدمك وعورته ، فتحاول التغلب عليها ، وتكد نفسك في تدليل عقباتها ، ولكنك لا تلبث ان تشعر بتعب قد يملكك على النكوص . على انك اذا صبرت وتابعت الشاعر في اساليبه وغرائبه ، واخذت تجاو لنفسك معانيه ، حذت عاقبة هذا العمل ، وشعرت بتأسيتهويك من بديع تخيلاتهِ وجزالة الفاظه . ولنضرب لك بعض الامثلة على ذلك . قال من مطلع قصيدة يدح عبدالله بن طاهر

اهن عوادي يوسف وصواجه فغزماً فقيماً ادرك السؤل طالبه
اعاذلتي ما اخشن الليل مركبا واخشن منه في الملمات راكبه
دعيني على اخلاقي الصم للتي هي الوفراوسرب ترن نوادبه
فان الحسام الهندواني انما خشوته ما لم تقلل مضاربه

ذكروا انه لما بدأ في انشاد هذه القصيدة في مجلس الامير قيل له لم تقول ما لا يفهم ؟ فاجاب السائل لم لا تفهم ما يقال ؟ نكتة جميلة تبين ما تقصد اليه . ومعنى هذه الابيات عموماً : هل تريد القواني ان تشغلني وتبتي عزيتي عن السفر ، وان تخدعني كما حاولت ان تخدع يوسف بن يعقوب ! فلا تذرع بالعزم ، لا بد لكل طالب مواظب من ادراك طلبه . ويا ايها العاذلة ان الليل مركب خشن ، ولكن الذي يركبه اشد منه واخشن . فاتركيني على اخلاقي الشديدة اسعى في طلب العلي ، فاما ان اناها او اموت وتندبني النوادب . فان الحسام الهندواني القاطع انما خشوته (عدم مضائه) ما لم يستعمل (اي انما مضاء الرجل بالعمل والاقدام) .

وقوله يصف امانى الروم واعتمادهم على مناعة حصونهم —

وقال ذو امرهم لا مرتع صدد للسارحين وليس الورد من كسب
ان الحمامين من بيض ومن سمر ^٢ دلوا الحياتين من ماء ومن عشب
اي قال قاداتهم لانفسهم لا مرتع قريب للاعداء (اذا راموا الحصار) ولاماء فلا

يمكنهم البقاء طويلاً . على ان امانهم هذه قد فشلت لان السيوف والرماح (الحمامين) هي
سيلنا الى الماء والعشب

وقوله يصف — كيد المدوح للاعداء وحسن رأيه —

قد رأوه وهو القريب بعيداً ورأوه وهو البعيد قريباً
سكن الكيد فيهم ان من اعظم إرب ان لا تكون ارباً
مكرهم عنده فصيح وان هم خاطبوا مكره رأوه جلياً
لقد انصت والشتاء له وجه يراه الرجال جهماً قطوباً
طاعناً منحراً الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً
فضربت الشتاء في اخذه ضرباً غادرته قوداً ركوباً

اي ان الاعداء رأوا المدوح على قربه منهم بعيداً بتناخته ، ورأوه على بعده قريباً
منهم لعزمه وهجومه الشديد . وقد خفيت سياسته عليهم — وان من اعظم فنون
السياسة ان لا يظهر الدهاء للاعداء — فلم يدركوا خططه مع ان خططهم كانت لديه
واضحة . ولقد عدت اليهم والشتاء في ابانه فطعن منحر الشمال (يكتفي بذلك عن العدو
لانه من جهة الشمال) حاملاً اليهم الموت من الجنوب ، وضربت الشتاء فاذلته ، حتى اصبح
لديك كالجمل الركوب

ومن هذا القبيل —

يقولون ان الليث ليث خفيّة نواجذه مطرورة ومخالبه
وما الليث كل الليث الا ابن عثر يعيش فواق ناقة وهو راهبه

ويحل هذا الطلم بقولنا : ليس الاسد سبع الغاب ولكن الاسد الحقيقي هو الذي يحتل
بأس المدوح ولو قليلاً (فواق ناقة)

وقوله للعاذل الخلي وهو بين الطلول

وما صار في ذا اليوم عذلك كله عدوي حتى صار جهلك صاحبي
وما بك اركلي من الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب

لم يصّر عذلك عدواً لي ، حتى صار جهلك صاحبي : اي كرهتك لعذلك اياي ولكنني
ما لبثت ان رضيت عنك لجهلك لوعة الحب ، اذ انت بجهلك تستطيع مساعدتي قمتعني مثلاً

من شدة الوجد وكثرة البكاء. ولكن مالك تحملني على اتباع سبل الرشاد وترك الوقوف بين الطلول - ليس ذلك رشادي بل رشاد ركائي التي ترغب في متابعة السير

...

ومن اسباب اغرابه وغموضه شغفه الزائد بالطباق والجناس كقوله
فالشمس طالعة من ذا وقد افلت والشمس واجبة في ذا ولم تجب

...

فهو مدني للوجود وهو بغيض وهو مقص للئال وهو حبيب
فانت لديه حاضر غير حاضر بذكر وعنه غائب غير غائب

...

غربت خلائقه واغرب شاعر فيه فاحسن مغرب في مغرب
ومن طلائعه في ذلك قوله -

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب
فقد اكلوا منها الغوارب بالسرى وصارت لها اشباحهم كالغوارب
يصرف مسراها جذيل مشارق اذا آبه هم عذيق مغارب
يرى بالكعاب الرود طلعة ناثر وبالعمرس الوجناء غرة آيب

ومعناها - ورب ركب شاركوا نياقهم بالسير الشديد حتى اذابوا اسنمتها وكواهلها ، ويقود هؤلاء الركب رجل خبير بالاسفار شرقاً وغرباً ، شغوف بالسفر على النياق حتى انه يرى في وجه الناقة جمالاً ، ويكره المكوث في المنازل فلا يرى في وجوه الحسان ما يغريه على ذلك

ومن دواعي غموضه اغراقه في استعمال الغريب من الالفاظ . جاء في كتاب الصناعتين - « كان ابو تمام يتتبع وحشي الكلام ويتعمد ادخاله في شعره » .^(١) ولعل ذلك راجع بالاكثرة الى كثرة محفوظه ودرسه لاشعار الاقدمين . قال الامدي « كان ابو تمام مشغوقاً بالشعر مشغولاً مدة عمره بتخميره ودراسته ، وله كتب اختيارات فيه مشهورة - منها الاختيار

القبائلي الأكبر، وقد مر على يدي هذا الاختيار . ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي ، ومنها الاختيار الذي تَلَقَّطَ فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة ، وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول . ومنها اختيار تَلَقَّطَ فيه اشياء من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين ويلقب بالحماسة ، وهو اشهر اختياراته . ومنها اختيارات المقطعات يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر ، وانه اشتغل به وجعله وكده ، واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه : فانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع عليه ^(١) . وقيل انه كان يحفظ اربع عشرة الف ارجوزة غير القصائد والمقاطع ، وقال هو عن نفسه لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة ، دون الرجال ^(٢) ولا ريب ان للحفظ تأثيراً على اسلوب الشاعر او الناثر ، ولا سيما في اَبان قوة الحافظة . ويظهر ذلك في ميل شاعرنا الى استعمال غير المؤلف من الاوصاف والعبارات . انظر الى هذا البيت وقد ذكر قبلاً

اهيس اليسُ لجاء الى همم تغرق الاسد في آذيها اليلسا
اي شجاع تغرق بجور همته الاسود الجريئة
وقوله

الواردين حياض الموت مُتَأَقَّة بُبَا بُبَا وكراديسا كراديسا
ويريد بتأفة مترعة . وبُبا بُبا اي جماعات جماعات
وقوله وهو مطلع قصيدة

اما انه لولا الهوى ومعاهده مواعيسه قد افقرت واجالده
لاعطيت هذا الصبر مني طاعة ليعلم دهري ايَّ قرن يكايده

اي لولا ان نأى الاجاب عن الديار قد افقدني صبري لعلمت الدهر بشاتي على مصائبه
اي رجل انا
وقوله

غلَّ المرورة الصالح عزمه باليس ان قصدت وان لم تقصد

اي طوى السهول والقفار عزمه
وقوله

سهاد يرجح الطرف منه
اي سهاد تثقل فيه الجفون
وقوله

تقلقل لي أدم المهارى وشؤمها
اي تضطرب لي النياق الرمادية والسوداء على كل فلاة سوداء الحجارة
وفي قوله


صَهْصَلَق في الصهيل تحسبه
يصف حصانه بشدة الصوت حتى كأنها حلقومه شد الى جرس
ومن هذا القبيل —

عططت على رغم العدى عزم بابك
الكلام استعارة معناه : شققت عزم « بابك » بعزمك عطاءً الاتحامي المرعبل
وقوله

كأن بابك بالبذنين بعدهم
بكل منعرج من فارس بطل
والعنى كأن بابك ، وقد فني جيشه ، اثر نؤي او وتد باق في الحي — فانت لا ترى
الا اشلاء جيشه مبعثرة ، وفي كل ناحية ومنعطف اثار الرماح المتكسرة
وقال —

مقابل في الجديل صلب القرا
اي كريم النسب قوي الظهر لو امتحن من عجزه الى كفه لوجد كذلك
واراد مرة ان يطلب فرواً من ممدوحه فوصفه بهذه الايات الغريبة
ولا بد من فرو اذا اجتأبه امروء
اثيث اذا استعبت مصقعة به
غدا وهو سامر في الصنابر اغلب
تلاّت علماً انها سوف تعب
يراه الشفيف المرتعن فينشئ
اي اذا لبسه الانسان تغلب فيه على البرد وهو كثيف الشعر اذا استرضيت البرد به

رضي واذا راه المطر البارد المنهمر انثنى عنه كليلا ومالت عنه ريح الصبا
واختم هذه الامثلة على ميله لاستعمال المتوعر من الالفاظ بيئتين من همزته المعروفة —
قال في مطلعها

قدك ائتّب اربيت في الغلواء  كم تعذلون وانتم سجريائي
اي استحي يا لانمي يكفيك غلوا في تعنيسي . وكيف تلومونني وانتم مثلي مصابون
بالغرام

ومنها يصف البيد والنياق
بيد لنسل الصيد في امليدها ما ارتيد من هيد ومن عدوا
اي قفار قطعها على ناقة ذلول ، فيها كل ما يتطلبه الواكب من عزم ومضاء . ومن
فرج للهوم

وامثال هذه الالفاظ في شعر ابي تمام كثيرة فاشية . وقد انكر المتقدمون الاقدمون
ذلك عليه ، وقالوا اذا جاز للاعرابي القح فهو مستهجن من المحدث الذي ليس هو لفته ،
ولا من كلامه الذي تجري عادته به .^(١) ولقد ذكرنا ان اكثر ذلك راجع الى شغفه بالقديم
وكثرة محفوظه منه . على ان هناك سببا آخر وهو شدة اعجابه بشعره ، حتى لم يكن ليرضى
ان يسمه بادنى تهذيب . قال ابو هلال العسكري كان ابو تمام يرضى باول خاطر فنعي عليه
عيب كثير . وعن الاغاني — روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في
جميعها الا في بيت واحد ، فقال له يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب .
فقال له انا والله اعلم منه مثل ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، فيهم
الجميل والقيبح والرشيد والساقط وكلهم حلوا في نفسه^(٢) . فكان شاعرنا كما وصفه الامدي
شرها الى ايراد كل ما جاش به خاطره ، ولجلجة فكره ، فخلط الجيد بالردي . والعين
النادر بالردل الساقط ، والصواب بالخطأ^(٣) . على ان لشعره طابعا من الجزالة او الفخامة
عرف فيه . وعليه قال ابن الاثير يصف الفاظه —

« كانوا رجال قد ركبوا خيولهم واستلأموا سلاحهم وتأهبوا للطراد »^(٤)

(٣) الموازنة ٥٦

(١) الموازنة ١٣١ (٢) الاغاني ١٥—١٠٠

(٤) المثل السائر ١٠٦

المختار من شعر ابي تمام

وادر بعيد الغور كثير الجنادل يرده الناهل فلا يبلغه الا بعد ان تكلّ قدماء وينقطع
نفسه ، على انه اذا وصل وجد فيه ما ينسيه احوال الطريق ومتاعب الرحيل . ذلك هو ابو تمام
في شعره — هذار كثير التأنق ولوع بسلك اغرب السبل الى المعاني

فتح عمورية^(١)

قيلت في المعتم سنة ٥٢٢٣ وكان الشاعر قد صحبه في هذه المعركة فشهد بنفسه وقائعا^(٢)

السين اصدق انباء من الكتب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في
والعلم في شجر الارماح لامعة
اين الرواية بل اين النجوم وما
تخوضا واحاديا ملقاة
عجائبا زعموا الايام مجفلة
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة
وصيروا الابرج العليا مرتبة
يقضون بالامر عنها وهي غافلة
لو بينت قط امرا قبل موقعه

في حدة الحد بين الجد واللعب
مؤنهن جلاء الشك والريب
بين الخميسين^(٣) لا في السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
ليست بنبع اذا عدت ولا غرب^(٤)
عنهن في صفر الاصفار او رجب
اذا بدا الكوكب العربي ذو الذنب^(٥)
ما كان منقليا او غير منقلب
ما دار في فلك منها وفي قط
لم يخف ما حل بالاثان والصلب^(٦)

(١) عمورية بلدة حصينة في الاناضول كانت بيد الروم (٢) الفخري ١٧١

(٣) الخميسين اي الجيشين (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي . والغرب شجر
هش . والمعنى ان اقوامهم ليست من الحقيقة بشيء

(٥) اشارة الى مذهب ظهر في تلك الايام ولعله مذهب « هالي » راجع المفتط مج ٦٥ ج ٦

(٦) كنى بالاثان والصلب عن الروم . ويريد بهذا البيت انه لو كان التنجيم يفيد لعرف الروم
ما سيحل بهم فائقوه

فتحُ الفتحِ تعالى ان يحيطَ به
فتحُ تفتحُ ابوابُ السماء له
يا يومَ وقعةِ عُموريةِ أنصرفت
أبقيتَ جدَّ بني الاسلام في صُعدِ
أم لهم لو رجوا ان تقتدى جعلوا
وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها
من عهد إسكندرٍ او قبل ذلك قد
حتى اذا محض الله السنين لها

...

أتتهمُ الكربةُ السوداء سادرةً
كم بين حيطانها من فارس بطلٍ
بسنةِ السيفِ والحطيمِ من دمه
لقد تركتَ امير المؤمنين بها
غادرت فيها بهم الليل وهو ضحي
حتى كأنَّ جلايب الدجى رغبت
ضوء من النار والظلماء عاكفةً
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت
تصرَّح الدهر تصریح الغمام لها
لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على

منها وكان اسمها فرجة الكرب (٤)
قاني الذوائب من آني دم سرب
لا سنة الدين والاسلام محتضب (٥)
لنار يوماً ذليل الصخر والحشب
يشله وسطها صبح من اللهب
عن لونها او كأنَّ الشمس لم تغب
وظلمة من دخانٍ في ضحي شبح
والشمس واجبة في ذا ولم تجب (٦)
عن يوم هيجاء منها طاهر جنب (٧)
بان بأهل (٨) ولم تغرب على غرب

(١) شبه باوخ الاماني بجلب الضرع الملائن بالحليب اللذيذ

(٢) شبه المدينة بامرأة بارزة المحاسن رامها الملوك الفاتحون فامتنت عليهم

(٣) اي كما ان المرأة الحريصة تمخض الحليب لتستخرج زبدته هكذا تمخضت الايام فكانت عمورية افضل ما خرج منها (٤) اتتهم المصيبة من المدينة وكانوا لمناعتها يتوقفون الفرج منها

(٥) اي كم من فارس قتل فيها فسال دمه قانياً حتى خضب شعره ولكن تخضب السيف لا التخضب الذي تقتضيه السنة الاسلامية

(٦) في هذا البيت والايات الاربعة السابقة يذكر حريق المدينة ويتفنن في وصف الدخان والليهب

(٧) جنب نجس . اي طاهر لنا نجس لاعدائنا او طاهر بالجهاد نجس باستباحة الاعراض

(٨) بان باهل اي متزوج

ما ربعُ مئةَ معموراً يُطيف به
ولا الحدود وقد أدمين من خجل
سماجة غنيت منا العيون بها
وحسن منقلب تبدو عواقبه

...

لو يعلم الكفر كم من اعصر كنت
تدبير معتصم بالله منتقم
ومطعم النصر لم تكهم أسننه
لم يغز قوماً ولم ينهد^(١) الى بلد
لو لم يقصد جفلاً يوم الوغى لغزا
رمى بك الله بُرجيا فهدمها
من بعد ما أشبها واثقين بها
وقال ذو امرهم لا مرتع صدد
امانياً سلبتهم نجح هاجبها
إن الجامين من بيض ومن سُمر

...

لما رأى الحرب رأي العين توفلس
غدا يصرف بالاموال جريتها
هيات زعزت الارض الوقور به
والحربُ مشتقة المعنى من الحرب
فغزة البحر ذو التيار والحدب
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب^(٢)

(١) غيلان هو الشاعر ذو الرمة ومئة فتاته . وفي هذا البيت وما بعده يقول ان النصر اجمل
لدينا من كل الجبال وان حرب المدينة الدالة على ظفرنا ابهى من كل منظر حسن
(٢) وفي رواية مرتجب (٣) الضمير راجع الى الخليفة المعتصم . وتكهم الاسنة اي تكل عن

التقطع (٤) تحد بمعنى تخض او ارتقع
(٥) في هذا البيت والبيتين التاليين يذكر ان الروم لما حصنوا المدينة وتحيأوا للحصار قال اولو
الامر منهم لن يستطيع المسلمون حصرنا اذ ليس لهم خارجها مراتع ولا مياه . ولكن تلك الاماني كذبها
سيوفنا ورماحنا فكانا (اي السيوف والرماح) الوسيطين للوصول الى الماء والعشب
(٦) يريد جذا البيت وما سبقه ان قائد الروم « تيوفيلوس » لما رأى شدة الحرب عليه اراد ان
يحول مجراها عنه بارشاء الخليفة بالمال ولكن هيات ذلك والخليفة انما يجارب حبا بالجهاد لا حبا بالمال

على الحصى وبه ققرُّ الى الذهب
يوم الكريمة في المسلوب لا السلب
بسكتة خلفها الاحشاء في صخب
من خفة الخوف لا من خفة الطرب
اعمارهم قبل نضج التين والغناب^(١)
طابت ولو ضيخت بالمسك لم تطب
حي الرضى من رداهم ميت الغضب
تجشو الكفاة به صعراً على الرُّك
وتحت عارضها من عارض شنب^(٢)
الى المخدرة العذراء من سبب
تهتُّ من غضب تهتُّ في كُثب^(٣)
أحق بالبيض ابداناً من الحجب^(٤)

لم يُنفق الذهب الرني بكثرتة
ان الاسود اسود الغاب همتها
ولى وقد أجم الخطي منطقة
موكلاً بيفاع الارض يشرق
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت
يا رب حوباً^(٥) لما اجت دابرهم
ومغضب رجعت بيض السيوف به
والحرب قائمة في مازق الحج
كم نيل تحت سناها من سنى قمر
كم كان في قطع اسباب الرقاب بها
كم احزت غضب الهندي مصلثة
بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت

...

جرثومة الدين والاسلام والحسب
تنال الا على جسر من التعب
موصوله او ذمام غير منقضب
وبين ايام بدر اقرب النسب^(٦)
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب^(٧)

خليفة الله جازى الله سعيك عن
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
إن كان بين صروف الدهر من رحم
فبين ايامك اللاتي نصرت بها
أبقت بني الاصفر المراض كاسمهم

- (١) يتصد جيش الروم وفيه اشارة الى ان منجمي الروم كانوا قد قالوا ان المدينة لا تؤخذ قبل الصيف ولكن المسلمين كذبوه واخذوها قبل ذلك
- (٢) الحوباء النفس . اي كم من نفس لم تكن تطيب بالمسك طابت الآن بفناء الاعداء
- (٣) يعني بسى قمر وبالعارض الشنب عن الحسان اللواتي سبوهن . وبالغضب التي هتت في الكُثب عن قامات اولئك الحسان
- (٤) اي سيوف اذا سلَّت من اعمادها كانت احق بان تحتفظ بالحسان من خدورهن
- (٥) اي اذا كان من قرابة بين الايام فيومك هذا اشدها قرابة
- (٦) بنو الاصفر اي الروم
- (٧) بنو الاصفر اي الروم

وقال في الجي سبعر محمد بن يوسف النخري

يذكر بعض وقائعه في الشمال

من سجايا الطلول ألا تحييا فصواب من مقلتي أن تصوبا
فأسألتها واجعل بكاءك جواباً تجدر الشوق سائلاً ومحيا
قد عهدنا الرسوم وهي عكاظ للصبا تردهيك حسناً وطيباً^(١)
أكثر الأرض زائراً ومزوراً وصعوداً من الهوى وصوباً
وكعاباً كأنما ألبستها
بين البين فقد لها قلماً ته غفلت الشباب برذاً قشياً
لعب الشيب بالمفارق بل جيداً فابكي ثم اضراً ولعوباً^(٢) رف فقداً للشمس حتى تغيا
خضبت خدّها الى لؤلؤ العة ديدماً أن رأيت شواقي خضياً^(٣)
كل داء يرجى الدواء له إلا الفطيعين ميتة ومشياً
يا نسيب الثغام ذنبك أبقى حسناً عند الغواني ذنباً^(٤)
ولئن عين ما رأين لقد أنكرن مستنكراً وعين معيا
أو تصدعن عن قلبي لكنني بالشيب بيني وبينهن حسياً جاورته الأبرار في الخلد شياً
لو رأى الله أن للشيب خيراً خلقاً من أي سعيد عجباً
كل يوم تبدي صروف الليالي فاق وصف الديار والتشيباً
طاب فيه المديح والتذ حتى غرّبه العلى على كثرة الأهمل فاضحى في الأقربين جنباً
فليطل عمره فلو مات تبر ومقياً بها لمات غريباً^(٥)
سبق الدهر بالثلاد ولم يذ تنظر النائبات حتى تنوبا^(٦)

- (١) يريد جذا البيت وما بعده أن هذه الرسوم قد كانت قبلاً سوق الصبا يرتادها العشاق من كل جانب
(٢) قاضر ولعوب فتاتان
(٣) أي بكت دماً إذ رأيت شعري مخضياً لظهور الشيب فيه
(٤) الثغام نبات يبيض إذا يس . ويريد بنسيب الثغام الشب
(٥) مرو حاضرة خراسان وهي بلدة المدوح (٦) أي سبق نواب الدهر بكارمه

واذا ما الخطوب أَعفته كانت راحتاهُ حوادثاً وخطوباً
 ويعرُ الدين بالجلادِ ولكنَّ وعور العدوِّ صارت سهوباً
 فدروب الاشراك تدعى فضاءً وفضاء الاسلام يدعى دروباً
 قد رآوه وهو القريب بعيداً ورأوه وهو البعيد قريباً
 سكن الكيد فيهم إن من أعظم إرب أن لا تسمى اريباً (١)
 مكرهم عنده فصيح وان هم خاطبوا مكره رآوه جليلاً (٢)
 ولعمر القنا الشوارع غري من تلاح الطلي نجيعاً صلياً
 في مكره للروع كنت اكيلاً للنايا في ظله وشرباً
 لقد انصعت والشتاء له وجهه يراه الرجال جهماً قطوباً
 طاعناً منجر الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً (٣)
 في ليال تكاد تبقي نجد الشمس من ريجها البليل شحوباً
 فضربت الشتاء في اخدعيه ضربة غادرته قوداً ركوباً (٤)
 لو اصغنا من بعدها لسمعنا لقلوب الايام منك وجيلاً
 غزوة متبع ولو كان رأيي لم تفرّد به لكانت سلوباً (٥)
 يوم فتح سقى سواد الضواحي كعب الموت رائباً وحايلاً
 فاذا ما الايام اصبحن خرساً كظماً في الفخار قام خطيلاً
 كان داء الاشراك سيفك واشتدت شكاة الهدى فكنت طليلاً
 انضرت أيكتي عطاياك حتى صار ساقاً عودي وكان قضيلاً
 ممطراً لي بالجاه والمال ما ألقاك إلا مستوهباً او وهوباً
 باسطاً بالئدى سحائب كف بنداهها أمسى حبيب جليلاً (٦)

- (١) اي ان كيدهم لم يظهر لهم . واعظم الدعاء ان لا يعرف صاحبه به
 (٢) الجليب الغريب . ويريد بالبيت ان مكرهم ظاهر اما مكره فغير مفهوم لشدة دهائه . فشبّه
 مكرهم بفصيح المنطق ومكره بمن لا يفهم كلامه
 (٣) اشارة انه غزا العدو (في الشمال) بجيش من الجنوب
 (٤) هنا جعل الشتاء كالجمل وقال ضربه فانقاد لك
 (٥) الغزوة المتبع التي تبعا سواها والسلوب عكس ذلك
 (٦) حبيب الاولى اسم الشاعر . اي صرت محبوباً محترماً

وقال بمدح القاسم ابا دلف العجلي

واصفاً جوده وحسن رايه في الحرب

على مثلها من أربع وملاعب
اقول لقرحان من الين لم يضيف
أعني افرق شمل دمعي فاني
وما صار يوم الدار عدلك كنه
وما بك إركابي من الرشد مركباً
فكلني الى شوقي وسر يسر الهوى
أذيلت مصونات الدموع السواكب^(١)
رسيس الهوى بين الحشا والترائب^(٢)
ارى الشمل منهم ليس بالمتقارب
عدوي حتى صار جهلك صاحبي^(٣)
الا انما حاولت رُشد الركائب
الى حرقاتي بالدموع السوارب

...

أميدان لهوي من اتاح لك البلى
اصابتك ابكار الخطوب فشئت
اذا العيس لاقت بي ابا دلف قد
هنالك تلقى المجد حيث تقطعت
تكاد عطاياه يجن جنونها
اذا حركته هزة المجد غيرت
تكاد مغانيه تهش عراصها
اذا ما غدا اغدى كريمة ماله
يرى اقبح الاشياء اوبة أمل
واحسن من نور تفتحه الصبا
فاصبحت ميدان الصبا والجناث
هواي بابكار الظباء الكواعب
تقطع ما بيني وبين النوائب
تمامه والجود مرخي الذوائب^(٤)
اذا لم يعوذها بنعمة طالب
عطاياه اسماء الاماني الكواذب
فتركب من شوقي الى كل راكب
هدياً ولو زقت لألام خاطب
كسته يد المأمول حلة خائب
بياض العطايا في سواد المطالب

...

(١) اي على مثل هذه الربوع تمان الدموع فتسكب من الماقي

(٢) اقول لمن خلا قلبه من ألم البعد وحرقة الهوى في الصدر (٣) وفي نسخة وما صار

في ذا اليوم . وقد مر تفسير هذا البيت والذي بعده في الكلام عن الشاعر راجع ص ١٦٢

(٤) يريد بتقطيع التمام وارتخاء الذوائب ان الجود والمجد قد نشأ وبلغا اشدها عنده

إذا أُلجئت يوماً أُجيمٌ وحولها
فإن المنايا والصوارم والقنا
جحافل لا يتركن ذا جبرية
يمدّون من أيدي عواصٍ عواصم
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدّعوا
إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقوسها
فانتم بذئ قار امالت سيوفكم
محاسن من مجد متى تقرنوا بها
معالي تبادت في العلو ككائناً

وقد علم الافشين وهو الذي به
بانك لما استخذل النصر واكتسى
تجلّته بالرأي حتى اريته
بأرشق اذ سالت عليهم غمامة
سالت لهم سيفين رأياً ومُنصلاً
وكنّت متى تُهزّز خطب ثغفه
فذكرك في قلب الخليفة بعدها
فان تنس يذكرك، او يقل فيك حاسد
فانت لديه حاضر غير حاضر

يسان رداء الملك عن كل جاذب^(١)
أهائي تسفي في وجوه التجارب^(٢)
به ملء عينيه مكان العواقب
جرت بالعوالي والعناق الشواذب^(٣)
وكل كنجم في الدجّة ثاقب^(٤)
ضرائب امضى من رقاق المضارب
خليفتك المقي باعلى المراتب
يُغلّ قوله او، تنأ دار يصاقب^(٥)
بذكر وعنه غائب غير غائب

(١) في هذا البيت وما بعده يقول اذا ركبت قوم المدوح (الجيم وبنو الحصن) لعمل عظيم
فان المنايا والسبوف هي اقاربهم التي تحارب حريمهم
(٢) اشارة الى قوس حاجب بن زرارة التي استرهنها ملك الفرس الى وفاء حاجب وما ناله من
الفخر بذلك . يقول اذا افتخرت تميم بحاجب فان سيوفكم في يوم ذي قار قد غلبت الفرس الذين
استرهنوا قوس حاجب

(٣) الافشين قائد تركي كبير كان المعتمد قد عقد له لواء الحرب ضد بابل
(٤) لما اخذل النصر واكتسى بما افسد عليه التجارب اي اظلمت في وجهه الامور
(٥) ارشق اسم مكان . وقوله سالت عليهم غمامة الخ معناه غمرتهم الحرب بالرماح والخيول الكريمة
(٦) فبعملك هذا انت مذكور دائماً عند الخليفة وبه تقرب منه مما ابتعدت وبذلك قول حصادك

اليك ارحنا عازب الشعر بعد ما
غرائب لاقى في فنائك أنسها
ولو كان يفي الشعر افتاه ما قرت
ولكنه صوب العقول اذا انجلت
أقول لاصحابي هو القاسم الذي
واني لارجو عاجلاً ان تردني
تمهل في روض المعاني العجائب
من المجد فهي الآن غير غرائب
حياضك منه في العصور الذواهب
سحائب منه أعقت بسحائب
به شرح الجود التباس المذاهب
مواهبه بجرأ ترجى مواهبه

وقال بمرح عبد الله بن طاهر

وكان قد قصده الى خراسان

أهن عوادي يوسف وصواجه
اذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه
أعاذاتي ما اخشن الليل مركباً
ذريني واهوال الزمان أفانها
الم تعلمي ان الزمام على السرى
دعيني على اخلاقي الصم التي
فان الحسام الهندواني إنما
فغزماً فقيداً ادرك السؤل طالبه^(١)
فدروته للحادثات وغاربه
واخشن منه في الملمات راصبه^(٢)
فاهواله العظمى تليها رغائبه
اخو النجيج عند الحادثات وصاحبه
هي الوفرة او سرب تر نوادبه^(٣)
خشونته ما لم تقلل مضاربه^(٤)

...

وقلقل ناس من خراسان جاشها
وركب كاطراف الاستة عرسوا
لامر عليهم ان تتم صدوره
الى ملك لم يلق كل كل بأسه
الى سالب الجيار بيضة ملكه
سما للعلی من جانيها كليهما
فقلت اطمئني انضر الروض عازبه
على مثلها والليل تسطو غياهبه^(٥)
وليس عليهم ان تتم عواقبه
على ملك الا وللذل جانبه
وآماله غادر عليه فسالبه
سمو عباب الماء جاشت غواربه

(١) و٢٠١٠) راجع تفسير هذه الايات ص ١٦١

(٥) وركب كاطراف الرماح مضاء اقاموا ليهم على نياق مثلاً مضاء وعزماً

فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْبَأُهُ
 وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرَهَا
 فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُلْبَسِ الدَّهْرَ فَعَلَهُ
 فَيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسْرٍ غَيْرِ مَحَازِرٍ
 فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ
 وَيَوْمَ إِمَامِ الْمَوْتِ دُخْضٍ وَقَفَّتْهُ
 جَلُوتَ بِهِ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ وَالْقَنَا
 سَقِيتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحُ مِنَ الطَّلِي
 فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ حِجَّةً
 وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيَدْرِكَ شَأْنَهُ
 خُسْبِكَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَاتِبِ أَنْ تُرَى
 إِذَا مَا أَمْرُوهُ الْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ
 وَحَارِبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَحَارِبِهِ
 إِذَا الْخُطْبُ لَاقَاهُ أَضْمَحَّتْ نَوَائِبُهُ (١)
 لَافْسَدَتْ الْمَاءُ الْقِرَاحَ مَعَائِبُهُ
 جَنَّانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ
 عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدْبُ عَقَارِبُهُ
 وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لِانْهَالِ كَاتِبُهُ
 قَدْ أَتَّعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ
 رَوَاءَ نَوَاحِيهِ عَذَابٌ مُشَارِبُهُ (٢)
 أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
 تَرَحُّجٌ قَصِيًّا أَسْوَأَ الظَّنِّ كَاذِبُهُ
 عَلِيًّا بَانَ لَيْسَتْ تُنَالُ مُنَاقِبُهُ
 فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

وقال بمرح محمد بن عبد الملك الزيات

دِيمَةٌ سَحْمَةٌ الْقِيَادُ سَكُوبُ
 مُسْتَفِثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ
 لَوْ سَعَتْ بِقَعَةٍ لِإِعْظَامٍ نَعْمَى
 لَسَعَى نُحُوحَهَا الْمَكَانَ الْجَدِيبُ
 لَدَّ شَوْبُوبِهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسْطِيعُ قَامَتْ
 فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ
 فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ
 وَعِزَالِي تَنْشَأُ وَآخَرَى تَذُوبُ (٣)
 كَشَفَ الرُّوضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسْرَّ الْمَحَلَّ مِنْهَا
 كَمَا اسْتَسْرَّ الْمَرِيبُ (٤)
 فَإِذَا الرَّيُّ بَعْدَ مَحَلٍّ وَجَرَا
 نٌ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبُ (٥)

(١) مستمر مريرها أي مستمر شديداً

(٢) أي سقيت القنا فاططأت عطشه والسيف من الرقاب قد عذبت مشاربه وسالت نواحيه .

(٣) ويروي والصفوح من الطلي رواء نواحيه

(٤) أي كان من جراء هذه النغامة الماطرة أن سالت المياه مجرى بعد مجرى . والعزالي مصاب مياه

المطر (٥) استمر اختفى . أي اختفى المحل كما يحتجب صاحب التهمة عن عين النظر

(٥) أصبحت جرجان وهي في الحصب كانها كبيرين أو ملحوب - وهما محلاتان في بلاد العرب

معروفان بوفرة مياههما وشجرهما

ايها الغيثُ حيَّ اهلاً بفقداً لك وعند السرى وحين تروُّب^(١)
 لابي جعفر خلّاقٌ تحكّمين^(٢) قد يشبه النجيب النجيب
 انت فينا في ذا الاوان غريبٌ وهو فينا في كل وقت غريب
 ضاحكٌ في نوائب الدهر طلقٌ وملوكٌ يكونون حين تنوب
 فاذا الخطب طال نال الندى والبذل منه ما لا تنال الخطوب
 خُلقٌ مشرقٌ ورأي حسامٌ وودادٌ عذبٌ وريحٌ جنوب
 كل يوم له وكل اوان خُلقٌ ضاحكٌ ومالٌ كتيب
 ان تقاربهُ او تباعدهُ ما لم تأت فشاء فهو منك قريب
 ما التقى وفرهُ ونائلهُ مذ كان الا ووفرهُ المغلوب
 فهو مدنيٌ للجود وهو بغيضٌ وهو مقصٌ للمال وهو حبيب^(٣)
 يأخذُ المعتفين قسراً ولو كف دعاهم اليه وادى خصيب
 غير أنّ الرامي المسدّد يحْتَاطُ مع العلم انه سيصيب^(٤)

وقال في ابي سعيد محمد بن يوسف

ذاكراً بعض وقائعه في حروب بابك

غدت تستجيرُ الدمع خوفَ نوى غدٍ وعادَ قتاداً عندها كلُّ مرقدٍ
 وانقذها من غمرة الموت أنه صدودُ فراق لا صدود تعُد
 فاجرى لها الاشفاقُ دمعاً مورداً من الدّم يجري فوق خديّ مورداً
 هي البدرُ يغنيها توددٌ وجهها الى كل من لاقته وان لم تودد
 ولكنني لم أحو وفرّاً مجعاً ففرتُ به إلا بشملٍ مبددٍ
 ولم تعطني الايامُ نوماً مسكناً ألدُّ به إلا بنومٍ مشردٍ

(١) ويروي جيهاً وهي بمعنى اهلاً وسهلاً

(٢) يصف شدة كرمه ويقول فهو مدنيٌ للجود والجود بغيض من اصحاب المال. وهو مقص للمال والمال محبوب من الجميع

(٣) يجرّ المعتفين الى نواله مع علمه باخم سيقصدونه يفعل ذلك احتياطاً كما يحْتَاط الرامي مع علمه

انه سيصيب

وطولُ مقامِ المراء في الحيّ خلقُ
فاني رأيتُ الشمسَ زيدتْ محبةً
لدياجتيه فاعترِبْ تتجددُ
الى الناس أن ليست عليهم بسرمدُ

...

حلفتُ بربِّ البيض تدمي متونها
لقد كفَّ سيفُ الصامتي محمَّد
رمى الله منه بابكاً وولاته
باسمحٍ من صوب الغمام سماحةً
وفي ارشق الهيجاء والحيلُ ترتمي
عططت على رغم العدى عزم بابك
فان لم يكن ولّى بشاورٍ مقدّر
وقد كانت الارماح أبصرن قلبه
وموقانُ كانت دارَ هجرته فقد
حططت بها يومَ العروبة عزّه
راك سديد الرأي والرمح في الوغى
وليس يجلي الصرب رمح مسدّد
فمرّ مطيعاً للعوالي معوداً
وكان هو الجلد القوي فسلبته
افادتك فيها المرففات مكارماً

وربّ القنا المناد والمتقصد^(١)
تباريح ثارِ الصامتي محمَّد^(٢)
بقاصمة الاصلاب في كل مشهد
واشجع من صرف الزمان وانجد
بابطالها في جاحم متوقّد
بعزمك عطّ الاتحيمي المعصدّ^(٣)
هناك فقد ولّى بعزم مقدّد
فارمدها سترُ القضاء المدد
توردتها بالحيل اي تورّد^(٤)
وكان مقيماً بين نسر وفرقد^(٥)
تأزّرُ بالاقدام فيه وترتدي
اذا هو لم يؤنس برأي مسدّد
من الخوف والاحجام ما لم يعود
بحسن الجلاد المحض حسن التجلّد
تعمرُ عمرَ الدهر ان لم تحلّد

...

وليلةً أبليت النيات بلاءه
فيا جولة لا تجحديه وقاره
ويا ليل لو آني مكانك بعدها
من الصبر في وقت من الصبر محمّد^(٦)
ويا سيف لا تكفر ويا ظلمة اشهدي
لما بت في الدنيا بيوم مسهّد

(١) حلفت برب السيوف الدامية والقنا المتوي او المتكسر

(٢) اي لقد ثار محمد (الممدوح) لمحمد بن حميد الطوسي الذي قتل قبلاً والصامتي لقب

(٣) شقت عزم بابك كما يشق الثوب المخطط

(٤) موقان اسم مكان كانت حصنه الحصين حتى دخلتها بالحيل

(٥) يوم العروبة اي يوم الجمعة. يقول انزلت عزّه ذلك اليوم وكان بين هذين النجمين سوءاً

(٦) محمد (و يروى خطأ بمحمد) اي قليل الخير .

وقائعُ اصلُ النصر فيها وفرَّعه
فهما تكن من وقعة بعد لا تكن
محاسن اصناف المعين جنة
جلوت الدجى عن اذريجان بعدما
وكانت وليس الصبح فيها بابيض
رأى بابك منك التي طلعت له
هزرت له سيفاً من الكيد انما
يسر الذي يسطو به وهو مغمد
تلافي جدك المجتدين فاصبحوا
اذا مارحى دارت ادرت ساحة
اتيتك لم أفرع الى غير مفزع
ومن يرج معروف البعيد فانما

اذا عدد الاحسان او لم يعدد
سوى حسن مما فعلت مردد
وما قصبات السبق الالمعد (١)
تردت بلون كالغمامة اربد (٢)
فامست وليس الليل فيها باسود
بنحس ولدين الخفيف باسعد
تجد به الاعناق ما لم تجرد (٣)
ويفضح من يسطو به غير مغمد
ولم يبق مذخور ولم يبق مجتد
رحى كل انجاز على كل موعد (٤)
ولم أنشد الحاجات في غير منشد
يدي عولت في النائبات على يدي

وقال في الغنم ويطه بالافشين

الحق ابلج والسيوف عوار
ملك غدا جار الخلافة منكم
يا رب فتنة أمة قد بزها
جالت مجيدر جولة المقدار
كم نعمة لله كانت عنده
كسيت سائب لؤمه فتضاءلت
موتورة طلب الاله بثارها

فخذار من اسد العرين حذار
والله قد اوصى بحفظ الجار
جبارها في طاعة الجبار
فاحله الطغيان دار بوار (٥)
فكانها في غربة وإسار
كتضاؤل الحسناء في الاطار (٦)
وكنى برب الثائر مدرك ثار

(١) معبد اسم من مشهور

(٢) اذريجان مقاطعة في بلاد فارس

(٣) اي هزرت سيفاً من المكر والمكر انما ينفع اذا لم يفتضح - يشير الى درايته وحسن سياسته

(٤) ساحة مفعول لاجله . اي اذا رحى الشدائد دارت ادرت من ساحتك رحى الوفاء والكرم

(٥) حيدر بن كاوس هو الافشين (٦) سائب اللوم اي اثوابه . والاطار اكسية بالية

صاды امير المؤمنين بزبرج
مكرأبني ركنيه إلا أنه
حتى اذا ما الله شق ضميره
ونحا لهذا الدين شفرته انتنى
ما كان لولا فخش غدره حيدر
ما زال سر الكفر بين ضلوعه
ناراً يساور جسمه من حوها
طارت لها شعل يهيم لفحها
لله من نار رأيت ضياءها
مشوبة رفعت لاعظم مشركه
صلى لها حياً وكان وقودها
وكذاك اهل النار في الدنيا هم
يا مشهداً صدرت بفرحته الى
رمقوا أعالي جذعه فكأننا
واستنشقوا منه قناراً نشره
قد كان بوأه الخليفة جانباً
فسقاه ماء الخفض غير مصرده
فاذا ابن كافر يسر بسرهم
واذا تذكره بكاه كما بكى
دلّت زخارفه الخليفة أنه

في طيه حمة الشجاع الضاري^(١)
وطد الأساس على شفير هار
عن مستكن الكفر والأصرار
والحق منه قاني الاظفار^(٢)
ليكون في الاسلام عام بخار^(٣)
حتى اصطلى سر الزناد الواري
لهب كما عصفت شق إزار^(٤)
اركانه هدماً بغير غبار
ضاق الفضاء به على النظار
ما كان يرفع ضوءها للساري
ميتاً ويدخلها مع الفجار^(٥)
يوم القيامة جل اهل النار
امصارها القصوى بنو الامصار
وجدوا الهلال عشة الإفطار
من عنبر ذفر ومسك داري^(٦)
من قلبه حرماً على الاقدار
وانامه في الأمن غير غوار
وجدأ كوجد فرزدق بنوار^(٧)
كعب زمان رثي أبا المغوار^(٨)
ما كل عود ناضر بنضار

- (١) تظاهر بطاعة تحتها سم الحية القتال
- (٢) اي بعد ان اعد شفرة الغدر للدين عاد الدين ففتك به
- (٣) فجار من حروب الجاهلية سميت كذلك لانها كانت في الاشهر الحرم
- (٤) هذا البيت وما قبله اشارة الى احراق الافشين وهو مصلوب
- (٥) يشير الى ان الافشين كان مجوسياً يعبد النار
- (٦) نسبة الى دارين بلدة في الشام معروفة بعطرها
- (٧) الضمير في بسرهم يرجع الى المجوس ونوار امرأة الفرزدق طلقها ثم ندم ووجد لذلك
- (٨) كعب انثوي شاعر قديم . يرثي اخاه ابا المغوار

يا قابضاً يدَ آلِ كلوس عادلاً
أُلْحِقْ جَبِيناً دَامِياً رَمْلَهُ
وأَعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنَّمَا تَلْقِيهِمْ
كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ
جَهْلُوا فَلَمْ يَسْتَكْثِرُوا مِنْ طَاعَةِ
فَاشِدُّدُ بَهَارُونَ الْخِلَافَةِ إِنَّهُ
بَقِيَ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي
كَرَّمَ الْحُوُولَةَ وَالْعُمُومَةَ مَجَّهَ
هُوَ نَوْءٌ يَمُنُّ فِيهِمْ وَسَعَادَةُ
فَاقَعَ شَيَاطِينَ النِّفَاقِ بِمَهْدٍ
لَيْسَ فِي الْإِفَاقِ سِيرَةٌ رَافِقَةٌ
فَالصَّيْنِ مَنْظُومٌ بَانْدُلْسٍ إِلَى
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بَانَ ذَلِكَ مَعْصَمٍ
فَالْأَرْضُ دَارُ اقْفَرَتْ مَا لَمْ يَكُنْ
سُورُ الْقُرْآنِ الْغُرْفِيكُمُ أَنْزَلَتْ

أَتَبِعَ عَيْنًا مِنْهُمْ بَيْسَارُ
بَقَاءً وَصَدْرًا خَائِنًا بَصْدَارُ (١)
فِي بَعْضٍ مَا حَفَرُوا مِنَ الْآبَارِ
اعْنَاقَهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَضَارِ
مَعْرُوفَةٌ بِعَارَةِ الْأَعْمَارِ
سَكَنَ لَوْحِشَتَهَا وَدَارُ قَرَارِ (٢)
حَقَّتْهُ النُّجْمُ يَعْرَبُ وَتَزَارُ
سَلَفًا قُرَيْشٍ فِيهِ وَالْإِنصَارُ
وَسِرَاجُ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارُ
تَرْضَى الْبَرِّيَّةُ هَدْيَهُ وَالْبَارِي
وَيَسُوسُهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ
حِطَّانٍ رُومِيَّةٍ فَلَكِ ذِمَارِ (٣)
مَا كُنْتُ تَتْرَكُهُ بِغَيْرِ سَوَارِ
مِنْ هَاشِمٍ رَبُّ لَتَلُكِ الدَّارِ
وَلَكُمْ تَصَاغٌ مُحَاسِنُ الْأَشْعَارِ

ومن مدائح في المعتصم

أَجَلٌ فِيهَا الرُّبْعُ الَّذِي خَفَ أَهْلُهُ
وَقَفْتُ وَاحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى
أَسْأَلُكُمْ مَا بَالُهُ حَكَمَ الْبَلَى
دَعَا شَوْقَهُ يَا نَاصِرَ الشُّوقِ دَعْوَةً
يَوْمَ يَرِيكَ الْمَوْتَ فِي صُورَةِ النَّوَى

لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِيكَ النَّوَى مَا تَحَاوَلَهُ
بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ
عَلَيْهِ وَالْأُفَّا فَا تَرَكُونِي أَسْأَلُهُ
فَلَبَّاهُ طُلُوعُ الدَّمْعِ يُجْرِي وَوَابِلُهُ
أَوَاخِرُهُ مِنْ حَسْرَةٍ وَأَوَائِلُهُ

(١) في هذا البيت وما قبله يقول أيها الخليفة قد قبضت على أيدي آل كلوس بقتله فاقتل من بقي منهم (٢) هارون هو الواثق بن المعتصم (٣) يقصد بدمار اليمن . ويريد بما مر من الآيات إن الواثق خير ولي للمهد فهو قد جمع شرف الحوولة والعمومة وقرن في نفسه الهداية وحسن الرأي

الى ان يقول

الى قطب الدنيا الذي لو بفضلِهِ
مَنْ البأس والمعروف والدين والتقى
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة
ولاذت بحقوقه الخلافة فالتقت
بمعصم بالله قد عصمت به
رعى الله فيه للرعية رافة
وقام فقام العدل في كل بلدة
بيمن الى اسحق طالت يد الهدى
هو البحر من اي النواحي اتيت
تعود بسط الكف حتى لو أنه
ولو لم يكن في كنهه غير روحه
إمام الهدى وابن الهدى اي فرحة
رجاؤك للباغي الغنى عاجل الغنى

مدحت بني الدنيا ككفهم فضائله
عيال عليه رزقهن شائله
اضاء لها من كوكب الحق آفله
على خدرها ارماحه ومناصله
عري الدين والتفت عليه وسائله
ورحمته فيهم تفيض ونائله
خطيباً واضحى الملك قد شق بازله (١)
وقامت قناة الملك واشتد كاهله (٢)
فلجته المعروف والحد ساحله
ثناها لقبض لم تقطعه انامله
لجاد بها فليق الله سائله
تعجلها منك القريض وقائله
وأول يوم من لقائك آجله

مرثاته في محمد بن حميد الطوسي

وكان المري من كبار القادة وقد قتل في حرب بابك ٢١٤ هـ

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر
توفيت الآمال بعد محمد
وما كان الا مال من قل ماله
وما كان يدري مجتدي جود كفه
الا في سبيل الله من عطيت له
فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
واصبح في شغل عن السفر السفر
وذخراً لمن امسى وليس له ذخر
اذا ما استهلته انه خلق العسر
يخاف سبيل الله وانفر الشمر

(١) شق بازله اي طلع ناب جملة والكلام مجاز يراد به قد اكتمل

(٢) ابو اسحق كنية المعصم . اشتد كاهله اي امتنع جانبه

فتى كلما فاضت عيون قبيلة
 فتى دهره شطران فيما ينوبه
 فتى مات بين الطعن والضرب ميتة
 وما مات حتى مات مضرب سيفه
 وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه
 ونفس تعاف العار حتى كانها
 فاثبت في مستنقع الموت رجله
 غدا غدوةً والحمد نسج ردائه
 تردى ثياب الموت حمراً فما دجى
 كانّ بني نهبان يوم وفاته
 يعزّون عن ثاو تعزّى به العلى
 واتى لهم صبر عليه وقد مضى
 فتى كان عذب الروح لا من غضاضة
 فتى سلبته الخيل وهو حمى لها
 وقد كانت البيض المآثر في الوغى
 آمن بعد طمي الحادّات محمداً
 اذا شجرات العرف جنت اصولها
 لأنّ أبغض الدهر الخؤون لفقده
 لأنّ غدرت في الروع ايامه به
 كذلك ما ننفكُ نفقده هالكاً
 سقى الفيت غيثاً وارت الارض شخصه
 دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر
 فتى باسه شطر وفي جوده شطر
 تقوم مقام النصر ان فاته النصر
 من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
 اليه الحفاظ المرّ والحلق الوعر
 هو الكفر يوم الروع اودونه الكفر
 وقال لها من تحت أخمصك الحشر
 فلم ينصرف الا واكفانه الاجر
 لها الليل الا وهي من سندس خضر^(١)
 نجوم سماء خرّ من بينها البدر
 ويكي عليه البأس والجود والشعر
 الى الموت حتى استشهدا هو والصبر
 ولكنّ كبراً أن يقال به كبر
 وبزّته نار الحرب وهو لها جمر
 يوتر فهي الان من بعده بتر^(٢)
 يكون لاثواب الندى ابدأ نشر
 ففي اي فرع يوجد الورق النضر
 لهدي به ممن يحبّ له الدهر^(٣)
 فما زالت الايام شيتمها الغدر
 يشاركنا في فقده البدو والحضر
 وان لم يكن فيه سحاب ولا قطر

(١) اي قتل في ساحة الجهاد فلبس بعد الموت الثياب الخضراء التي هي لباس اهل الجنة

(٢) في هذا البيت وما قبله يتول قتل في الحرب وقد كان هو الذي يثيرها فاصبحت السيوفه القاطعة بعده مبتورة لا خير فيها

(٣) اذا ابغض الدهر اليوم لفقده فقد كان يحمد سابقاً لكرمه ومآثره

وكيف احتمالي للغيوث صنيعة
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة
ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى
عليك سلام الله وقفاً فاني
باسقانها قبرا وفي لحده البحر (١)
غداة ثوى الا اشتهد انها قبر
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وقال يرثي ادريس بن بدر السامي من ولد سامة بن لوئي

دموع اجابت داعي الحزن همع
عفاء على الدنيا طويل فانها
تبدلت الأشياء حتى خلقتها
لها صيحة في كل روح ومهجة
أدريس ضاع المجد بعدك كله
واصبحت الأحزان لا لمبرة
وضل بك المرتاد من حيث يتدي
واضحت قريجات القلوب من الجوى
عيون حفظن الليل فيك محرماً
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً
وقالت عزاء ليس للموت مدفع
لادريس يوم ما تزال لذكره
ولما نضى ثوب الحياة ووقعت
غدا ليس يدري كيف يصنع معلّم
وماتت نفوس الغالبيين كلهم
توصل منا عن قلوب تقطع
تفرق من حيث ابتدت تتجمع
سكني غروب الشمس من حيث تطلع
وليست بشيء ما خلا القلب تسمع
ورأي الذي يرجوه بعدك اضيع
تسلم شزراً والمعاني تودع
وضرت بك الأيام من حيث تنفع
تقاط ولكن المدامع تربع (٢)
واعطينك الدمع الذي كان يمنع
فاصبح يدعى حازماً حين يجزع
فقلت ولا للحزن إذ بات مدفع
دموعي وان سكنتها تتفرع
به نائبات الدهر ما يتوقع
ذرى دمه من وجده كيف يصنع
والأ فصر الغالبيين اجمع (٣)

(١) يطلب من الفيت (المطر) ان يسقي غيث الجود (المري) ثم يقول وكيف اطب من المطر
ان يسقي قبرا فيه بحر الجود والى

(٢) تقاط يشتد حرها وتربع الدموع تسيل كما تشاء

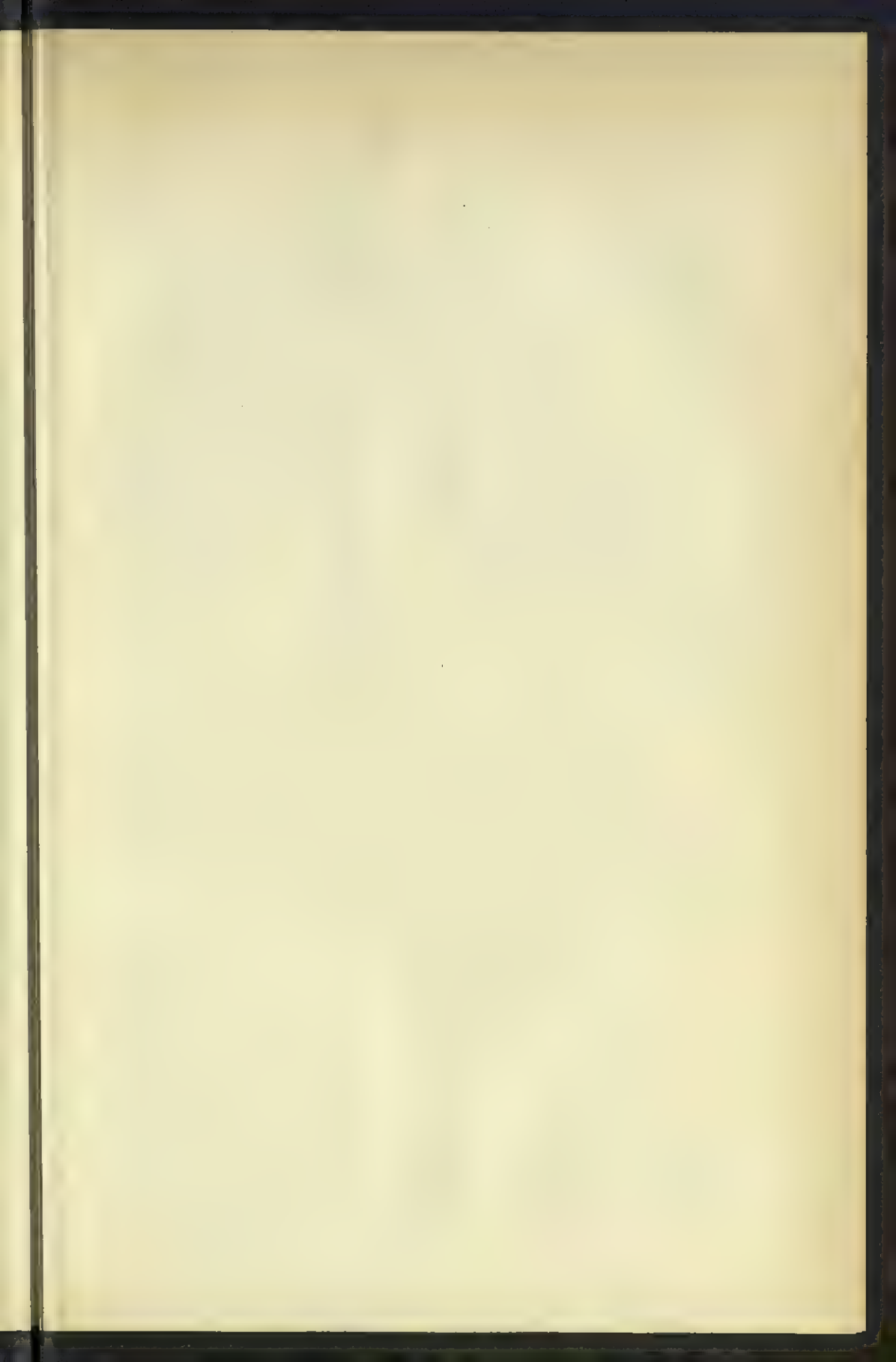
(٣) يريد بالغالبيين عشرته اي ماتوا بموته او مات صبرهم اجمع

غدوا في زوايا نعشه وكأئنا
 ولم انس سعي الجود خلف سريره
 وتكبيره خمسا عليه معالنا
 وما كنت ادري يعلم الله قبلها
 ألم تك ترعانا من الدهر ان سطا
 وتلبس اخلاقا كراما كأنها
 وتبسط كفا في الحقوق كأنها
 وتربط جاشا والكماة قلوبها
 ألا إن في ظفر المنيّة مهجة
 هي النفس ان تبك المكارم فقدّها

قريش قريش يوم مات مجمع
 بكسف بال يستقيم ويطلع
 وان كان تكبير المصلين اربع
 بأن الندي في اهله يتشيع^(١)
 وتحفظ من اموالنا ما يضع
 على العرض من فرط الحصانة اذرع
 اناملها في البأس والجود اذرع
 ترعزع خوفا من قنا ترعزع
 تظل لها عين العلي وهي تدمع
 فن بين احشاء المكارم تنزع



(١) في هذا البيت وما قبله يقول ان الجود سار خلف نعشه كاسف البال وكبر عليه من شدة
 وجده خمسا لا اربعا كما يفعل المصلون . وما كنت ادري قبل ذلك ان الجود يتحزب لفريق من اهله
 دون فريق



البحثري

ابو عبادة الوليد بن عميد الله

٥٢٠٥ — ٥٢٨٤ هـ

٨٢٢ م — ٨٩٨ م

مصادر دراسته — توطئة تاريخية — نظرة في ديوانه

مزيتة الفنية — شعره الغزلي

مصادر دراسته

الاغاني ج ١٨ ص ١٦٧-١٧٥

الموازنة بين ابي تمام والبحري (للامدي)

الموشح للمرزباني ص ٣٣٠-٣٤٣

الفهرست ص ١٦٥

معجم الادباء لياقوت ج ٧ ص ٢٢٦-٢٣٢

وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٥٩-٢٦٥ (تحت اسم الوليد)

مفتاح السعادة ص ١-١٩٣

ومتفرقات في مروج الذهب وتاريخ ابن عساكر والعمدة وغيرها .

وتجد سيرته في كل الكتب الحديثة التي تتناول الآداب العربية وتاريخها نذكر منها

دائرة المعارف الاسلامية

مجلة الضياء المجلد السادس (ج ١-ج ١٥) سلسلة مقالات (لامين حداد)

شعراء الشام لمردم

اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ٦-١٤

نوطته تاريخية

يؤخذ من دراسة المصادر التاريخية ان البحثري ولد في منبج بجوار حلب ، (وعلى راي اقدمهم في قرية قريبة منها تدعى زردفنه) وهناك نشأ وقال الشعر . وتقع حياته الشعرية في ثلاثة اطوار -

(الاول) طور نشأته الادبية ومعظمه كان في منبج ، على انه زار بعض المدن السورية كحلب وحمص والمعرّة . وفي حمص على ما يقال لقي ابا تمام واخذ عنه (الثاني) طور العراق - وهو طور شهرته وفيه اتصل بالخلفاء وكبار رجال الخلافة فمدحهم ونال جوائزهم . وهذا الطور عهدها عهد المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ثم عهد من تبعه من الخلفاء . وبين العهدين فترة اقام فيها في منبج

(الثالث) طور الرجوع الى الوطن والاقامة فيه

فالبحثري نشأ في جوار حلب ، حتى اذا ادرك وحذق صناعة الشعر قصد العراق واتصل ببلاط المتوكل ولازمه . ولما حدثت الفتنة التي قتل فيها المتوكل ووزيره الفتح وذلك ٢٤٧ هـ كره البقاء فعاد الى وطنه . ولكنه على ما يظهر لم يقيم هناك طويلاً ، نستنتج ذلك من قائمة بمدحيه ومن قصائده فيهم . فعاد الى العراق والى سالف عهده من مدح الخلفاء والامراء هناك - ولاسيا المعتز - وبقي الى آخر حكم المعتمد^(١) ، ثم رجع الى سوريا واستقر في منبج حيث ادرسته الوفاة وهو يناهز الثمانين

اتصل شاعرنا بسبعة من الخلفاء العباسيين وبعده وافر من رؤساء القوم فبلغ منزلة عالية ، ولم يكن مسرفاً فجمع مالا وفيراً . قال ابن رشيق « وكان البحثري ملياً فاض كسبه من الشعر وكان يركب في موكب من عبيده »^(٢) . وفي شعره ما يشير الى انه كان ذا عقار واسع ، كقوله لاحد الرؤساء في امر ضيعة له - والظاهر ان بعضهم اعتدى عليها واعتصب غلتها فقال مستجيراً به -

(١) ومن مرثاته في غلامه قيصر يظهر انه كان لا يزال بعيداً عن وطنه وهو ابن ٦٦

(٢) العمدة ٣-١٥٠ - وفي ٦-١ يذكر انه كان له قهارة وكتاب

وقد غدت ضيعتي منوطة بجيث نيطت للناظر الزُّهره
 اروم بالشعر ان تعود فما اقطع فيا ارومه سُعره
 وفي بعض قصائده للمعتر يستأذنه في الذهاب الى الشام لينظر في املاكه قال
 هل اطلعن على الشَّام مَبْجَلًا في عزّ دولتك الجديد الموفق
 فارمّ خلة ضيعة تصف اسمها والم ثم بصيعة لي دردق
 شهران ان يسّرت اذني فيها كفلا بالفة شملي المتفرق
 ويذكر ابن خلكان انه كان يحتاج للترداد الى الوالي بسبب مصالح املاكه^(١)

وفي ايام البحري كانت الخلافة العباسية في حال انتقال من طور القوة الى طور الضعف،
 وكان المتوكل حلقة الاتصال بين هذين الطورين . وقد شهد الشاعر ايام عزه وبأسه كما
 شهد الفتنة عليه وما كان من مقتله واستبداد امراء الجند التركي بالذين جاءوا بعده
 ومن الظواهر التاريخية التي تتجلى في شعره وشعر معاصريه (كما سنرى في كلامنا عن
 ابن الرومي) اعتلاء العناصر الاعجمية في الدولة على العنصر العربي ، حتى كان الشاعر ينوه
 بفضل الموالي كما قال البحري من قصيدة للمعتر

يا من له اول العليا وآخوها ومن يجود يديه يُضرب المثل
 اما الموالي فخذ الله حَمَلَهُم ان ينصروك فقد قاموا بما احتملوا
 بقاؤهم عصمة الدنيا وعزهم ستر على بيضة الاسلام منسدل

ومن قوله في ذلك يصف ما قام به قادة المعتر من قهر الاعداء والقائمين عليه
 سراة رجال من مواليك اكثروا عرى الدين احياناً وبثوا قوى الكفر
 اذا فتحوا ارضاً اعدوا لمثلها كتابت تفري في اعاديك ما تفري
 في الشرق إفلاح لموسى ومُفلح وفي الغرب نصر يرتجى لابي نصر^(٢)
 واذا قابلت ممدوحيه (من غير الخلفاء) بممدوحى ابي تمام مثلاً ترى ان الاخير كانت
 مدائح في العرب تفوق مدائح في سواهم ، اما البحري فعلى خلاف ذلك . وانك لتتثبت

(١) وفيات الاعيان ٢-٢٦٦

(٢) موسى ومفلح وابو نصر من قادة الاتراك

ذلك من مراجعة القائمة التالية ودرس رجالها واحداً واحداً . وقد اغفلنا فيها ذكر من لم تبلغ مدائحه القصيدتين ، وجعنا افراد الاسرة الواحدة تحت اسم واحد كآل سهل وال المدير وسواهم . ومع ذكرنا للخلفاء لم ندخلهم في هذه الموازنة العنصرية الخلفاء .

٣٥	قصيدة	المتوكل
٣٠	✓	المعتر
٥	قصائد	المعتمد
٤	✓	المهتدي
٤	✓	المستعين
<hr/>		
٧٨		

من كبار العرب

٢٣	(طي)	من كبار القادة	ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري وآله
١٨	نهبان (طي)	✓ ✓ ✓	آل حميد الطوسي
٧	طي		احمد بن محمد الطائي
٥			ابو صالح بن عمار
٥	طلحة		محمد بن القمي
٥			الخضر بن احمد
٤			ابو نوح عيسى بن ابراهيم
٤	هاشم		ابو الحسن الهاشمي
٤	طي		علي بن مر
٢	تغلب امير عرب الشام		مالك بن طوق
٢	من بني سعد على ان اخواله من الموالي		محمد بن بدر

ومن كبار المدوحين الذي لم نثبتهم في احدى القائمتين اسماعيل بن بلبل ٢٠ قصيدة . ونسبه في شيان ولكن صاحب الفخري (١٨٧) يقول ان في نسبه ريباً واسحق بن ابراهيم المصعبي ٢ نائب بغداد وابن عم طاهر بن الحسين

من كبار الموالى

الفتح بن خاقان واليه	٢٦	وزير المتوكل	(من الاتراك)
الحسن بن مخلد واليه	٢٦	وزير المعتمد	(من الفرس) ^(١)
ابراهيم بن المدبر	١٥	من رجال الدولة ادباً وادارة	
آل سهل	١٢	وزراء	(من الفرس) ^(٢)
علي وعبدالله بن يحيى بن خاقان	٩	من وزراء المتوكل	(من الاتراك)
أبو صالح بن يزيد	٨	وزير المستعين	(من الفرس)
آل طاهر	٧	من اعيان الامراء	
ابو العباس بن بسطام	٦	من الاعيان	(٢)
الشاه من ميكال	٥	من امراء الفرس	
علي بن الفياض	٤	من الوجهاء والرؤساء	
احمد بن ثوابه	٤	وزير وكاتب	(٤)
وصيف وآله	٤	من امراء الترك	
اسحق بن كنداج	٣	من الاتراك وهو الذي رد المعتمد الى سامرا وسمي ذا السيفين ^(٥)	
اسماعيل بن نوبخت	٣	من اعيان القادة	
آل دينار	٣	روساء الفرس ^(٦)	
١٣٥			

وكان البحري كأكثر شعراء عصر مولعاً بالخر وفي الابيات التالية التي كتبها الى المبرّد (اللغوي المشهور صاحب الكامل) ما يدلّك على شيء من احواله ونسق معيشته . قال

(١) راجع ديوان البحري (عطيه) ٥٧٩-٥٨٢ و ٣٢٠ و ٣٢٥ و ٢٧٢ و ٥٤٩ و ٣١٨

(٢) الديوان ٥٨٠ و ٥٩٥ و ٥٩٩ وفي معجم الادباء انه كان يدعي انه من ضيه

(٣) ديوان القسطنطينية ١-١٢٨ وعطيه ٦٠٦

(٤) في معجم الادباء ان اصلهم نصارى (٥) راجع الطبري في اخبار ٢٦٩

(٦) ديوان البحري (عطيه) ٢٠٠ و ٢٠٢

يوم سبت وعندنا ما كفى
 ولنا مجلس على النهر فيأح فسيح ترتاح فيه القلوب
 ودوام المدام يدنيك ممن كنت تهوى وان جفاك الحبيب
 فأتنا يا محمد بن يزيد في استتار كي لا يراك الرقيب
 نطرد الهم باصطباح ثلاث مترعات تنفي بهن الكروب
 ان في الراح راحة من جوى الحب وقلبي الى الاديب طروب
 لا يرغك المشيب مني فاني ما ثنائي عن التصابي المشيب

وفي ديوانه مواطن كثيرة يذكر فيها ولعه بالخر والهره ونقتصر منها على ما يلي ، وفيه
 يقترب من روح ابي نواس

كل ماض انساه غير ليال ماضيات لنا بيارا وبناً^(١)
 مغرم بالمدام اتوع ككاساً ساطعاً ضوءها وانسف دنأ
 حيث لا اذهب الزمان ولا التي الى العاذل المكثر اذا
 يزعم البر في التشدد والاسمح اولى بان يبر ويدني

...

اما مذهبه السياسي فمن الطبيعي ان يكون عباسياً. وقد توهم الاستاذ مرغوليوث في
 الابيات التالية

يا ضيعة الدنيا وضيفة اهلها والمسلمين وضيفة الاسلام
 هذا ابن يوسف في يدي اعدائه يحزى على الايام بالايام
 نامت بنو العباس عنه ولم تكن عنه امية لو رعت بنيام

ان الشاعر يتمنى رجوع بني امية^(٢). واخقيقة ان هذه الابيات قيلت وقد سلم محمد بن
 يوسف الثغري لكاتب نصراني وأمر بتعذيبه ، فشق على الشاعر ان يرى مسلماً كبيراً تحت
 يد كاتب نصراني ، وقال هذه الابيات بدافع الغيرة محاولاً ان يستفز شعور القوم لتخليص
 الرجل ، وليس في هذه الابيات ادنى صبغة سياسية .

(٢) راجع مقاله في دائرة المعارف الاسلامية

(١) بارا وبناً مكانان

شعره في ديوانه

اجمع نقدة الشعر القدماء علي وصف البحثري بسلاسة العبارة وحسن الديباجة واليك آراء بعض من كبار الاقدمين فيه -

قال الثعالبي « يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر اطبع المحدثين والمولدين وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة . ويقال ان شعره كتابة معقودة بالقواني »^(١). وقال ابن رشيق « واما البحثري فكان املح صنعة (من ابني تمام) واحسن مذهبا في الكلام ، يسلك فيه دماثة وسهولة مع احكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة »^(٢). ووصفه ابن الاثير بقوله « فان مكانه من الشعراء لا يجهل . وشعره هو السهل المستنع الذي تراه كالشمس قريبا ضوؤها بعيدا مكانها ، وكالقناة ليناً مسها خشنا سنانها . وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب ، وعنقاؤهم في الاغراب »^(٣) ويصف الفاظه في موضع آخر فيقول

« وترى الفاظ البحثري كأنها نساء حسان عليهن غلائل مصبغات ، وقد تحلن باصناف الحلي »^(٤)

ومن اقوال الامدي في الصفحتين الاوليين من الموازنة « البحثري اعراي الشعر مطبوع ، وعلى مذهب الاوائل ، ما فارق عمود الشعر المعروف . وكان يتجنب التعقيد ومستكره الالفاظ ووخشي الكلام . . الى ان يقول « فان كنت ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ، ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ فالبحثري اشعر » . وعلى هذا يفسرون ما يروونه عن ابني العلاء « المثني وابو تمام حكيان والشاعر البحثري » . ويذكره الباقلاني في « اعجازه » ويذكر تفضيله له بديباجة شعره علي ابن الرومي وسواه ، وتقدمه بحسن عبارته وسلاسة كلامه وعذوبة الفاظه وقلة تعقّد قوله^(٥)

ولا نكير ان الذي يرجع الى ديوانه فيدرسه يجد هذه الصفات العامة فيه . على انه لا يمتاز في ذلك عن بعض كبار الشعراء في العصر العباسي ، كابي نواس وابني الغاهية ومسلم وعباس بن الاحنف واضراهم ، ممن اطاعتهم الالفاظ وسلست لهم المعاني . والذي نرجحه

(٢) العمدة ١-٨٥

(٤) المثل السائر ١٠٦

(١) ثمار القلوب ١٧٩

(٣) المثل السائر ٤٢٠

(٥) اعجاز القرآن ١١٣

ان البحري لم يوصف بما ذكرناه له الا لمقابلته بالشاعرين الكبيرين الي تمام والمني . وذلك لما في شعره عموماً بالنسبة اليهما من السهولة والدمائة . فبينما هما يفوقانه بالغوص على المعاني وسداد الحكمة تراه يفوقهما في صوغ الالفاظ وطلاوة السبك . واذا لم تجد في شعره ذلك الاغراب الذي في شعر ابي تمام او تلك الفخامة التي عرف بها المنيني ، تجد فيه رشاقة وصفاء ودمائة اسلوب لا تجدهما عادة في شعريهما

...

اما ديوانه فلا يختلف من حيث مواضعه عن اكثر الدواوين الشعرية في زمانه . فهو ، كسواه من الشعراء ، قد صرف ادبه في التزلف الى رجال الدولة العباسية ، ولذلك كان جل شعره المديح . وليست طريقته غير الطريقة التي درج عليها الجمهور من مطلع غزلي يتخلص منه الشاعر الى المدح ، فيصف اعماله ويمدح اخلاقه ومكارمه ويفتخ في ذلك ما شاء . فنه وادبه . وسنرى ذلك في مختاراته

...

وليس البحري من المشهورين في الرثاء وان يكن له فيه ما يستطاب كمرثاته في طاهر بن عبدالله بن الحسين التي مطلعها

عذيري من صرف الليالي الفوادر ووقع رزايا كالسيوف البواتر

ومرثاته في المتوكل يوم قتله الاتراك ، وقد وصفها ابو العباس ثعلب بقوله « ما قبلت هاشمية احسن منها » وقد صرح بها تصريح من اذهلته المصائب عن تحوُّف العواقب » (١) . فقال فيها يصف شعوره بعد مقتل الخليفة ويشير الى ان ابنه المنتصر كان من المتأمرين عليه

صريع تقاضاه السيوف حشاشه	يجود بها والموت حمر اظافره
حرام عليّ الراح بعدك او ادى	دما بدم يجري على الارض مائه
وهل يرتجى ان يطلب الدم طاب	مدى الدهر والموتور بالدم واتره
فلا ملّي الباقي تراث الذي مضى	ولا حملت ذاك الدعاء منابره
ولا وال المشكوك فيه ولا نجأ	من السيوف ناضي السيوف غدرأ وشاهره

...

ومن مرأته التي قد تذكر له مرثاته في سليمان بن وهب ومطلعا
 أخي نهنه دمعك المسفوكا ان الحوادث ينصرمن وشيكا
 ما اذكرتك بمترح صرف الجوى الا ننته بمفرح ينسيكا

على انها ليست من الطبقة الاولى في هذا الباب وليس للبحثري فيه ما لصاحبه ابي تمام
 والمتنبي . ولقد تراه احيانا يسف الى درجة الغثاة كقوله لابي نهشل محمد بن حميد الطوسي
 يحاول ان يعزبه عن فقد ابنته ، فيذكر له انها غير جديرة بالبكاء لانها فتاة ، وطالما كانت
 القتيات سببا في الشقاء ، ويضرب له على ذلك الامثال السمجة ومنها

قد ولدن الاعداء قدما وورثن التلاد الاقاصي البعداء
 لم يندك كثرهن قيس تميم غيلة بل حمة واباء
 واسترل الشيطان آدم في الجنة لما اغرى به حواء
 ولعمري ما العجز عندي الا ان تبيت الرجال تبكي النساء

واكثر القصيدة في هذه المعاني التي تدل على الخطا المرأة يومئذ في نظر الرجل . ومثلها
 في الغثاة ايات يعزى فيها موسى بن عبد الملك عن ابنة له . قال

ابا حسن ان حسن العزاء عند المصليات والناثبات
 يضاعف فيه الاله الثواب للصابرين والصابرات
 ومن نعم الله لاشك فيه حياة البنين وموت البنات

.....

اما العتاب فله فيه يد طولى . ويرى ابن رشيق انه احسن الناس طريقا في عتاب
 الاشراف ويلقبه بشيخ الصناعة الشعرية وسيد الجاعة^(١) . وقد اصاب ابن رشيق في عتابه
 نعمة حرية قلما تجدها في سواه . ومن امثلة ذلك قصيدة يعتذر فيها الى يعقوب بن احمد
 بن صالح . وهي تبدأ كالعادة بالغزل ، ثم ينتقل من ذلك الى نفسه وذكر اخلاقه ومن هنا
 يتقدم الى المعتذر اليه فيقول بنعمة مغربة

ندمت على امر مضى لم يُشرب به نصيح ولم يجمع قواء نظام
 وقد خبروا ان الندامة توبة يصلى لها ان تقتنى ويصام

وان ججودي سوء ظن بئعم
يبحر اقال الوشة فريصتي
ولمانبت بي الارض عدت اليكم
وما كل ما بلغم صدق قائل
ولا عذر الا ان بدء اساءة
وعدي معاذيري عليه خصام
واكثر اقال الوشة سهام
امت بجبل الود وهو رمام
وفي البعض ازراء علي وذام
له من زيادات الوشة تمام

وهذه النعومة لا تفارقه حتى عند معاتبته من اساء اليه ، كالايات التالية من قصيدة
يخطب فيها ابا عبدالله بن حمدون ويعاتبه على محاولته ان يثير كراهة الخليفة له -

هل ابن حمدون مردود الى كرم
اخ شكرت له نعمي اخي ثقة
طاف الوشة به بعدي وغيره
اصبحت ارفعه حمداً ويحفضني
تدعو الامام الى شتمي ومنقصتي
اين الوداد الذي قد كنت تمنحني
ان كان ذنب فاهل الصفح انت وان
عهدته مرة عند ابن حمدون
زكت لدي ومناً غير ممنون
معاشر كلهم بالنسوة يعنيني
ذماً وامدحه طوراً ويهجوني
بنس الجباء على مدحك تحبوني
او الصفاء الذي قد كنت تصفوني
لم آت ذنباً فقيم اللوم يعرفوني

...

ومن بديع العتاب قوله للحسن بن وهب من قصيدة وقد جفاه الحسن واعرض عنه .
هل تصفين لآخ يقول بحاله
ما كان غرواً ان يضيع ذمامه
هذا وانت الحجة العليا في اكرامه من وافد وهوانه
ومتى رآك الناس تحرمه اقتدوا
فتكون اول مانع من نفسه
والارض تبذل في الربيع نباتها
واعلم بان الغيث ليس بنافع
وفي ديوانه كثير من هذه الطرائف العتائية .
مستقبا اذ لم يقل بلسانه
لو لم تكن في عصره وزمانه
بك غير مرتابين في حرمانه
ما امل العاني ومن جيرانه
وكذاك بذل الحر في سلطانه
للناس ما لم يأت في ابانه

...

وله في الفجر بضاعة جيدة . على ان اهم فخره هو في مكارم قومه يعبد مناقبهم

ويذكر شرف اليمن وعزّها مقابلًا ذلك بحشونة عرب الشمال وسوء حالهم . وافضل ما له في ذلك دالية مطلعها

انما النغي ان يكون رشيدا فانقصا من كلامه او فزيدا

وهي طويلة تجد اكثرها في باب المختار من شعره . ومن قوله فيها

معشر امسكت حلومهم الارض وكادت من عزها ان تميدا
تزلوا كاهل الحجاز فاضحى لهم ساكنوه طراً عبيدا
ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافيتها الجنودا
فهم قوم تنع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا

ومن بين ابياتها يامح الى ما كان في الصدور من كوامن العصية التي جعلت اليمنية والمضرة حزينين متعادين ، والتي كان لها في تاريخ العرب تأثير شديد .

ومن امثلة فخره قوله في معاتبة قوم من اهل بلده

ومعيري بالدهر يعلم في غدره
ابني لني قد نصوت بطالتي
نظرت الي الاربعون فاصرخت
ومن الاقارب من يسر بييتي
ان ابق او اهلك فقد نلت التي
ان الحصاد وراء كل نبات
فتحصرت وصحوت من سكراتي
شيبي وهزت للحنو قناتي
سفا وعز حياتهم بجيائي
ملأت صدور اقاري وعداتي

ثم يذكر فضله وسؤدد آبائه واجداده وما أثرهم في منيح وتقديمهم هناك على سائر الناس .

...

واقل بضاعة البحري في ديوانه الهجاء . وهنا يتتلف صاحب الاغاني عن المرزباني .
فالاول يقص علينا سبباً لذلك القصة التالية^(١) نقلاً عن الاخفش عن ابي الفوت (ابن البحري) :
ان الشاعر لما حضرته الوفاة دعا ابنه وقال له اجمع كل شيء قلته في الهجاء ففعل . فامرته
باحراقه ثم قال له يا بني هذا شيء قلته في وقت فشفت به غيظي ، وكافأت به قبيحاً فعل
بي . وقد انقضى اربي في ذلك ، وان بقي روي . وللناس اعقاب يورثونهم العداوة والمودة
واخشي ان يعود عليك من هذا شيء في نفسك او معاشك لا فائدة لك فيه . قال فعلت

(١) راجع القصة في الاغاني ١٨-١٦٧

انه نصحني واشفق علي فاحرقته . ويعقب على ذلك الاصفهاني بان « اكثر هجائه ساقط ركيك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه ، ولا يعرف له هجاء جيد الا قصيدتين احدهما في ابن ابي قماش والثانية في يعقوب بن الفرج » .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ، ولكن الذي نعلمه ان الشاعر ترك لنا شيئاً من هجائه وما تركه يجوز لنا القول انه لم يكن فيه ميل ابن الرومي ودعبل واضرابها الى الهجاء ، بل كان على ما يظهر يتجنبه ما امكن . وانك لتلمح ذلك مما رواه ابن رشيق قال « هجا ابن الرومي البحتري - وابن الرومي من علمت - فاهدى اليه (البحتري) تحت متاع وكيس دراهم ، وكتب اليه بيتين ليريه ان الهدية ليست تقية ولكن رافة عليه وانه لم يحمله على ما فعل الا الفقر والحسد المفرط ^(١) .

واما المرزباني فينسب الى البحتري سوء العهد وخبث الطريقة في الهجاء . قال ^(٢) « وكثير من اهل الادب ينكر خبث لسان علي بن العباس الرومي ويضربون عن اضافة البحتري اليه والحاقد به ، مع احسان ابن الرومي في اساءته ، وقصور البحتري عن مداه فيه ، وانه لم يبلغ في دقه معانيه وجودة الفاظه وبدائع اختراعاته ، اعني الهجاء خاصة » ثم يذكر قلة وفائه لانه هجا نحواً من اربعين رئيساً ممن مدحهم ، منهم خليفتان ومهما قلنا في مذهبه الهجائي فهو ولا شك ضئيل في ديوانه . ولا يتنع ذلك ان يكون الشاعر قد استعمل الهجاء لبعض مآربه من مقارعة شاعر او الانتقام من كبير ، ولكن هذا الضرب من الشعر لم يشتهر به ، والذي وصل الينا منه لا يدل على علو كعب الشاعر فيه

مزبنة الفبنة

على ان الناظر في شعر البحتري المدقق في فهم شاعريته يرى له مزبنة جدية بالذکر ، هي رشاقة الوصف الذي طبع بها شعره فعرف بها وجعلت له بين الشعراء مقاماً عالياً . وقبل النظر في فن شاعرنا الوصفي نقول ان الوصف نوعان ، حسي وخيالي . ولتوضح الفرق بينهما ببعض الامثلة —

تقف الى نهر في وادٍ كبير وترى تدفق المياه بين تلك الشواقي العظيمة فتأخذك روعة

ذلك المنظر ، وتستقر فيك الميل ان كنت شاعراً الى وصف ما تراه من جمال وجلال .
 فاذا انت تصف أسناد الوادي وما عليها من الاشجار والكروم ، وتصف تلك الصخور
 القائمة وانقضاء المياه من بينها ، وقد ترسم ما يترامى لك في ذلك الوادي من الوان تلقيا
 عليه ظلال المساء او اشعة الفجر ، وربما تعديت ذلك الى ما تراه من حيوان هناك — بقرأ
 رابضاً تحت الشجر ، او غنماً يرعى في المروج ، او ماعزأ منتشراً فوق المنحدرات . ولعلك
 ترى الفلاح يحرق الحقل ، او تنظر الى السماء من اعماق الوادي فتري « قطعان الغيم يسوقها
 راعي الريح » ، او قوافل الضباب تنبج فوق قمم الهضاب . يؤثر كل ذلك فيك ، فترسمه
 باشكال خالابة تستقر في القارى . عواطف الطرب ، وتحبب اليه رؤية ذلك الجمال — كما
 فعل المنازي في وصف واد ظليل اذ قال

نزلنا دوحة فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
 وارشفنا على ظلم زلالا الذئ من المدامة للنديم
 تروع حصاه حالية العذارى فتلس جانب العقد النظيم

هذا هو الوصف الحسي الذي يتناول المحسوسات فيصورها بصور رائعة ، وهو عين ما
 يفعله الرسام الماهر الذي يقتنص بريشته جمال الطبيعة ويحسمها بالالوان على الورق ، فتبدو
 فتلة تمل اليها النفوس الحساسة ، ويتفانى في اقتنائها اهل الذوق والخبرة

...

وكذلك انت تفعل اذا وقفت مثلاً امام البحر العظيم ورأيت امواجه المتلاطمة وهي
 تتكسر مزبدة فوق الصخور ، او رايت في يوم رائق وهو رهو مستنيم وقد انتشرت فوقه
 قوارب الصيادين واقت ظلالها فوق سطح الماء ، وخرج الناس مساء يتزهون على زمال
 الشاطئ . وفي وسط البحر باخرة عظيمة تشق الماء بجيئومها ويعقد البخار سرادقاً فوق
 مداخها ، فتبر امامك محاذية للتلال المنحدرة نحو البحر ، وترى من ورائها القرى الجبلية
 تتغامر عيونها عند غروب الشمس .

ولو وقفت اليوم تنظر الى معركة التهمت فيها الابطال بالابطال ، وقد برقت الاسنة
 والسيوف ، وسالت الدماء من بين الصفوف ، او الى حرب بين الخنادق وقد قصفت المدافع
 قساظت قذائفها على الصعيد تنسف التراب والصخور ، وتطارت شظاياها تفتك بالثبات
 والالوف ، ثم ظهرت سحائب الغاز القتال تتقدم نحو مكامن العدو ، وتبع ذلك هجوم

عام . والطيارات تحوم فتزشق العدو بالمنفجرات الجهنمية ، ثم لا تلبث ان ترى سرباً معادياً قتنهزم امامه او تصمد له في لوح الجو ، وهناك الهول الكبير . مناظر هائلة يأخذها الشاعر فيرسهما كما يراها فتحرك النفوس وتلعب بالعواطف . وقس على ما ذكرنا من الاوصاف وصف المدن والآثار والقصور والجنان والصيد والحيوان والانسان وغير ذلك مما يقع تحت حركتك ويؤثر في نفسك ، فتبرزه في حلة قشبية تحرك في سواك اوتار الطرب . وقد اجاد العرب في هذا الفن من الوصف الحسي فانصرف الاقدمون منهم الى ماله علاقة بحياتهم البدوية كالجل والصحراء والسيف وآثار الجيب الراحل وشكله وما الى ذلك ، وبالقوا في بعضها مبالغة عظيمة كما فعل طرفة في وصف ناقته . وامثال طرفة كثيرون بين الشعراء الاقدمين . وجاء العصر العباسي فتحول الوصف الى الرياض والقصور ومحال اللهو والسرور ولمولدين في ذلك بدائع لا يتسع المقام لذكرها هنا .

...

اما الوصف الخيالي فنظر فني الى ما وراء المحسوسات . فاذا كان الشاعر واسع الخيال لا يقف عند ما يراه ، بل يتعداه الى مناطق يفتحها امامه الخيال الواسع ، فيجعل المراتب اساساً لغير المراتب ، ويؤند من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر تأملات وذكريات : يقف في قلب الوادي مثلاً فيسمع فيه نبضات الحياة ، وتقر امامه على صفحات الماء حوادث الايام ، فيذكر الامم الغابرة والوقائع الماضية . وقد يحمله ذلك الى النظر في الحياة والانسان ، وكل تتسع الحياة والانسان لخواطر يشعر بها لرؤيتنا بعض المشاهد الطبيعية . فالوصف الخيالي هو وصف تترك من النظر الحسي وما يثيره فيك من وحي داخلي . قف امام البحر تتجسم لك عظمة الكون وجلال الطبيعة ، وقد يحملك المنظر الى ذكر الاسفار والهجرة في طلب العلي . ولعلك تذكر الامم التي كانت على شواطئ هذا البحر ، وكيف عظمت ثم سقطت ، وعلاقة ذلك بالبلاد التي انت فيها .

وفي الحرب مجال واسع للخيال ، هناك علاقة الانسان بالانسان وما يتفرع عنها من عوامل اساسية في بناء العمران . ومثله اذا وقفت امام الآثار كعبلبك وتدمر ، او امام الانهار التاريخية كالدلجة والفرات والنيل ، او امام تماثيل العظماء ومآثر العلماء . فانت في كل ذلك تستخدم الحس توصلاً الى صور الخيال البعيدة ، وهذا هو الوصف الخيالي العالي الذي تلجأ الشعر العربي قديماً عن الاهتمام به ، فلم يترك لنا السلف من آثارهم فيه الا التذر اليسير

وشاعرنا البحتري وصاف ماهر . وهو كسواه من شعراء العرب اميل الى الوصف الحبي : يتناول المحسوسات فيصدق في رسمها ، كقوله في دمشق يوم انتقل اليها المتوكل -

اما دمشق فقد ابدت محاسنها وقد وفي لك مطربها بنا وعدا
اذا اردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسي السحاب على اجبالها فرقاً ويصبح النبت في صحرائها بددا
فليس تبصر الا واكفاً خضلاً او يانعا خضراً او طائراً غردا
كلنا القبط ولّى بعد جيئته او الربيع دنا من بعد ما بعدا

على ان له احياناً ما يقرب ان يكون نظراً خيالياً . اهله وقفته امام ايوان كسرى ففينا يقف الشاعر لدى قصور الفرس الدارسة يصفها وصفاً حسياً رائعاً ، ثم يحاول الانتقال الى المعنويات - الى تاريخهم وعظمتهم ، ولكنه لا يكاد يفعل ذلك الا المأماً . وهذه القصيدة من عيون الشعر العربي تقع في ٥٦ بيتاً ، عشرة منها في ذكر حاله وشكوى دهره ، وستة في السبب التاريخي لهذه الوقفة ، ثم خمسة او ستة في ذكر عظمة الفرس ، وستة في احوال خاصة . وما بقي فوصف للايوان وقد تفنن فيه الشاعر ما شاء . واليك شيئاً منها : قال في صورة معركة رسمت على احد جدران القصر

لو تراه علمت ان الليالي جعلت فيه مائماً بعد عرس
وهو ينبيك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بلبس
فاذا ما رايت صورة انطاكية ارتمت بين روم وفرس
والمنايا موائل وانو شروان يُزجي الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على اصفر يخال في صديقة ورس
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واغراض جرس
من مُشيع يهوي بعامل رمح ومُليح من السنان بترس

ثم يلتفت الى القصر ويرى ما اصابه من الزمان فيقول

يتظنّى من الكآبة ان يبدو لعيني مصبح او ممّتي
عكست حظّه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس
فهو يبيدي تجلداً وعليه كل كل من كلا كل الدهر مرسي

فانظر الى هذا النمط النفيس الذي يشهد للبحري بالبراعة الفائقة في تصوير المراثيات وعرضها بالالوان الخالابة ، ولا سيما وصفه لمعركة انطاكية وصورة كسرى يدفع صفوفه تحت العلم الكبير ، والرجال يتطاحنون امامه من مهاجم يهوي بسيفه على العدو ومدافع يتقي الضربات بترسه . وتأمل هذا التصور الدقيق اذ يقول

تصف العين انهم جند احياء لهم بينهم اشارة خرس
يقتلي فيهم ارتياي حتى تتقرأهم يداي بلس

ومن قصائده البديعة التي يقرن فيها الحس بالخيال قرناً جميلاً قصيدته الفخرية في وصف ذئب لقيه في القفر . وليست هذه القصيدة عند التحقيق الا وصف نفسه في سورة من سورات الغزاة : فقد ذكر فيها اعداءه وحرصهم على هلاكه ، فوقف امامهم وقفة الباسل يصور نفسه لهم تصويراً تكاد تلس الشعور المتدفق فيه . ومن قوله

قتل لبني الضحالك مهلاً فاني انا الافعوان الصل والضيغم الررد
متى هجموه لا تهبجوا سوى الردي وان كان خرقاً ما يحل له عقد
مهياً كنصل السيف لو ضربت به ذرى أجراً ظلت واعلامها وهد^(١)
يود رجال انني كنت بعض من طوته الليالي لا اروح ولا اغدو
ولولا احتمالي ثقل كل ملقة تسوء الاعادي لم يودوا الذي ودوا

ثم ياخذ في وصف صرامته وسيفه ، ويتقدم من ذلك الى وصف الذئب وكيف هاجمه ، ثم يعود الى نفسه وجور الدهر عليه وان عزمه يدفعه الى ركوب المشاق في طلب الغنى . ويختم ذلك بقوله -

ساحل نفسي عند كل ملقة على مثل حد السيف اخلصه الهند
فان عشت محموداً فمثلي بنى الغنى ليكسب مالاً او يُنث له حمد
وان مت لم اظفر فليس على امرئ غدا طالبا الا تقصيه والجهد

...

ومما يذكر للبحري في دقة الرسم واثاقه العبارة قصيدته التي يصف بها موكب المتوكل

(١) اجأ اسم جبل

وقد خرج في عيد الفطر الى المسجد ، وهي من افضل الامثلة على اسلوب البحري الرشيق
قال منها -

البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري

...

ومثل ذلك وصف القصر المعروف بالكامل : بناه خليفة المعتز بالله ابن المتوكل
فقال البحري من قصيدة يمدح بها المعتز ويذكر بناءه للقصر -

البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري
البحري	البحري

...

وكذلك وصفه الفرس من قصيدة في محمد بن علي القمي الكاتب ، والوصف يقع في

نحو عشرين بيتاً نذكر منها هنا

واغرّ في زمن البهيم محجّل	قد رحت منه على اغرّ محجّل
كالهيكل المبني الا انه	في الحسن جاء كصورة في هيكل
يهوي كما تهوى العقاب وقد رأت	صيداً وينتصب انتصاب الاجدل
جدلان ينفض عذرة في غرة	يققر تسيل حجولها في جندل
كالرائح النشوان اكثر مشيه	عرضاً على السن البعيد الاطول
هزج الصهيل كان في نغماته	نبرات معبد في الثقل الاول ^(١)
ملك العيون فان بدا اعطينه	نظر المحب الى الحبيب الاول

الى غير ذلك من الوشي الجميل الذي عرف به البحتري . وسنرى في باب المختار له كثيراً من ذلك

غزل البحتري

اذا قلنا غزل البحتري فقولنا هذا يصدق على كل شاعر من مدّاحي العصر العباسي وهو على الغالب نوع من الفن الكلامي يصدر عن به قصائد هم تمهيداً لما يقصدون . ومع ما قد تجده فيه من رشاقة لا ينظم عادةً بشأ لوجد متقد او تصويراً لحوارج شخصية صادقة ، على ان الشعراء يتفاوتون في ذلك . وفي غزل شاعرنا البحتري حلاوة ولطف يجيبانه الى النفوس .

كان الاقدمون يجعلون لقصائدهم مقدمات من الوقوف على ديار الحبيب والبكاء على آثارها ، ثم الرحيل عنها الى حيث يقصدون ، فقول المولدون ذلك الى مقدمات غزلية يصفون بها الحبيب ويذكرون اشواقهم ، ثم يتخلصون الى المدح او سواء . وقد لا يكون بين المقدمة الغزلية وسائر القصيدة من رابطة فكرية او حسن تخلص . وعلى هذا كثير من شعر البحتري ، وفيه يقول ابن الاثير « انه لم يوفق في التخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضاباً ، ولقد حفظت شعره فلم اجد له من ذلك شيئاً مرضياً الا اليسير »^(١) .

وقد سبقه الى هذا النقد ابو بكر الباقلاني فقال^(٢) « الا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره ، والخروج من باب الى سواء ، حتى ان

اهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير البحثري ، مع جودة نظمه وحسن وصفه ، في الخروج من النسيب الى المديح ، واطبقوا على انه لا يحسنه ولا ياتي فيه بشيء ، وانما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضى ، وتنقل يستحسن »
ومن امثلة تقصيره قوله يخاطب الحبيب من قصيدة مطلعها « كنت الى وصل سعدى جند محتاج »

اسقى ديارك والسقيا تقل لها	إغزار كل ملث الودق ثجاج
يلقي على الارض من حلبي ومن حل	ما يتبع العين من حسن وابهاج
فصاغ ما صاغ من تبر ومن ورق	وحاك ما حاك من وشي وديباح
الى علي بن الفياض بلغني	سراي من حيث لا يسري وادلاجي
الى فتى يتبع النعسى نظائرها	كالبحر يتبع امواجاً بامواج

فانت ترى كيف ينتقل بفته الى المديح مما يدل على ان الغزل لم يكن الا حاجة فنية متكلفة . ومثل ذلك غزله في قصيدة قالها في المتوكل واوها

عذيري فيك من لاح اذا ما	شكوت الحب حرقني ملاما
يتقدم فيها الى الحبيب فيخاطبه بابيات رقيقة ويذكر هيامه واشواقه الى ان يقول	
وقد علت باني لم اضيع	لها عهداً ولم اخفر ذماما
نن اضحت محلتنا عراقاً	مشرقة وحلتها شاماً
فلم احدث لها الآ ودادا	ولم ازدد بها الآ غراما

ثم يشب وثباً الى المديح فيقول

خلافة جعفر عدل وامن	وفضل لم يزل يسع الاناما
وقس على ذلك كثيراً من قصائده .	

ويكثر في غزل البحثري ذكر الطيف او الخيال حتى عرف به بين الشعراء . قال الحصري « كان البحثري اكثر الناس ابداعاً في الخيال حتى صار لاشتهاره مثلاً فيقال له خيال البحثري »^(١) . واكثر تشبيهه في فتاة حلبية اسمها علوة ، عرفها يوم كان في حلب قبل خروجه الى العراق^(٢) .

وكان على عادة الشعراء يتماجن في شعره ويشتب بالغلمان . وكان له غلام اسمه نسيم يقول صاحب الاغاني انه جعله باباً من ابواب الحيل على الناس فاذا حصل في ملك بعض اهل المروات شتب به وتشوقه ومدح مولاه حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم^(١) وفي شعر البحتري حنين الى البلاد الشامية والى احبابه وبلدته منبج كقوله من قصيدة مطلعها - خيال يعتريني في المنام

سلام الله كل صباح يوم	عليك ومن يبلغ لي سلامي
لقد غادرت في قلبي سقاماً	بنا في مقتلتيك من السقام
لئن قلّ التواصل او تقادى	بنا المهجران عاماً بعد عام
فكم من نظرة لي من بعيد	اليك وزورة لك اكتتام
اتخذ العراق هوى وداراً	ومن اهواه في ارض الشام

وهو يجيد في موقف الوداع والذكرى ومن ذلك قوله -

بنفسي ما ابدت لنا حين ودعت	وما كتبت في الاتحامي المسير
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى	فلم يبق الا لفتة المتذكر
وخطر شوق ما يزال يهيجنا	لبادين من اهل الشام وحضر

وقوله -

اراحلة ليلى وفي الصدر حاجة	اقام بها وجد فها يترحل
وقفنا على دار البخيلة فانبرت	سواكب قد كانت بها العين تبخل
على دارس الآيات عاف تعاقبت	عليه صبا ما تستفيق وشال
فلم يدر رسم الدار كيف يجينا	ولا نحن من فرط البكا كيف نسأل
اجدك هل تنسى العهود فتنتوى	بها الدهر او ينسى الحبيب فيذهل
ارى حب ليلى لا يبسد فينقضي	ولا تلتوى اسبابه فتحلل

والغريب انه كان - برغم السنين الطوال التي اقامها في العراق يحسب نفسه غريباً هناك . واكبر ظننا انه كان صادقاً في حنينه الى الوطن فانه ، كما ذكرنا سابقاً عاد بعد هجرة طويلة وقضى بقية حياته في وطنه

المختار من شعر البحري

غدير في روض يجري فلا يعترضه جنادل يشب من فوقها هدأراً الى الاعماق، ولا يتغلغل
في منعطفات تضل في شعابها الاوهام : ينشد فيسمعك خيراً ناعماً تالفه الآذان ، ويصور
فيريك الواناً بسيطة ترتاح اليها النواظر

قال بمرح الفتح بن خاقان وبذكر مبارزته الاسد

اجدك ما ينفك يسري لزينبا	خيال اذا آب الظلام تأوَّباً ^(١)
سرى من اعالي الشام يجلبه الكرى	هبوب نسيم الروض تجلبه الصبا
وما زارني الا ولدت صباة	اليه والاً قلت اهلاً ومرحبا
وليلتنا بالجزع بات مساعفاً	يريني اناة الخطو ناعمة الصبا ^(٢)
اضرت بضوء البدر والبدر طالع	وقامت مقام البدر لما تغفا
ولو كان حقاً ما اتته لأطفأت	غليلاً ولافتكت اسيراً معذباً ^(٣)
علمتك ان منيت منيت موعداً	جهاماً وان ابرقت ابرقت خلباً
وكنت اري ان الصدود الذي مضى	دلال فما ان كان الا تجنبا
فواسني حثام اسال مانعاً	وأمن خوآنأ وأعتب مذنباً ^(٤)
سأثني فؤادي عنك او اتبع الهوى	اليك ان استعصى فؤادي او ابى

...

اقول لركب معتفين تدرعوا على عجل قطعاً من الليل غيبا
ردوا نائل الفتح بن خاقان انه اعم ندى فيكم واقرب مطلباً

(١) اجدك بمعنى جفك للقسم او التأكيد . وتأوَّب وآب رجع

(٢) الاناة هنا المرأة الفاترة القيام دلالة

(٣) اي لو كانت زيارتها حقيقية خلصتني من عذاب الوجد

(٤) أعتبه اي ارجع الى ما يرضيه .

وطارت حواشي برقه قتلها (١)
وان خاض في أكرومة غمر الرئي
وقور اذا ما حادث الدهر اجلها (٢)
وموتك أن يلقاك بالباس مغضبا
فان جنته من جانب الدل اصعبا (٣)
يلاحظ اعجاز الامور تعضا
وان كف لم يذهب به الخرق مذهبا
يداه على الاعداء نصراً مرهباً
تجرب ومن رأي يريك المغنيا
لديك وفعلاً اريجياً مهذباً
فضلت بها السيف الحسام المجرباً
يحدد نابا للقاء ورجلاً (٤)
منيع تسمى روضه وتنبها
ويحتل روضاً بالاباطح معشبا (٥)
ييص وحوداً على الماء مذهبا (٦)
عقائل سرب او تقتص ربيا (٧)
عبيطاً مدمي او رميلاً مخضباً (٨)
الى تلف او يثري خزيان أخبها
له مصلتاً عضباً من البيض مقضبا (٩)
عراكاً اذا الهابة اليكس كذباً (١٠)

هو العارض الشجاع أخضل جوده
اذا ما تلظى في وغي اصق العدى
رزين اذا ما القوم خفت حلومهم
حياتك أن يلقاك بالجلود راضيا
حرون اذا عاززته في ملئة
فتي لم يضيع وجه حزم ولم ييت
اذا هم لم يقعد به العجز مقعدا
أعير مودات الصدور واعطيت
فلم تخل من فضل يبلغك التي
وما نقم الحساد الا أصالة
وقد جربوا بالامس منك عزية
غداة لقيت الليث والليث مخدر
يحضنه من نهر نيزك معقل
يرود مغاراً بالظواهر مكشبا
يلعب فيه اخواناً مفضضاً
اذا شاء غادى عانة او غدا على
يجر الى اشباله كل شارق
ومن يبع ظلماً في حريك ينصرف
شهدت لقد أنصفته يوم تنبري
فلم ار ضرغامين اصدق منكما

- (١) هو كالغيم الماطر . يجمع بين ماء الجود ولهب البطش (٢) اجلب توعد بالشر
(٣) اصعب اي اتقاه . ومعناه شديد العناد اذا عوند ولكنه سهل الاقياد اذا جاءه الطالب متواضعا
(٤) اخدر الليث اقام في غايته (٥) الظواهر اعالي الالودية . والاباطح عكسها
(٦) الخوذان اسم نبات . ويص اي يلعب
(٧ و ٨) هكذا برويه ابن الاثير . وفي الديوان ان تقتص ربيا ومعنى البتين - يقتص الخمر
او الظباء فيجر منها كل ذبيحة وقد تحضبت بالدماء وتلوث بالرمال
(٩) العضب المتضب اي السيف الفاظع
(١٠) فلم ار اسدين اثبت منكما في موقف لا يثبت فيه الجبان

هزيرٌ مشى يبغى هزيراً واغلب
ادلٌ بشغب ثم هالته صولة
فاحجم لماً لم يجد فيك مطمعا
فلم يغنه أن كراً نحوك مقبلاً
حملت عليه السيف لا عزمك انثنى
وكننت متى تجمع عيئك^(١) تهتك الضريبة او لا تبقى للسيف مضرباً

...

أنتَ لي الأيام من بعد قسوة
والبستى التعمى التي غيّرت اخي
فلا فزت من مرّ الليالي براحة
على ان افواف القوافي ضوامن
ثنا تقصّي الارض نجداً وغازاً
وعاتبتي لي دهري المني فاعتبا^(٢)
عليّ فامسى نازح الدار اجنباً^(٣)
اذا انا لم اصبح بشكرك متعباً
لشكرك ما ابدى دجى الليل كوكبا
وسارت به الركبان شرقاً ومغرباً

وقال يصف ماله ويصف الذئب مبع لقيه

سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهد
أأجابنا قد انجز الين وعده
بنفسي من عذبت نفسي بحبه
حبيب عن الاجاب شطت به النوى
يودّ رجال أنني كنت بعض من
ذريني واياهم نخسي صرامتي
ولي صاحب غضب المضارب صارم
وباكية تشكو الفراق بادمع

أما لكم من هجر اجابكم بد
وشيكا ولم يُنجز لنا منكم وعد
وان لم يكن منه وصال ولا ود
واي حبيب ما اتى دونه البعد
طوته الليالي لا اروح ولا اغدو^(٤)
اذا الحرب لم يُقدح لمخمدتها زند
طويل نجاد ما يقل له حد
يبادرنها سحاً كما انتثر العقد

(١) عيئك اي ساعدك وسيفك (٢) اعتب اي رضى

(٣) لا يقصد اخاه هنا ولكن يقصد ان نعم الممدوح عليه اوجبت حسد الناس

(٤) اي يودّ بعضهم اني ميت

رشادك لا يُجزئك بين ابن همة
فمن كان حراً فهو للعزم والسرى

وليل كان الصبح في أخرياته
تسربله والذئب وسان هاجع
اثير القطا الكُدرى عن جثماته
سما لي ولي من شدة الجوع ما به
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
عوى ثم اقعى فارتجرت فبجته
فاوجوته خرقة تحسب ريشها
فما ازداد الا جراً وصرامة
فاتبعها اخرى فاضلت نصلها
غراً وقد اوردته منهل الردى
وقت فجئت الحصى فاشتويته

لقد حكمت فينا الليالي بجورها
أفي العدل ان يشقى الكريم بجورها
ذريني من ضرب القداح على السرى
سأحمل نفسي عند كل مُلئة
ليعلم من هاب السرى خشية الردى
فان عشت محموداً فثلي بغى الغنى
وان مت لم اظفر فليس على امرى

وحكم بنات الدهر ليس له قصد
وياخذ منها صفوها القُعدد الوغد
فغزمي لا يشنيه نحس ولا سعد
على مثل حد السيف اخلصه الهند
بان قضاء الله ليس له رد
ليكسب مالاً او ينث له حمد
غدا طالباً الا تقضيه والجهد

(١) ابن الليل اللص

(٢) اي كل منا ذئب يحاول البطش بالآخر وذو الحظ الاوفر سينتصر

(٣) شبه نضلة السهم بكوكب ينقض (٤) اي فاتبها سهاً آخر اصاب القلب

(٥) كانوا قديماً يضربون القداح قبل السفر ليستطلعوا ما سيكون

(٦) اي احسنت صنعه الهند (٧) ينث اي ينثر

وقال بفخر بقوم

انما الغني ان يكون رشيدا فانقصا من ملامه او فريدا
 خياله وجدّة اللهو ما دا م رداء الشباب غصّاً جديدا
 ان ايامه من البيض بيض^(١) ما رأين المفاقر السود سودا
 ايها الدهر حبذا انت دهرأ قف حميدا ولا تولّ حميدا
 كلّ يوم ترداد حسنا فما تبعث يوماً الا حسبناه عدا
 ان في التّرب لو يساعدا السر ب شمساً يمشين مشياً وثيدا^(٢)
 يتدافعن بالاكف ويعرضن علينا عوارضاً وخدودا
 يتبسمن عن شقيت اراه الحواناً مفضلاً او فريدا^(٣)
 رحن والليل قد اقام رواقا فاقن الصباح فيه عودا
 بهامة مثل المهاة ابت ان تصل الوصل او تصد الصدودا^(٤)
 ذات حسن لو استرادت من الحسن اليه لما اصابت مزيدا
 فهي الشمس بيجّة والقضيب الغض لنا والرحم طرفاً وجيدا

...

يا ابنة العامري كيف يرى قو مك عدلاً ان تبخلي واجودا
 ان قومي قوم الشريف قديماً وحديثاً ابوة وجدودا
 لم ادع من مناقب المجد ما يُقنع من هم ان يكون مجيدا
 معشر امسكت حلومهم الارض وكادت من عزهم ان تميذا
 منزلاً قارعوا عليه العمايق وعاداً في عزها وثودا
 فاذا الخل جاء جاؤا سيولاً واذا التّع ثار ثاروا اسودا
 يحسن الذكر عنهم والاحاديث اذا حدث الحديد الحديد^(٥)
 في مقام تحو من ضنكه البيض على البيض ركباً وسجودا^(٦)

(١) البيض الاولى الحسان والثانية جمع ايض

(٢) كني بالشمس عن الحسان (٣) التبت الثغر الافلج

(٤) بهامة متعلق بما قبله اي رحن مساء فجعلن الظلام مضيقاً بهامة ابت الا انفرق

(٥ و٦) حدث الحديد الحديد اي عند تلاحم السيوف في الحرب . والبيض السيوف

يفرجون الوغى اذا ما اثار الضرب من مصت الحديد صعيدا
 بوجوه تغشى السيوف ضياء وسيوف تغشى الوجوه وقودا
 عدلوا الهضب من تهامة احلا ما ثقلاً ورملاً نجد عديدا (١)
 ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافتيها الجنودا
 وجروا قبل مولد الشيخ ابرا هيم في المكرمات شأوا بعيدا (٢)
 فهم قوم تبع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا (٣)
 بساع منظومة البستن اللاكي قلنداً وعقودا
 سائل الدهرمذ عرفناه هل يعرف منا الا الفعال الحميدا
 قد لعمرى رزناه كهلاً وشيخاً ورأيناه ناشئاً ووليدا
 وطوينا ايامه ولياليه على المكرمات بيضاً وسودا
 لم تزل قط مذ ترعرع نكسو ه ندى لينا وبأساً شديدا
 فهو من مجدنا يروح ويغدو في على لا تبعد حتى يبيدا
 نحن ابناء يعرب اعرب النسا س لساناً وانضر الناس عودا

وقال في التوكل وموكبه الفخم في عيد الفطر

أخني هوى لك في الضلوع وأظهر
 واراك خنت على التوى من لم يخن
 وطلبت منك مودة لم اعطاها
 هل دين علوة يستطاع فيقتضى
 بيضاء يعطيك القضيبي قوامها
 تشي فتحكم في القلوب بدفا
 وألام في كمد عليك وأعذر
 عهد الهوى وهجرت من لا يهجر
 ان المعنى طالب لا يظفر
 او ظلم علوة يستفيق فيقصّر (٤)
 ويريك عينها الغزال الاحور
 وتميس في ظل الشباب وتحطر

(١) اي واذنوا الجبال بعقولهم والرمال بعددم

(٢) يريد بالشيخ ابراهيم ابراهيم الخليل اشارة الى قدم مجدم

(٣) شهيدا تعرب هنا حالاً من الله

(٤) هل لعلوة مطالب يمكننا قضاؤها او هل يكف ظلمها فينتهي عنا

اني وان جانبك بعض بطالتي وتوهم الواشون اني مُقصر
 ليشوقني سحر العيون المحتلى ويروقني ورد الحدود الاحمر

...

الله مَكَّن للخليفة جعفر
 نعمى من الله اصطفاه بفضلها
 فاسلم امير المؤمنين ولا تزل
 عمت فواضلك البرية فالتقى
 بالبر صحت وانت افضل صائم
 فانعم بيوم الفطر عيناً انه
 اظهرت عز الملك فيه يحفظ
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
 فالحيل تصل والفوارس تدعى (١)
 والارض خاشعة تמיד بثقلها
 والشمس مائعة توقد بالضحى
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجحت
 وافتن فيك الناظرون فاصع
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها
 ذكروا بطلعتك النبي فهلوا
 حتى انتهت الى المصلى لابساً
 ومشيت مشية خاشع متواضع
 فلو ان مشتاقاً تكلف غير ما
 أيدت من فصل الخطاب بحكمة
 ووقفت في برد النبي مذكراً
 ومواعظ شفت الصدور من الذي

ملكاً يحينه الخليفة جعفر
 والله يرزق من يشاء ويقدر
 تعطي الزيادة في البقاء وتشكر
 فيها المقل على الغنى والمكث (١)
 وبسنة الله الرضفة تفسر
 يوم اغر من الزمان مشهر
 ليجب يحاط الدين فيه وينصر
 عدداً يسير بها العديد الاكثر
 والبيض تلمع والاسنة ترهر
 والجو معتكر الجوانب اغبر
 طوراً ويطفئها العجاج الاكدر (٢)
 تلك الدجى وانجاب ذاك العثير
 يوماً اليك بها وعين تنظر
 من انعم الله التي لا تكفر
 لما طلعت من الصفوف وكبروا
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر
 لله لا يزهى ولا يتكبر
 في وسعه لسعى اليك المنبر
 تنبي عن الحق المبين وتخبر
 بالله تنذر تارة وتبشر (٣)
 يعتادها وشفاؤها متعذر

(١) فواضلك التي عمت الناس جعلت الفقراء والاغنياء في حال واحدة من البسار

(٢) ادعت الفوارس اي اعترروا بانساجهم (٣) مائعة اي مرتفعة

(٤) كان الخلفاء في المواقف الرسمية يضعون على اكتافهم بردة النبي

حتى لقد علم الجهول واخلفت
صلوا وراك آخذين بعصمة
فاسلم بمغفرة الاله فلم يزل
الله اعطاك المحبة في الوري
ولأنت املاً للعيون لديهم
نفس المروي واهتدى المتحير^(١)
من ربههم وبذمة لا تخفى
يهب الذنوب لمن يشاء ويفقر
وحباك بالفضل الذي لا ينكر
واجلُ قدراً في الصدور واكبر

وقال بحدح احمد بن دينار

ويصف مركباً له غزا فيه بلاد الروم

ألم تر تغليسَ الربيع المبكر
وسرعاناً ما ولَّى الشتاء ولم يقف
مررنا على بطياس وهي كأنها
كان سقوط القطر فيها اذا انثى
وفي ارجواني من التور احمر
اذا ما الندى وافاد صبغاً تمايلت
اذا قابلته الشمس رد ضياءها
اذا عطفته الريح قلت التفاتة
بنفسي ما ابدت لنا حين ودعت
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى
وخاطرُ شوق ما يزال يبيحنا
وما حاك من وشي الربيع المنشر^(٢)
تسلل شخص الخائف المتنكر
سبائب غضب او زرايئ عبق^(٣)
اليها سقوط اللؤلؤ المتحدّر
يشاب بافرند من الروض اخضر
اعاليه من درّ نثير وجوهر
عليها صقال الاخوان المنور
لعلوة في جاديتها المتعصفر^(٤)
وما كتمت في الاتحيمي المسير^(٥)
فلم يبق الا لفتة المتذكر
لبادين من اهل الشام وحضر

- (١) جموعك التي شفت الصدور من امراضها تعلم الجاهل واهتدى المتحير واخلفت لله نفس
(٢) ألم تر ورود الربيع الباكر وما حاك من وشي الازهار الربيعية
(٣) بطياس مكان قرب حلب . اي مررنا على هذا المكان وهو كأنه شفق برود مصبوغة او
بسط عبقرية . وعبقر محل ينسبون اليه كل ما تعجبوا من حسن صنعه وقوته
(٤) اي اذا عطفت الريح الغصن او الزهرة قلت تلك التناثرة علوة في ثوبها الزعفراني
(٥) الاتحيمي المسير اي الثوب المخطط

باحمد أحمدا الزمانَ واسهلت
 هو الغيث يجري من عطاء ونائل
 ولما تولى البحر والجود صنوه
 اضاف الى التدبير فضل شجاعة
 غدوت على الميمون صباحاً وانما
 اطل يعطفيه ومرّاً كأنما
 اذا زجر النوتي فوق علاته
 اذا عصفت فيه الجنوب اعلى له
 اذا ما انكفا في هبوة الماء خلته
 وحولك ركابون للهول عاقروا
 قميل المنايا حيث مالت اكفهم
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
 صدمت بهم صهب العنانين دونهم
 يسوقون اسطولا كأن سفينه
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم
 فامرمت حتى اجلت الحرب عن طلي
 وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده
 جدحت له الموت الذعاف فعافه
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها
 لنا هضبات المطلب المتوعر
 عليك نخذ من صيب الغيث اوذر
 غدا البحر من اخلاقه بين البحر (١)
 ولا عزم الا للشجاع المدبر
 غدا المركب الميمون تحت المظفر (٢)
 تشرف من هادي حصان مشهر (٣)
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر (٤)
 جناحاً عقابر في السماء مبحر
 تلقع في اثناء برد محبر
 كوس الردى من دارعين وحسر
 اذا اصلتوا حدّ الحديد المذكر
 ليقلع الا عن سواء مقتر (٥)
 ضراب كايقاد اللظى المتسر (٦)
 سحائب صيف من جهام ومطر
 اذا خلتفت ترجيع عود مجرر (٧)
 مقطعة فيهم وهام مطير (٨)
 ملياً بان توهي صفاة ابن قيصر (٩)
 وطار على الواح شطب مسمر (١٠)
 عليه ومن يول الصنيعة يشكر

(١) اي لما تولى البحر غدا البحر بين مجور من مكارمه

(٢ و ٣ و ٤) الميمون اسم مركب اي اطل علينا فكان مقدمه كعنف حصان مرفوع وكان النوتي

في اعلاه كأنه خطيب على منبر

(٥) المنقر الساطع الرائحة (٦) صهب العنانين اي الروم لان لاهم شقراء

(٧) عود مجرر اي جل تردد صوته

(٨) مارمت اي ما زلت . والطلّى الاعناق

(٩) إشارة الى اصل الممدوح الفارسي . اي كنت قادراً ان تقهر ملك الروم (ابن قيصر)

(١٠) اي تجنب الموت فهرب على مركب

إذا الموج لم يبلغه ادراك عينه ثنى في الخدار الموج لحظة اخزر
وكننا متى نصعد بجذك ندرك المعالي ونستنصر عيذك نُنصر

وصف ابوان كسرى

(وأثارة اليوم قرب بغداد وتعرف بطاق كسرى)

صنت نفسي عما يدبّس نفسي وترقعت عن جِدا كل جِيس^(١)
وقاسكت حين زعزعي الدهر التأساً منه لتعي ونكسي
بلغ من ضباة العيش عندي طققتها الايام تطيف بنجس
وبعيد ما بين وارد رفه وكان الزمان اصبح محمو
واشتراي العراق خطّة غبن لا ترزني مزاولاً لاختباري
وقديماً عهدتي ذا هفات فلقد رايني نبو ابن عمي
واذا ما جفيت كنت حياً

عند هذي البلوى فتكر متي آيات على الدنيئات تُشمس
بعد لين من جانيه وأنس ان أرى غير مصبح حيث امسي

...

حضرت رحلي الهموم فوجّهت اتسأى عن الخطوط وآسى
ذكرتهم الخطوب التوالي وهم خافضون في ظلّ عال
حل لم تكن كاطلال سعدي الى ابيض المدائن عني^(٢)
لحل من آل ساسان درس ولقد تُذكر الخطوب وتني
مشرف يحسر العيون ويخشي^(٣) في قفار من البسابس مُلس^(٤)

(١) وترفعت عن عطية كل لثيم

(٢) وارد رفه اي برد الماء كل يوم متى شاء ووارد خمس اي يرد مرة كل اربعة ايام

(٣) انه لخسارة عظيمة ان اترك الشام واستوطن العراق

(٤) في هذا البيت وما بعده يقول حلت الهموم بساحتي فركبت جملي الى قصر المدائن الابيض لا تسلى عن حظي لما درس من قصور آل ساسان (وهم ملوك الفرس) (٥) خافضون ناهمو العيش

(٦) اي هذه الآثار العظيمة ليست كاطلال البدو في القفار الحاوية

نقل الدهر عهدهنّ عن الجدة حتى غدود انضاء لبس^(١)
فكأنّ الجرماز من عدم الانس واخلاه بنيسة رمس^(٢)
لو تراه علمت ان الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس
وهو ينيسك عن عجائب قوم لا يُشاب البيان فيهم بلبس
فاذا ما رأيت صورة انطا كية ارتعت بين روم وفرس^(٣)
والمنايا موائل وانوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرقس
في اخضرار من اللباس على اصفر يخال في صبيغة ورس
وعراكُ الرجال بين يديه في خفوت منهم واغراض جرس
من مُشبح يهوي بعامل سيف ومُليح من السنان بترس
تصف العين أنهم جدّ احياء لهم بينهم اشارة خرس
يقبلي فيهم ارتيائي حتى تتقرّأهم يداي بلبس
عكست حظّه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس
فهو ييدي تجلداً وعليه كلكل من كلاكل الدهر مرسى
لم يعبه أن يزّ من بسط الدياج واستلّ من ستور الدمقس^(٤)
مشخرّ تعاو له شرفات رُفعت في رؤوس رضوى وقُدس^(٥)
لابسات من البياض فما تبصر منها الا فلائل بوس
ليس يُدري اصنع انس لجن سكنوه ام صنع جن لانس
عمرت للسرور دهرًا فصارت للتغزي رباعهم والتأسي
فلها ان أعينها بدموع موقوفات على الصباة حبس
ذاك عندي وليست الدار داري باقتراب منها ولا الجنس جنسي^(٦)
غير نعمى لاهلها عند اهلي غرسوا من ذكائها خير غرس

(١) انضاء لبس اي ثياب بالية (٢) الجرماز احد القصور في الايوان

(٣) في هذا والايات الستة التابعة يصف صورة على جدار القصر تمثل معركة دارت في انطاكية بين كسرى والروم والوصف دقيق وقد مرّ تفسيره في كلامنا عن الشاعر

(٤) لم ينقص من قيمته ان الدهر سلبه بسط الدياج وستور الدمقس

(٥) رضوى وقُدس جبلان

(٦) فهي جديرة ان ابكيها وان كنت غريباً لا امتٌ لاصحابها بنسب جنسي

أَيَّدُوا مَلَكَنَا وَشَدُّوا قَوَاهُ بِكُمَاةٍ تَحْتَ السَّنَوَرِ حُسٍّ (١)
وَأَعَانُوا عَلَى كِتَابِ أَرْيَاطٍ بَطْعَنَ عَلَى النُّحُورِ وَدَعَسَ (٢)
وَأَرَانِي مِنْ بَعْدُ أَكْلَفَ بِالْإِشْرَافِ طَرًّا مِنْ كُلِّ رَسْنَخٍ وَإِسٍّ (٣)

وقال بمدح المتوكل ويذكر وفده الروم

قُلْ لِلسَّحَابِ إِذَا حَدَّثَهُ الشَّالُ وَسَرَى بَلِيلٍ رَكْبَهُ الْمُتَحَمِّلُ
عَرَجَ عَلَى حَلَبٍ خَفِيٍّ حَلَّةٍ مَأْنُوسَةٍ فِيهَا لَعْلَوَةٌ مِثْلُ
لَغْرِيرَةٍ أَدْنُو وَتَبَعْدُ فِي الْهَوَى وَاجُودَ بِالْوَدِّ الْمَصُونِ وَتَبَخَّلُ
وَعَلِيلَةُ الْإِلْخَاطِ نَاعِمَةُ الصَّبِيِّ غَرِيٍّ الْوَشَاةِ بِهَا وَجَّعَ الْعَذْلُ
لَا تَكْذِبْنَ فَإِنَّ أَلْفَ فِي الْحِشَا عَهْدًا وَاحْسَنَ فِي الضَّمِيرِ وَاجْمَلُ
أَحْنُو إِلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ وَاصِدُّ عَنْكَ وَوَجْهَ وَدِّيْ مَقْبَلُ
وَاعْزُ ثُمَّ أَذْلُ ذَلَّةٍ عَاشِقُ وَالْحُبُّ فِيهِ تَغْزُرُ وَتَذَلُّ

...

أَنَّ الرِّعْيَةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةِ عُمَرِيَّةٍ مَذَّ سَاسَهَا الْمُتَوَكَّلُ (٤)
اللَّهُ آثَرٌ بِالْخَلَاقَةِ جَعْفَرًا وَرَأَى نَاصِرَهَا الَّذِي لَا يُخْذَلُ
هِيَ أَفْضَلُ الرَّتْبِ الَّتِي جُعِلَتْ لَهُ دُونَ الْبَرِيَّةِ وَهُوَ مِنْهَا أَفْضَلُ
مَلِكٌ إِذَا عَاذَ الْمَسِيءَ بِعَفْوِهِ غَفَرَ الْإِسَاءَةَ قَادِرًا لَا يُعْجَلُ
وَعَفَا كَمَا صَفَحَ السَّحَابُ وَرَعَدَهُ قَصَفٌ وَبَارَقَهُ حَرِيقٌ مَشْعَلُ
شَرَفٌ خُصِّصَتْ بِهِ وَمَجْدٌ بَاذَخَ مَتَمَكَّنَ فَوْقَ النُّجُومِ مُوَكَّلُ
لَا يَعْدُ مِنْكَ الْمُسْلِمُونَ فَانْهَمَ فِي ظِلِّ مَلِكِكَ أَدْرَكُوا مَا أَمَلُوا
حَصَّنَتْ بَيْضَتَهُمْ وَحَطَّتْ حَرِيمَهُمْ وَحَمَلَتْ مِنْ أَعْبَائِهِمْ مَا اسْتَقْبَلُوا

(١) إلا أنني أفعل ذلك ليد كانت للفرس عند أهلي (اليمنيين) فهم ساعدوا ملكنا (سيف بن ذي
يَزَن) بإبطال تحت الدروع شجعان

(٢) وأعانوه على جيوش قائد الحبش (أرباط) بطعن في نخور الأعداء

(٣) ولذا صرت مولعاً بمدح الإشراف وأهل المروءة مما كان أصلهم

(٤) عمرية نسبة إلى عمر بن الخطاب أي سيرة عدل وحزم

ورأيت وفد الروم بعد عنادهم
 لحظوك اول لحظة فاستصغروا
 احضرتهم حججاً لو اجلبت بها
 ورأوك وضّاح الجبين كما يرى
 نظروا اليك فقدسوا ولو انهم
 حضروا السباط فكلما راموا القرى
 تهوي اكنفهم الى افواههم
 متحيزون فباهت متعجب
 ويودّ قومهم الاولى بعثوا بهم
 قد نafs الغيب الحضور على الذي
 اعجلت رفدهم فافضل نائل
 فانه اسأل ان تعمر صالحاً

عرفوا فضائلك التي لا تجهل^(١)
 من كان يعظم فيهم ويبجل
 عصم الجبال لا قبلت تنزل
 قر السماء السعد ليلة يكمل
 نطقوا الفصح لكثروا واهلوا
 مالت بايديهم عقول ذهل
 فتجيد عن قصد السيل وتعذل
 مما رأى او ناظر متأمل
 لو ضمهم بالامس ذاك المحفل
 شهدوا وقد حسد الرسول المرسل
 حي الوفود به الهني المعجل
 فدوام عمرك خير شيء يسأل

ميلوا الى الدار من ليلى نجيبها

يصف فيها بركة بناها المتوكل

ميلوا الى الدار من ليلى نجيبها
 يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها
 لا زلت في حل للخير ضافية
 تروح بالوابل الداني روائحها
 ان النجيلة لم تُنعم لسائلها
 يا من رأى البركة الحسنة رويها

نعم ونسأها من بعض اهليها
 تبيت تنشرها طوراً وتطويها
 ينيرها البرق احياناً ويسديها^(٢)
 على ربوعك او تغدو غواديا
 يوم الكتّيب ولم تسمع لداعيا
 والانسات اذا لاحت مغانيها^(٣)

(١) إشارة الى وفد ارسله ملك الروم الى المتوكل وفي الايات التالية يصف دهشة الوفد لما راوه من عظمة الخليفة ومجده وما اعتراهم من الدهول عند ما حضروا المأدبة (السباط)
 (٢) انار الخلال واسداها نسج لحمها وسداها والكلام مجازي معناه لازالت غيوم الحسب فوقك يتلأأ فيها البرق
 (٣) في زهر الاداب ٢٣٠- البركة الحسنة ورويتها وفي خاية الارب ٣٧٢- والآنسات التي

تعدُّ واحدةً والبحرُ ثانيها
في الحسنِ طوراً واطواراً تباهاها
من ان تعاب وباني المجد بينها^(١)
ابداعها فادفوا في معانيها
قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيهاً^(٢)
كالخيل خارجة من جبل مجريها
من السبائك تجري في مجاريها
مثل الجواشن مصقولة حواشياً^(٣)
وريق الغيث احياناً يباكيها
ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
بعد ما بين قاصيها ودانيها
كالطير تنقض في جور خوافيها
اذا انخططن وبهوى في اعاليها
عن السحاب منحللاً عزاليها
يد الخليفة لما سال وادياها
ان اسمه يوم يدعى من اساميها^(٤)
ريش الطواويس تحكيه ويحكياها

مجنسها انها في فضل رتبها
ما بال دجلة كالغيري تنافسها
اما رأت كالى الاسلام يكلأها
كان جن سليمان الذين ولوا
قلو تمر بها بلقيس عن عرض
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كأنها الفضة البيضاء سائلة
اذا علتها الصبا ابدت لها جوكاً
فاجب الشمس احياناً يضحكها
اذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها
يعمن فيها باوساط مجنحة
لهن صحن رحيب في اسافلها
تغنى بساتينها القصى برؤيتها
كانها حين لجت في تدفقها
وزادها رتبة من بعد رتبها
محفوفة برياض لا تزال ترى

...

للوافين فلا وصف يدانيها
بجعفر أعطيت اقصى امانيا
عنها ونالته فاختالت به تيا
رأت محاسنها الدنيا مساويا

اذا مساعي امير المؤمنين بدت
ان الخلافة لما اهتز منبرها
ابدى التواضع لما نالها دعة
اذا تجلت له الدنيا مجليتها

(١) كالى الاسلام اي حاميهِ ويقصد بذلك الخليفة

(٢) اشارة الى قصة النبي سليمان وبلقيس ملكة سبا وما شاهدته عنده من جلال صرحه العظيم

(٣) الجواشن الدروع

(٤) اسم المتوكل جعفر ومعنى جعفر النهر اي ان البركة واسم الخليفة متشاهان في المعنى

يا ابن الاباطح من ارض اباطحها في ذروة المجد اعلى من روايبها^(١)
 ما ضيع الله في بدو وفي حضر رعيةً انت بالاحسان راعيا
 وامةً كان قبح الجور يسخطها دهرأ فاصبح حسن العدل يرضيها
 بثت فيها عطاء زاد في عدد الـ مليا ونوّهت باسم المجد تنويها^(٢)
 ما زلت بجراً لعافينا فكيف وقد قابلتنا ولك الدنيا بنا فيها
 اعطاها الله عن حق رأك له اهلاً وانت بحق الله تعطيها

وقال بمصر ابا سعيد محمد بن يوسف

أفاق صبٌّ من هوى فأفقا امْ خانَ عهداً امْ أطاع شفيقا
 إنَّ السلو كما تقول لراحة لو راح قلبي للسلو مطقا
 هذا العقيق وفيه مرأى مونق للعين لو كان العقيق عقيقا^(٣)
 أشقيقة العليين هل من نظرة قبل قلباً للليل شقيقا
 علَّ البخيلة أن تجود بها النوى والدار تجمع شائقا ومشوقا
 ماذا عليك لو اقتربت لموعدي يُبني الجوى وسقيتنا ترنيقا

...

غدت الجزيرة في جناب محمد رياً الجناب مغاربا وشروفا
 برقت محايله لها وتحرق فيها عزالي جوده تحريقا^(٤)
 صفحت له عنها السنون وواجهت أطرافها وجه الزمان طليقا
 رفع الأمير ابو سعيد ذكرها واقام فيها للمكارم سوقا
 يستمطرون يداً يفيض نوالها فيغرق المحروم والمرزوقا
 يقط إذا اعترض الخطوب برأيه ترك الجليل من الخطوب ديقا

(١) يا ابن اباطح قریش الذين اذا قبسوا بسواهم في الشرف فاقوهم كثيراً (كانت سهولهم اعلى من جبالهم) (٢) نوّه به رفع ذكره
 (٣) العقيق اسم وادي في بلاد العرب يتغنى بذكره الشعراء
 (٤) اي برقت سحب وعوده ففاضت سيول جوده. والمخايل هي السحب المنزدة بالمر

هَلَا سَأَلَتْ مُحَمَّدٌ بِمُحَمَّدٍ
وَسَلَّ الشَّرَاءَ فَانْهَمِ اسْتَقَى بِهِ
جَاؤَا بِرَاعِيهِمْ لِيَتَّخِذُوا بِهِ
طَرَحُوا عِبَاءَتَهُ وَالْقَوَا فَوْقَهُ
عَقَدُوا عِمَامَتَهُ بِرَأْسِ قَنَاتِهِ
وَأَقَامَ يَنْفَعُ فِي الْجَزِيرَةِ حَكْمَهُ
حَتَّى إِذَا مَا الْحَيَّةُ الذَّكْرُ انْكَفَا
غَضَبَانِ يَلْقَى الشَّمْسُ مِنْهُ بِهَامَةٍ
أَوْفَى عَلَيْهِ فَظَلٌّ مِنْ دَهْشٍ
غَدَرَتْ أَمَانِيهِ بِهِ وَقَرَّرَتْ
طَلَعَتْ جِيَادَكَ مِنْ رَبِّي الْجُودِيِّ قَدْ
يَطْلُبَانِ ثَارَ اللَّهِ عِنْدَ عَصَابَةٍ
يَرْمُونَ خَالِقَهُمْ بِاقْبَحٍ فَعَلِمُ
فَدَعَا فَرِيْقًا مِنْ سَيُوفِكَ حَتْمُ

تَجَدُّ الْخَيْرِ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ (١)
مِنْ أَهْلِ مَوْقَانِ الْأَوَائِلِ مَوْقَا (٢)
عَمْدًا إِلَى قَطْعِ الطَّرِيقِ طَرِيقًا
ثَوْبَ الْخِلَافَةِ مَشْرِبًا رَاوُوقًا (٣)
وَرَأَوْهُ بِرَأْسِ فَاسْتَحَالَ عَقُوقًا
وَيُظُنُّ وَعَدَ الْكَاذِبِينَ صَدُوقًا
مِنْ أَرْزَنِ حَقًّا يَمِجُّ حَرِيقًا (٤)
تَعْشِي الْعَيُونَ تَالِقًا وَبَرِيقًا
يُظُنُّ السَّبْرَ بِجَرًّا وَالْفَضَاءَ مَضِيقًا
عَنْهُ غِيَابُهُ سَكْرُهُ تَمْرِيقًا
حُتَمَانٍ مِنْ دَفْعِ الْمُنُونِ وَسُوقًا (٥)
خَلَعُوا الْأِمَامَ وَخَالَفُوا التَّوْفِيقَا
وَيُحَرِّفُونَ قُرْآنَهُ الْمُنْسُوقَا (٦)
وَشَدَّدَتْ فِي عَقْدِ الْحَدِيدِ فَرِيقَا

....

يَا تَغْلِبُ ابْنَةَ تَغْلِبٍ حَتَّى مَتَى
تَتَجَاوَبُونَ بِدَعْوَةٍ مَخْذُولَةٍ
وَلَقَدْ نَظَرْنَا فِي الْكِتَابِ فَلَمْ نَجِدْ
أَوْ مَا عَلِمْتُمْ أَنَّ سَيْفَ مُحَمَّدٍ
لَا تَنْتَظِرُهُ بَانَ تَرَوُمَا خُطَّةً
خَلُّوا الْخِلَافَةَ إِنْ دُونَ لِقَائِهَا

تَرِدُونَ كَفْرًا مَوْبِقًا وَمَرْوَقًا (٧)
دَعَا الْحَمِيدَ إِذَا أَرْدَنَ نَهِيْقَا
لِمَقَالِكُمْ فِي آيَةٍ تَحْقِيقَا
أَمْسَى عَذَابًا بِالطَّغَاةِ مُحِيقَا
عَسَاءَ تَعْيِي الطَّالِبِينَ لِحُوقَا
قَدَرًا بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ خَلِيقَا

(١) سأل به أي سأل عنه

- (٢) في هذا البيت وما قبله يقول هل سألت عن الممدوح محمدًا (وهو قائد آخر) فينبئك بالخبير
الصحيح بل أسأل الخوارج (الشراة) فقد نالهم منه أكثر مما نال أهل موقان قبلاً - والموق الهلاك
- (٣) أي جعل الخوارج زعيمهم خليفة فالبسوه العباءة الجديدة النسيج
- (٤) أرزن اسم مكان ويراد بالحية الذكر هنا الداهية الفتاك (وهو الممدوح)
- (٥) الجودي اسم جبل (وهو الذي استقرت عليه سفينة نوح) (٦) القرآن المنسوق القرآن المنظم
- (٧) يا بني تغلب حتى متى تردون الكفر المهلك بمساعدتكم للخارجين على الإمام

وقال بمدح مالك بن طوق

رحلوا فَايَةً عِبْرَةً لَمْ تُسْكَبِ
 قَدْ بَيَّنَّ الْبَيْنَ الْمَفْرُقَ بَيْنَنَا
 صَدَقَ الْغَرَابُ لَقَدْ رَأَيْتُ شَمْسَهُمْ
 لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا وَمَا صَنَعَ الْهَوَى
 تُشْغِلُ الرَّقِيبُ وَاسْعَدَتْنَا خُلُوةٌ
 قَتَلَجَلَجَلَتْ عِبْرَاتُهَا ثُمَّ انْبَرَتْ
 تَشْكُو الْفِرَاقَ إِلَى قَتِيلٍ صَبَابَةٍ
 أَطِيعُ فِيكَ الْعَاذِلَاتِ وَكُسُوتِي
 وَإِذَا التَفْتُ إِلَى سِنِي رَأَيْتُهَا
 عَشْرُونَ قَدَّرَهَا الصَّبِي وَاطَاهَا
 مَالِي وَلِلْأَيَّامِ صَرَفٌ صَرَفُهَا
 فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ الْآخِصِ
 وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةٌ مُعَدَّمٍ
 وَلَقَدْ أَتَيْتُ مَعَ الْكَوَاكِبِ رَاكِبًا
 وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الْغَرَابِ كَأَنَّهُ
 وَالْعَيْسُ تَنْصُلُ مِنْ دَجَاهِ كَمَا انْجَلَى
 يَطْلُبَنَّ مَجْتَمَعَ الْعُلَى مِنْ وَائِلٍ
 وَبَقِيَّةَ الْعَرَبِ الَّذِي شَهِدْتُ لَهُ
 بِالرَّحْبَةِ الْخَضْرَاءِ ذَاتِ الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ الْمَشَارِبِ وَالْجَنَابِ الْمُعْشَبِ

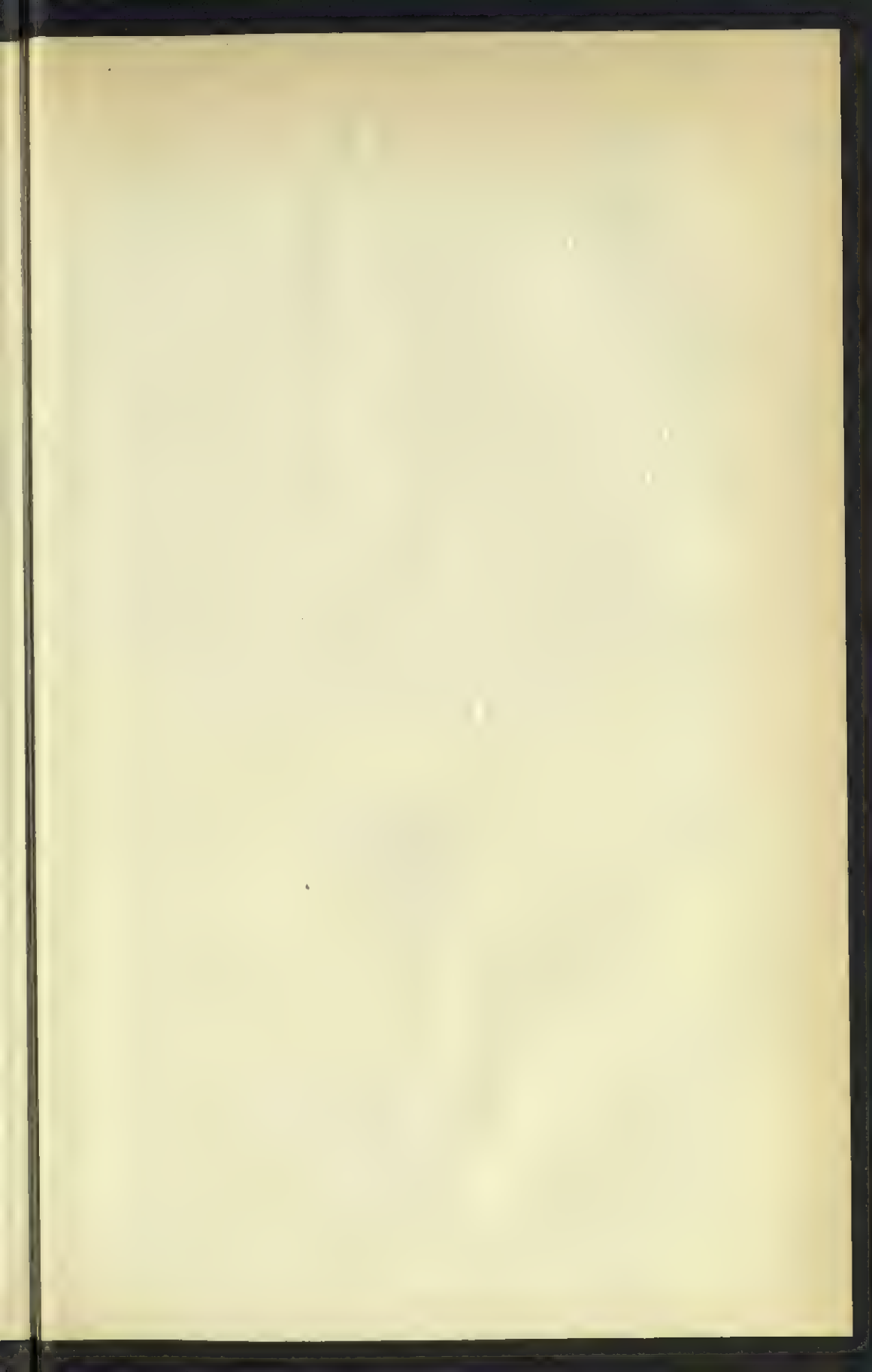
- (١) غَرَابُ اسم جبل (٢) الخالع المتصعب أي الجمل الضعيف
 (٣) العيس النياق البيض يخالطها شفرة وظلمة خفية . ومعنى البيت إن العيس تخرج من الليل كما يخرج الغزال الأشيب من سواد الشباب
 (٤) اد ويعرب من جدود العرب المعروفين
 (٥) الرحبة مكان الممدوح

أو وافدٌ من مشرقٍ أو مغربٍ (١)
 فيها على ملكٍ أعزَّ مذهبٍ
 اقدامٍ لبشرٍ واعترافٍ محجوبٍ
 قرأ يشدُّ على الرجالِ بكوكبٍ (٢)
 ما للمكارمِ عنهم من مذهبٍ
 أملي وأطلبَ جودُ كفك مطلي (٣)
 نفسي وأرافَ بي هنالك من أبي
 أعطيتنيهِ وديعةً لم توهبِ
 ورويتُ من أهلٍ لديكِ ومرحبِ
 غيرُ الحفاظِ والردي من مهربِ (٤)
 مشيَ العطاشِ إلى برودِ المشربِ
 كالصبحِ فاضٍ على نجومِ الغيبِ
 عثرتُ أكرمهم بعامٍ مجذبِ
 نسباً لأصحَ ينتمي في تغلبِ

عطنُ الوفودِ فنجدُ أو مُتهمُ
 القوا بجانبها العصيَ وعولوا
 ملكُ له في كل يومٍ كريمةٍ
 وتراه في ظلمِ الوغى فتخاله
 يا مالكُ ابنَ المالكينِ الألي
 اني أتيتك طالباً فبسطتَ من
 وغدوتَ خيرَ حياطةٍ مني على
 أعطيتني حتى حسبتَ جزيل ما
 فشبتُ من برِّ لديكِ وفائلِ
 قومٌ اذا قيلَ النجاءُ فما لهم
 يشون تحت ظبي السيفِ إلى الردي
 يترامون على الاسنةِ في الوغى
 ينسبكُ جودَ الغيثِ جودهم اذا
 حتى لو انَّ الجودَ خيرٌ في الوردِ



- (١) أي هو وطن أو مقصد الوافدين من شتى الامصار
 (٢) وتراه وسط غبار الحرب مشرقاً كالقمر وهو يتقضى على الرجال بسيف أو رمح متألق
 كالكوكب (٣) اطلبه أي اعطاء ما طلب
 (٤) يريد بذلك قوم المدوح بني تغلب . النجاء الحرب



ابن الرومي

ابو الحسن علي بن العباس

۵۲۲۱-۵۲۸۳

۸۳۷م-۸۹۹م

مصادر دراسته - منشأ و طرف من سيرته - ممدوحوه

عقليته و اخلاقه - فنه و مزاياه الشعريه

مصادر دراسته

الفهرست (المانيا) ١٦٥

العمدة لابن رشيق ج ١ - ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥

ج ٢ - ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٤ - ١٨٥ و ١٩٠

زهر الآداب للحصري ج ١ - ٢٣٢ ذكر عمامته

عتابه لابي الصقر ٢٤٨

١٧١

تطيره وخوفه من ركوب البحر

١٧٧

١٧٨

ج ٢ - ٩ نهمه

ج ٣ - ١٠٢ و ٩٩ داره وحنينه للوطن

مواليه ١٠٥

ج ٤ - ٤١ تسليه عن الهموم

وفيات الاعيان ١ - ٤٩٩

شرح شواهد التلخيص للعباسي ص ٣٨ - ٤٢

وقد ذكر المعري في رسالة الغفران شيئاً عن تشيعه وذكره الجرجاني في الوساطة ص ٥٠

وصفحات اخرى

ومن المراجع الحديثة غير دوائر المعارف وغير كتب التاريخ الادبي العامة

مختارات ابن الرومي (للكيلاني)

(للبارودي)

ديوان ابن الرومي ج ١ طبع محمد شريف سليم

حصاد المهشم للمازني ٢٩٩ - ٢٧٠

ابن الرومي للعقاد وهو احدث واوفى ما كتب عنه

نشأه وطرف من سيرته

نشأ ابن الرومي في بغداد ، وليس في شعره ما يدل على انه تركها طويلاً او جاب الاقطار ، كما فعل ابو تمام والمتنبي وسواهما من الشعراء . ويستدل من بعض اخباره انه سافر مرة الى سامرا وطال مقامه فيها ، ^(١) فكان يتشوق الى ايام بغداد كقوله -

بلد صحبت به الشبية والصبا ولبت ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثّل في الضمير رايته وعليه اغصان الشباب تמיד

والارجح انه قصدها - وكانت يومئذ دار الخلافة - طلباً للرزق ولكنه لم يوفق في طلبه فلما ، وحمل على الغربة وطلب المال فقال

وفيم اجتهادي في محاولة الغنى وما للغنى عند الجواد به قدر
وما انا الا محزّزُ المجد والعلی وذلك كثرني لا اللّجين ولا التبر
وان يقض لي الله الرجوع فانه علي له ان لا افارقكم نذر
ولا ابغني عنكم شخوصاً ورحلة يد الدهر ، الا ان يفرقنا الدهر

فلم يكن لشاعرنا تلك الطبيعة المغامرة المجازفة في سبيل الحصول على الاماني . وقد ترك لنا في ذلك قصيدة عصماء وصف فيها احوال السفر براً وبحراً ، وستناولها في غير هذا المقام .

وهو كما يتضح من لقبه ونسبه رومي الاصل واسم جدّه جريج الرومي (او جورجيس) ^(٢) . ولا نعلم عن اسرته شيئاً يذكر ، الا ان في بعض شعره تلميحاً الى ان امه فارسية الاصل كقوله

كيف اغضي على الدنية والفرس خؤولي والروم اعلامي

وكان جده ، كما ذكر ابن خلكان ، مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر المنصور فنشأ والده ، كما يستدل من اسمه ، مسلماً وولد صاحب الترجمة كذلك ، وتثقف في بيئة اسلامية محضة . ولم يتصل بنا ان والده كان يتكلم الرومية او يعرفها ، او انه هو عرفها ، على

(١) زهر الآداب ج ٣ - ١٠٠

(٢) معجم الادباء ج ٦ - ٤٧٤ تحت سيرة محمد بن حبيب

اننا لا نشك في انه كان يعرف نسبه الى اليونان ويفخر به احياناً ، كقوله من قصيدة في
الي سهل النوحني

ونحن بنو اليونان قوم لنا حجباً
وما تراءى في المرايا وجوهنا
ومجد وعيدان صلاب المعاجم
بلى في صفاح المرفقات الصوارم

وقوله من قصيدة يذكر فيها بني العباس
انا منهم بقضاء من خُتِمت
رُسل الاله به وهم اهلي
مولاهم وغذي نعمتهم
والروم - حين تنصني - اصلي

وقوله في رجل طعن بشعره والظاهر انه وصمه بروميته

قد تحسن الروم شعرا ما احسنه عَرِيب
يامنكر المجد فيهم ليس منهم ضَهِيب

ويظهر ان شاعرنا لم يكن موفقاً في حياته العائلية فقد مات والده على الاربع وهو
صغير ، ولم يبق له غير اخ اكبر كان يعول عليه في الشدائد . على ان هذا توفي والشاعر
لم يتجاوز الثلاثين كثيراً . وقد فقد ابناؤه الثلاثة وزوجته فخرج عليهم جدا ، وكان
لفقدهم تأثير عميق في نفسه . وليس من الغريب ان يكون قد تزوج ثانية وهو شيخ كما
يرجح الاستاذ العقاد^(١) ، على اننا لا نعلم شيئاً عن امر هذا الزواج

حالة سمرويه

ولد ابن الرومي على رواية ابن خلكان سنة ٢٢١ هـ ، فلم يدرك المعتصم والواثق
الاً صبيّاً صغيراً . وقد ادرك سن البلوغ في زمن المتوكل ، وعاش الى خلافة المعتضد .
ومع كل ذلك لا نرى في شعره ما يدل على تقربه من الخلفاء والخطوة عند الامراء . فاذا
قابلناه بزميله البحري (الذي ولد قبله بنحو ١٥ سنة) نرى ان هذا مدح خلفاء زمانه ،
ولا سيما المتوكل والمعتز ، بعشرات من القصائد ونال جوائزهم ، ومدح ما يقارب المئة من
كبار الوزراء والقادة ، وحصل من ذلك مالا وجاهاً . اما ابن الرومي فليس له شيء
يذكر في الخلفاء . ولعل السبب انه لم يدرك منهم غير المستضعفين كالمستعين والمعتز والمهتدي

(١) راجع ابن الرومي للعقاد ص ٩٠

والمعتمد ، وكلهم قتل او خلع او حكم وليس له من الامر شي . . على اننا لا نجزم في ذلك خفيه في ذلك حال البحتري ، وان يكن هذا ادرك المتوكل والخلافة لم ترل في روتقها وقد عاش ابن الرومي اربع سنوات في خلافة المعتضد وله فيه بعض المديح . اما رجال الدولة الذين اتصل بهم فكلهم من الاعاجم ، وقد مر بنا ما كان لهم من النفوذ في الخلافة العباسية ، واليك اهم ممدوحيه -

اسماعيل بن بلبل

كان من وزراء المعتمد وجمع له السيف والقلم . وهو يرفع نسبه الى بني شيان ويفخر بذلك على ان بعضاً غمزوه وقالوا هو دعي^(١) . وكان مادحوه كالبحتري وابن الرومي يذكرون نسبه الشيباني بالتمجيد والتعظيم ، على ان ابن الرومي انقلب عليه وصار يلقيه بالدعي كقوله

عجبت من معشر يعقوتنا باتوا نبيطا واصبحوا عربا
مثل ابي الصقر ان فيه وفي دعواه شيان آية عجا

آل طاهر

وقد مر معنا ذكرهم في الكلام عن ابي تمام والبحتري ، وهم من الفرس : كانوا من كبار رجال الدولة وقد تقلبوا منذ ايام المامون في اعلى مراتبها . واخص ممدوحى ابن الرومي منهم عبيد الله بن عبدالله واخوه محمد بن عبدالله امير بغداد

آل وهب

وزعيمهم في ايام الشاعر القاسم بن عبيد الله : كان على ما نقله صاحب الفخري من دهاة العالم ومن افاضل الوزراء ، وكان شهياً كريماً مهيباً جباراً . وقد لزمه ابن الرومي ومدح آله وعلى يده قتل

آل المنجم

وهم من الفرس وقد مدح شاعرنا منهم علي بن يحيى . وكان ابوه مولى المامون
واقصل بالفضل بن سهل ، واتصل علي بن يحيى بمحمد بن اسحق المصعبي ثم بالفتح بن خاقان
وعمل له خزانة حكمة^(١) . وآل المنجم من علماء الفلك الذين كان يشار اليهم بالبنان
...

ومن ممدوحيه احمد بن ثوبة وآل المدبر والقاضي يوسف وآل مخلد وآل نوبخت وابو
القاسم التوزي وآل شيخ والباقطاني ، ومعظمهم من اصحاب النفوذ والوجاهة . على ان ابن
الرومي لم يحظ بشعره فلم يكن ميسور الحال . وفي شعره ما يدل على ذلك ، فهو كثير
التبسم من الزمان وسوء الحال وقلة ثواب الممدوحين كقوله -

تأمل العيب عيبُ وليس في الحق ريبُ
إن يمسك الناس عني سيباً فله سيبُ

وقوله

ذقت الطعوم فما التذذت براحة من صعبة الاخيار والاشرار
أما الصديق فلا احب لقاءه حذر القلي وكراهة الاعوار
وارى العدو قذى فأكره قربه فهجرت هذا الخلق عن اعذار

ولكن ابن الرومي لم يهجر الدنيا وملذاتها ولم يبتعد عن الناس وعطايهم ، بل بعكس
ذلك كان يتهافت على ما في الحياة مما يشبع شهوات نفسه ، ويسرف في ذلك كل الاسراف .
وكان يرمي بنفسه على ابواب الكبراء والوجهاء طالباً رفدهم ، متميماً نفسه بالخطوة عندهم .
ومع كل ذلك تراه في شعره محروماً ناقماً ، او ساخراً عابثاً ، ليس له من منزلة توجب احترامه ،
او صداقة تشيى اوامه . ولماذا ؟ لان في طبعه كما يستدل من شعره ما كان ينفره من
الناس وينفر الناس منه . - هذا الطبع هو الذي جنى عليه والزمه حالة الحاجة والحول .
وقد اصاب في وصف نفسه اذ قال

استخطت اخواني واخفقت مطعمي فبقيت بين الدور والابواب

وبينا ترى زملاءه من كبار الشعراء قد فاض كسبهم تراه وهو في الحسين من عمره
يشكو الزمان بقصيدة رفعها الى اسمعيل بن بلبل وفيها يقول

وبيح التوافي ما لها سفسفت
 انحلت على حظي بمراتها
 او كُفَّت دون الغنى سدها
 حرمت في سني وفي ميعتي
 فكرت في خمسين عاماً خلت
 لا عذر لي في اسني بعدها
 حظي كاني كنت سفسفتها
 شكراً لاني كنت ارففتها
 حق كاني كنت كففتها
 قرأي من دنيا تضيقتها
 كانت امامي ثم خلفتها
 على العطايا - عفتها عفتها

والقصيدة طويلة واكثرها على هذا النمط . ومثلها قصيدة يعاتب فيها صديقاً ومنها
تتبن شيئاً من حاله ونظر اخوانه اليه - قال

ايها الحاسدي على صجبتى العسر
ليت شعري ماذا حسدت عليه
اعلى انني ضمنت واضحي
ام على انني امشيت حسيراً
ام على انني شككت شقيقي

وذمي الزمان والاخوانا
ايها الظالمى اخاني عيانا
كل من كان صادياً رباناً
وارى الناس كلهم ركبانا
وعدمت الثراء والاولادنا

والبيت الأخير يشير الى فقد اخيه الأكبر الذي كان يعطف عليه ، الى دار وعقار تركهما والده فاضاعه^(١) . ومما يدل على سوء حاله بالنسبة الى زملائه قوله لمن عاب قريضه —

أبعد ما اقتطعوا الاموال واتخذوا
 حداثاً وكروماً ذات تعريش
 يحاسدونى وبيتي بيت مسكنة
 قد عَشَّش الفقر فيه اى تشييش

وكيفما قلبت ديوانه تجد هذه النفثات الناضجة بروح التبرم والغيظ والام. واذا رجعت الى حكمه التي هي عنوان عقله المفكر رايت اساسها تأثير بيئته فيه . فقد ترك شاعرنا كثيراً من الابيات الحكمية ومعظمها يدور على ما يلي —

١٠٦	راجع مختارات ابن الرومي (للكيلاني)	قباحة البخل وجمال الثواب
١٠٧	" " " "	عدم منفعة الاخوان
	" " " "	نكد الزمان

(١) وفي بعض قصائده اشارة الى دار له غصبت منه ، وفيها ما يشير الى سوء حاله في اواخر ايامه كالتي مطلعها - لا زلت تبغ اقصى السؤل والامل

٢٦	راجع مختارات ابن الرومي (للكيلاني)	غرور الشباب
٧١	" " " "	وجوب الحزم
٢٠٢	" " " "	نفع الشدائد
١٠٩٤٩٤	" " " "	الحظ
٩٦	" " " "	الملل من الناس
١٠٣	" " " "	عدم المبالاة
٣٩٧	" " " "	فساد الذوق
٤٠٥	" " " "	الوشاة
٤٤١٤٣٧٧	" " " "	عدم التغرب
٣١٦	" " " "	الصبر

الى غير ذلك من الاغراض التي تشير الى ما كان يشعر به من وطأة الزمان ، وما كان
يحتلج في نفسه المذفلة من تأثير الحرمان

عقبيه وأثرها في شعره

لابن الرومي مع فرط ادبه وتوقد قريحته عقلية غريبة . فهو في حال سكينته
واطمئنانه لييب مفكر يأتيك بالحكم والاقوال الساحرة ، ولكنه عصبي المزاج شديد
الانفعال : فاذا هاجه هائج اضاع لبه واندفع على وجهه لا يبالي ، حتى في معاتباته لكبار
الرجال تجده مرأ اليم اللسان . ويتجلى لك مزاجه العصبي في قوله يعاتب اسمعيل بن نونجت
(وهو احد ممدوحيه) يوازن اولاً بين نفسه وسواه من الشعراء فيصفهم بالجيف النتنه والغشاء
الطاغي على وجه اليم ، وانه احق منهم ببلوغ الاماني . ثم يخاطب اسمعيل فيقول -

واجبي ان ارى جوابي عتباك فلا تجعل السكوت جوابي
ان في ان تعتني بعض اغضائي وفي لن تهينني اغضائي
كنت تأني الجميل ثم تنكرت فعاتبتُ بمجلاً في العتاب
فأنتف توبة وراجع فعلاً ترتضيه الاسلاف للاعتاب

ومثل ذلك قصيدة يعاتب بها اسمعيل بن بلبل وقد شعر بشيء من الجفاء منه : قال فيها

فما لعطايك اوضحت حمي علي اوضحت لغيري نهبا

قبلت مديحي وانشدته اناساً وامسكت عني الشوا
فله انت وما جتته الي لقد جئت شيئاً عجابا
اتهتك ستري عن خلتي وتعلق دون عطايك بابا
حلفت لئن انت لم ترضني لتصرفن القواني غضابا

واقول ما يقال في هذا العتاب انه تهديد ، وان صاحبه ممن اذا غضبوا لا ينظرون الى العواقب . ويجوز لنا ان نقول ان ما عرف به ابن الرومي من الهجاء هو اثر من تلك الطبيعة الشديدة الانفعال التي يخرج بها الانسان احياناً عن طور الرشاد . ومن هنا هذه الجرأة في مهاجمة الاعيان والحكام وهذا الاقذاع في الطعن بالمنائين ، مما كان - على ما يعتقد ابن رشيقي - سبباً في هلاكه (١) .

وقد غالى بعضهم في هجاء ابن الرومي وجعلوه فناً من فنون الشعر ، وهو كذلك لو اقتصر فيه الشاعر على تصوير المساوي الشخصية او الاجتماعية ، وعرضها بقلب يثير في النفس كراهية تلك المساوي . ولكن شعرنا العربي الهجائي في كل اطواره لم يصل الى تلك الدرجة الراقية الا نادراً . فالهجاء الفني يقتضي امرين الفكاهة او الدعابة ، وحسن التصوير الاول يرفعه عن الحشونة والاقذاع ، والثاني يضعه في صف الفنون الجميلة . وانك لتري في بعض الهجاء العربي شيئاً من ذلك ، ولكن اكثره من قبيل الطعن الشخصي الذي يراد به الخط من كرامة الشخص او كرامة اهله ، لا لقصد اصلاحه بل تشفيماً او تفاخراً . هكذا كانت نقائص جرير والاخلط والفردق ، وعلى هذا النمط جرى اكثر الهجائين عند العرب . ولم يشذ ابن الرومي عن هذه القاعدة - قال ابن رشيقي وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به وحتى صار يقال اهجي من ابن الرومي ، وليس هجاء ابن الرومي باجود من مدحه ولا اكثر ولكن قليل الشر كثير (٢) .

ولا ينكر ان في هجاء صاحبنا شيئاً من الدعابة وحسن التصوير ، ولكن معظمه فاحش لا يرتفع الى ما نسميه فناً ادبياً .

ومن دلائل ضعفه العصبي اعتقاده بالطيرة : كان يتشام من بعض الالفاظ او الحوادث ، وكان لهذا الطبع اثر شديد في تصرفه مما جعله سخريه في عين العقلاء . ولا نستطيع ان نعلل هذه الظاهرة العقلية التي تضعف ارادة الانسان وتحملها على ربط الحوادث بغير اسبابها

الا بقولنا ان صاحبها شاذ في عقليته وان في جهازه العصبي ضعفاً خاصاً . وقد تناول ابو العلاء المعري تطييراً ابن الرومي في رسالة الغفران وانتقده ، ولم يتعدّ دائرة الصواب اذ قال عنه « ان ادبه اكثر من عقله »

وقال ابن رشيق كان ابن الرومي كثير الطيرة ربما اقام المدة الطويلة لا يتصرف تطييراً بسوء ما يراه او يسمعه ، حتى ان بعض اخوانه من الامراء افتقده فأعلم بحاله في الطيرة ، فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتفأّل به . فلما اخذ اهبطه للركوب قال للخادم انصرف الى مولائك فانت ناقص ، ومنكوس اسمك لابقا . وابن الرومي هو القائل : القائل لسان الزمان والطيرة عنوان الحدّثان ، وله فيه احتجاجات وشعر كثير^(١) . من ذلك قصيدة قالها وهو في السابعة والحسين وقد رأى عجوزاً في احدى عينها نكتة وجارية حولاء ، فتطيّر من ذلك . واتفق بعد مدة سيرة ان جفاه القاسم بن عبيد الله ، وسقطت ابنة لبعض اصدقائه من بعض السطوح فبات ، فكتب الى صديقه قصيدة يقول فيها

لا تهاون بطيرة ايها النظار واعلم بانها عنوان
قف اذا طيرة تلقتك وانظر واستمع ثمّ ما يقول الزمان
فتحك المهرجان بالحول والورد ارانا ما اعقب المهرجان
كان من ذاك فقد ابتكت الحرة مصبوغة بها الاكفان
وتجاني مؤمّل لي خليل ليج منه الجفاء والمجران

عقلية كهذه لا تستطيع ربط الاسباب بمسبباتها ، بل تميل الى الوهم والدعر لا ينتظر ان يكون صاحبها ذا اقدام وعزيمة صادقة . ورغم ما نقرأه في شعر ابن الرومي من ذكر المجد والعلو فانه لم يتعدّ في ذلك حد الكلام . كان ذا موهبة شعرية حادة مقرونة بضعف عصبي حاد ، وقد تولد من امتزاجهما ذلك الخوف الصياني وتلك الغيرة الشاذة التي كانت توهمه انه فوق العالمين ، وانه جدير بكل اكرام وتعظيم ، وان من لا يكرمه فقد نقص قدره وحق عليه ان يهجوه ويحط من كرامته ايّاً كان ومهما كانت منزلته . واننا لنوافق الاستاذ العقاد في ان شاعرنا كان حسن النية رقيق القلب لم يخلق شريراً مطويّاً على الشكس والعداوة^(٢) ، ولكن الرجل كان على ما يظهر يجمع في نفسه نقائص من الاخلاق فهو

(١) المبدّة ١-٢٠٠ ج ٢ - ١٣٦

(٢) ابن الرومي للعقاد ٢٢٣

مسالم شديد العداء ، رقيق القلب اليم البغض ، وفي ساخر ، شجاع جبان ، الى آخر هذه الصفات الغريبة التي يقف المستقد الاخلاقي لديها حائراً ، والتي لا يمكن لنا الا ان نعزوها الى اختلال في جهازه العصبي جعله غريب الاطوار شاذ الاخلاق ، ميالاً الى الاسراف في كل شي .

ومن ظواهر اسرافه نهمه في المآكل والمشارب ، حتى ان الحصري يعزو موته الى شدة نهمه ^(١) . ولا شك ان ما تجده في شعره من كثرة وصفه لاصناف الطعام والشراب راجع الى هذا الميل فيه . واليك وصفه لآلة اللذات عنده .

يا سائلي عن مجمع اللذات	ساءلت عنه انعت النعات
خذ يا مريد المآكل اللذيد	جرداقتي خبز من السميد
لم تر عين ناظر مثليها	فقشّر الحرفين عن وجيها

ثم يصف ما يضاف الى ذلك من لحم فروج ولوز وجبن وبيض ونعنع وملح وكيفية تحضيرها وطبخها ويختم القصيدة بقوله

ومشّع العين به ملياً	واطبق الخبز به هنيئاً
املاً ثناياك واكدم كدماً	تسرع فيما قد بنيت هدماً
لهني عليها وانا الزعيم	بعدة شيطانها رجم

وكثيراً ما كان يدفعه نهمه الى ذم رمضان والصيام لما فيهما من كمح الشهوات واللذات كقوله

اذا برّكت في صوم لقوم	دعوت لهم بتطويل العذاب
وما التبريك في شهر طويل	يطاول يومه يوم الحساب
فليت الليل فيه كان شهراً	ومرّ نهاده مرّ السحاب
فلا اهلاً بانع كل خير	واهلاً بالطعام وبالشراب

وقوله من قصيدة —

شهر يصدّ المرء عن مشروبه	مما يحلّ له وعن مأكوله
لا استئيب على قبول صيامه	حسبي تصرّفه ثواب قبوله

وله في الخمر شيء كثير ، وكان من مدمنيها المتسلين بها عن الهوم حتى في ايام مشيه
كقوله

ساعرض عن اعرض الدهر دونه واشربها صرفاً وان لام لوم
فاني رايت الكاس اكرم خلّة وقت لي وراسي بالمشيب معتم
ومن صارم اللذات ان حان بعضها ليرغم دهرأ ساءه فهو ارغم
وقال من قصيدة بعث بها الى زميله ابن المسيب

ادرك ثقاتك انهم وقعوا في زجس معه ابنة الغنب
فهم بحال لو بصرت بها سبجت من عجب ومن عجب
ريخانهم ذهب على درر وشرايهم درر على ذهب
ثم يصف مجلسهم في الروضة الغناء ويطلب اليه القدوم ليم انسهم به . ومن خمرياته
قوله يصف الخمر ويصف حسناء تشرب

ومدامة كجشاشة النفس لطفت عن الادراك باللمس
لنسيها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة اليأس
وتد في امل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الامس
ومفهم كملت محاسنه حتى تجاوز منية النفس
ابصرته والكأس بين فم منه وبين انامل خمس
فكانها وكان شاربها قر يقبل عارض الشمس

واليك هذه المداعبة الساخرة التي تذكرنا بشعر ابي نواس

احلّ العراقيّ الننيذ وشربه وقال « احرمان المدامة والسكر »
وقال الحجازي الشرايان واحد خلّت لنا بين اختلافهما الخمر
ساخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وفي ديوانه كما ذكرنا آنفاً شعر كثير في الخمر وانواع الماكل . فاذا قرنت ذلك الى
الى ولعه بالشباب ، وشغفه بكل ما يقدمه من اطياب الحياة — كما سترى في قصائده التي
يصف بها الشيب باكيا ايام الشباب ، نادباً اوقات اللهو والملاذات — تعرف ما كان في نفس
شاعرنا من نهم باللذات الطبيعية ، وكيف كان مفتوناً بما تقدمه لحواسه من نشوة جسدية
ومن الانصاف ان نقول ان شاعرنا لم يكن فريداً بين شعراء العرب في ذلك فمثله

كان ابو نواس واضرابه ، ومثله كثيرون من محبي الحياة الدنيا في كل عصر . على ان له على ما يظهر منزلة خاصة : فهو شغوف بالحياة لاجل الحياة — يجب ان يعيش وان يعيش قوياً ل يتمتع بجملها واطايبها ، وقد وهبته الطبيعة حساً دقيقاً فكان يرى فيها ادق الالوان واخفى الاصوات والحركات . ولعل شعوره بالحرمان وبسوء الحال كان يزيد فيه هذا الشغف وهذه الشهوة الحيوانية القوية : تقول الشهوة الحيوانية لاننا لا نرى في شعره ما يدل على غير ذلك — لا نرى فيه ذلك الميل الى الباس الطبيعة حلة روحانية ترتفع به عن التمتع باللذة . فالمرأة والحمة والطعام والربيع والشباب والرياض كلها في نظره ادوات للسرور ووسائل للتمتع ، وبقدر ما يستطيع الانسان ان يستخدمها يكون حظه في الحياة

شعره وشاعريته

قال ابن خلكان « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في احسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه الى آخره ولا يبقى فيه بقية »^(١) . وقد سبقه ابن رشيق فقال « وكان ابن الرومي ضئيلاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقبله ظهراً لبطن ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية ، حتى يميتته ويعلم انه لا مطمع منه لاحد »^(٢) .

ومع علو كعبه في الشعر لم يذكره صاحب الاغانى ولا ياقوت ولا الانباري ، وقد خصه ابن التديم في الفهرست بكلمة وجيزة ذكر فيها ان شعره كان على غير الحروف رواه عنه المسيبي ثم عمله الصولي على الحروف ، وجمعه ابو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ^(٣) . وتابعه ابن خلكان في ذلك ولكنه جعل راويته المتنبي لا المسيبي^(٤) وهو على ما يترأى لنا خطأ نسخي فان المتنبي ولد بعد موت ابن الرومي بعشرين سنة فلا يصح ان يقال انه رواه عنه ، ولم ينتبه الى هذا الخطأ اكثر المؤرخين والمتأديين الحديثين فنقلوا كلام ابن خلكان على علته .

ويميل نقاد العصر الى القول بالوحدة في قصائد ابن الرومي كقولهم « فقصيدته قطعة مؤلفة تاليفاً منطقياً فنياً لا عوج فيها ولا ضعف ولا ميل الى الاستطراد »^(٥) ، او كقولهم

(١) وفيات الاعيان ٢٩٩-١ (٢) العمدة ٢-١٨٥

(٣) الفهرست ١٦٥ (٤) كما في الطبعة الميرية (٥) المجلد ١٣٨

« غالف ابن الرومي هذه السنّة (اي سنة الذين جعلوا البيت وحدة النظم) وجعل القصيدة كلاً واحداً لا يتم بغير تمام المعنى الذي اراده على النحو الذي نحاه . فقصائده موضوعات كاملة تقبل العناوين وتنحصر فيها الاغراض ، ولا تنتهي حتى ينتهي مؤداها » (١)

والذين يقولون بالوحدة يجعلون اساسها طبيعة شاعرنا اليونانية ، واختلافها في الاسترسال والتوحيد عن الطبيعة العربية . والمدقق في درس شعره يجد هذا الحكم العام صحيحاً في بعض قطع خاصة ، او بعض اجزاء من القصائد لا في القصائد عموماً ، كوصفه للمشيب او للحنن او لمشقة السفر او للمهارة في لعب الشطرنج وما شاكل . وليس من الضروري ان يكون ذلك راجعاً الى « يونانية » تميزه عن سائر الشعراء ، في الشعر العربي قديماً وحديثاً امثلة كثيرة على اتصال الفكر في قطع تطول او تقصر بالنسبة الى الاحوال . خذ قصيدة عمر بن ابي ربيعة « امن آل نعم » ، او مرثاة ابي ذؤيب « امن المنون » ، او وصف الايوان للبحثري ، او وليمة ابن الراساني : بل خذ كثيراً من خمرات ابي نواس وما اشبهها من الكلام المتصل الفكر الذي تجده في كل العصر الادبية ، ولا سيما في عصرنا الحاضر ، تجد ان ابن الرومي لم ينفرد في ذلك ، وليس في شعره ما يدفعنا الى القول بطبيعة تخالف طبائع معاصريه . واليك مثلاً قصيدته في علي بن يحيى المنجم ومطلعها

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب

فهي ١١٧ بيتاً . منها ثلاثون في وصف المشيب والحضاب ونظر الغواني اليهما ، وبقية القصيدة في المدح يعدد فضائله من كرم ودهاء وسمو وشجاعة وما شاكل من المناقب الرفيعة . واذا درستها لا تراها تختلف عن مدائح عصره من حيث الاسلوب والتفنن في ضروب الوصف والمدح ، بل تستطيع ان تقتطع منها ما شئت من الايات وتبقى القصيدة تامة المعنى . وما يصدق على هذه القصيدة يصدق على قصيدته في عبيد الله بن طاهر التي مطلعها

صبا من شباب مفرقه تصابي وان طلب الصبا والقلب صاب

وهي ١٢٥ بيتاً خصص منها نحو ٧٠ بيتاً للشيب وتذكارات الشباب ، وساق الباقي في مدح المدح على الطريقة المتبعة عند الشعراء . وكذلك القصيدة التي يهنته فيها بعيد المهرجان وهي تقرب من ١٣٠ بيتاً وتختلف بين وصف يوم العيد وتعداد فضائل المدح

وآله ، وغير ذلك من سائر مطولاته كمرثاته لابي الحسين يحيى بن عمر العلوي وهي ١٠٩
ايات ومطلعها

امامك فانظر اي نهجيك تنهج  طريقان شتى مستقيم واعوج

وقصيدته في احمد بن ثوابه - دع اللوم ان اللوم عون النوائب - وهي ١٨٢ بيتاً ،
ورثاؤه لاهل البصره - ذاد عن مقلتي لذيد المنام - وهو ٨٣ بيتاً ، وعتابه لابي القاسم
التوزي - يا اخي اين ربع ذاك اللقاء - في ١٦٨ بيتاً ، وقصيدته في القاسم بن عبيدالله
- ايا القاسم القسم رواء - وتبلغ ٢١٦ بيتاً - ، وغير ذلك من عيون قصائده . في كل هذه
القصائد تجدد بعض القطع التي تستقل بوحدة فكرية ولكنك لا تجد القصائد عموماً تختلف
عن امثالها في دواوين الشعراء ، لا من حيث استقلال الايات ، ولا من حيث اتساق الافكار .
ولا نرى علمياً ما يؤيد القول بتأثير النزعة اليونانية في ادبه . وقد حاول الاستاذ العقاد ان
يجمع بين النظريين فجعل العبقرية اليونانية فيه ادبية لا نسبية ، او كما قال « انها كلمة مفهومة
في لغة الاداب وان لم تكن مفهومة في لغة الانساب » ^(١)

مزاياه الفنية

وانما يمتاز شعره بما يلي -

١ - طول النفس مع المحافظة على السلاسة عموماً

٢ - استيفاء المعنى وتقضي كل ما يقال فيه

٣ - دقة الاحساس بالمؤثرات الطبيعية

٤ - ميله الى تشخيص ما لا يعقل

اما طول النفس فقد اشرنا اليه سابقاً ، ونزيد به مقدرة الشاعر على الاسهاب في النسخ
دون تعب او تكلف ظاهر . فانك لا ترى لشاعر عربي ما تراه لابن الرومي من كثرة
المطولات التي تتجاوز المئة والمئة والخمسين بيتاً ، واكثرها حسن السبك كثير الالوان
المعنوية . وبديهي ان تجد في مطولات كهذه بعض الحشو والتكرار وشيئاً من السفسفة ،
ولكنها عموماً تدل على غزارة مادته اللغوية وعلى مهارته في استخدام الالفاظ لمعانيه . فهو
فيأض كثير الاطناب والمراجعة بعيد المدى في ميدان النظم ، ولكنه لا يصل الى آخر مداه

(١) ابن الرومي للعقاد ٣٠١ - ٣٠٢

منهوكاً مقطوع النفس، ولا تشعر في شعره بتكلف مضمّنٍ أو جهادٍ عنيفٍ
على أن الاطالة لا تؤمن أحياناً، فقد تضطر صاحبها إلى استعمال غرائب الصيغ والالفاظ
محافظة على وزن أو معنى، ولا سيما إذا كان واسع الاطلاع في اللغة كشاعرنا ابن الرومي.
واثباتاً لذلك نذكر هنا بعض ما اخترنا من غرائب ديوانه مع الإشارة إلى مواطن كل لفظة
ليسهل الرجوع إليها، وليس الذي نثبته هنا الا قليلاً من كثير مما يرد في ديوانه

موزجرهي ديوان ابن الرومي لشريف حسن ج ١ - ١١

حظي دون اللقاء (الخسيس) = = = = ٢٧

مريغو نداه (طالبوه) = = = = ١١٠

لازب الجرب (لازم العيب) = = = = ٢٠٢

خمر ثلب (قديمة) = = = = ٢٣٧

كروب وذبابذ (اضطرابات) = = = = ٢٩٤

مقفعل الرواجب (متشنج الاصابع) = = = = ٢٧٥

نعمة ترتب (مقيمة) = = = = ٣١٧

مرث (حلیم) = = = = ٣٢١

عسل اللصاب (عسل الجبال) = = = = ٣٧٨

الفقد (صفع القفا) = = = = ٤١٠

السخاب (القلادة) = = = = ٤٤٥

شتم الوجه (كربه) مختارات الكيلاني = ٥٨

يومان ارونان (عصيان) = = = = ٨٥

للدهر منجنون (دولاب) = = = = ١٢٠

اكف ضوايث (نواشب) = = = = ١٧١

الزوش (العبد) = = = = ٢٠٤

ارى خشله معوي (ردينه كحسني) = = = = ٢٢٠

البك الالب (جمعك المحتشد) = = = = ٢٥١

ابريق ردوم (سائل) = = = = ٣٩١

كدنقي تتخدد (سمني يهزل) = = = = ٣٩٢

هل من عندد (اي بد) = = = = ٣٩٣

ويكثر في مطولاته الروابط الكلامية، يأتي بها ليربط ما تقدم بما تأخر، ولا يستحسن ذلك في الشعر . ومن هذه الروابط ما يلي —
مع انه — لم لا — لا سياً — بل — كياً — غير ان — وظني انه — لذلك هذا — على اني — مع — واعلم — هكذا — برهان ذلك — وذلك ان — الخ^(١)

...

ومع تمكن ابن الرومي من شوارد اللغة لا يأنف احياناً من استعمال بعض الالفاظ الاعجمية . وهي ان جاز استعمالها في المباحث العلمية لا تستحسن في الشعر وما اليه من الكلام الفني ، كاستعماله الالفاظ التالية

آبين — في قوله « اعجمي آبينه عربي » اي عاداته ودأبه
شير = = « اعني سليمان الذي في رسمه قر وشير » وهي الاسد في الفارسية
زرياب^(٢) = = وتهاويل من سندس ومن زرياب « اي ماء الذهب
الدوشاب^(٣) = = علي احمد من الدوشاب « اي النبيذ الاسود
الكوش = = يا اصلم الكوش هالك ضامنة جدع انوف وصلم اكواش
والكوش هي الاذن في الفارسية
وامثال ذلك من الالفاظ التي كان يتسلح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان^(٤)

استيفاء المعنى ونقصي الاغراض

« ياخذ المعنى فلا يزال يعالجه حتى لا يبقى فيه بقية » ذلك رأي ابن خلكان فيه وهو رأي مصيب ، واليك بعض الادلة على ذلك من شعره
١ — في معاتبته لابي القاسم التوزي الشطرنجي يذكر هنوات ذلك الصديق ، وان الحاجة كشفت له عنهن ، ويجري بينه وبينهن محاورة لطيفة يقول فيها

(١) راجع ديوان شريف ج — ١٥١ — ١٦٥ — ١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٩ — ٢٥١ — ٢٧٥ — ٣٢٨

— ٣٣٦ — ٣٨٦ — ٤١٩ — ٤٦٢ — ومختارات الكيلاني ٨٤ — ٤٧١ — ٤٨٥

(٣٥٢) ويجوز استعمال هذين اللفظين اذا اصبحا علماً كالكنياك مثلاً

(٤) البيان والتبيين ١ — ٦١ مثلاً

ليتني ما هتكت عنكن سترأ فتويتن تحت ذاك الغطاء
 قلن - لولا انكشافنا ما تجلت عنك ظلماء شبهة قماء
 قلت أعجب بكن من كاسفات كاشفات غواشي الظلماء
 قد افدتني مع الخبر بالصاحب ان رب كاسف مستضاء
 قلن اعجب بيهتد يمتنى انه لم يزل على عياء
 كنت في شبهة فزالت بنا عنك فاوسعتنا من الازراء
 وتنتيت ان تكون على الحيرة تحت العاية الطخياء
 قلت تله ليس مثلي من ود ضلالاً وحيرة باهتداء
 غير اني وددت ستر صديقي بدلاً باستفادة الانباء
 قلن هذا هوى فخرج على الحق وخل الهوى لقلب هوا
 ليس في الحق ان تود خل انه الدهر كامن الادواء
 بل من الحق ان تنثر عنهن والآ فانت كالبعداء
 ان بحث الطبيب عن داء ذي الداء لأس الشفاء قبل الشفاء
 دونك الكشف والعتاب فقوم بهما كل خلة عوجاء

وهذه المحاورة تكشف لك عن فن ابن الرومي وميله الى البحث المستفيض وتقصي كل معنى من الغرض الذي يرمي اليه . وفي هذه القصيدة نفسها يمدح صديقه بالمهارة في الشطرنج فيذهب في الوصف كل مذهب كقوله

غلط الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعباء
 لك مكر يدب في القوم اخني من ديب الغذاء في الاعضاء
 او مسير القضاء في ظلم القيب الى من يريد بالتواء

وعلى هذا النحو يصف لعبه في نحو عشرين بيتاً يتفنن في معانيها ما شاء ، وكلها شاهد على تدقيقه في اغراضه ومحاولته الوصول الى الغاية منها

٢ - ذكر السفر ومشاقه وما لاقاه من ذلك برأ وبجراً في قصيدة يمدح بها احمد بن ثوبة وقد اجاد فيها كل الاجادة . واليك شيئاً منها مثالا لما نحن بصدده من تدقيقه وتقصيه قال

اذاقتني الاسفار ما كره الغنى الي واغرائي برفض للطالب

ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة رهبتُ اعتساف الارض ذات المناقب
وصبري على الاقتار ايسر محملاً عليَّ من التغير بعد التجارب
ثم يصف ما لاقاه من احوال البر ابَّان الشتاء من مطر وبرْد وتلج وصفًا في غاية الدقة،
نذكر منه هنا وصف حاله وقد اضطرَّ الى المبيت في خان

فلت الى خان مُرث بناؤه مَمِيلَ غريقِ الثوب لهفان لاغِب
فلم التِ فيه مستراحاً لمُعب ولا تَزلاً ، اَيَّان ذاك لساغِب ؟
فما زلت في خوف وجوع ووحشة وفي سهر يستغرق الليل واصب
يورقني سقف كاتي تحته من الوكف تحت المدجئات الهواضب
تراه اذا ما الطين اتقل متنه تصر نواحيه صرير الجنادب

وبعد ان يستوفي وصف الخان وهول السفر في الشتاء يصف متاعب القبط في الصحراء
في اثني عشر بيتاً ، ثم يتناول احوال البحر (يقصد دجلة) اذا هبت الرياح وطفت غوارب
الماء ، ويمحوك ذلك حوكاً دقيقاً في ستة وعشرين بيتاً نذكر منها ثلاثة يرد بها على من لا
يرى في دجلة ما يراه المسافر في البحر من خطر او متاعب فيقول -

لدجلة خبٌ ليس لليمٍ انها ترأى بجلهم تحته جهل واثب
تطامنُ حتى تطمئنُ قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللواعب
زلازل موج في غدار زواخر وهوآت خسف في شطوط خوارب
ولليمٍ اعذار بعرض متونه وما فيه من آذيه المتراكب
ولست تراه في الرياح مزللاً بما فيه الا في الشداد الغوالب

٣ - وصف الشيب وايام الصبا وذلك كثير في ديوانه ، نجتزئ هنا بما جاء منه في
قصيدة تبلغ ١٧٥ بيتاً قالها في عبيد الله بن عبدالله بن طاهر وخصص منا نحو سبعين بيتاً في
هذا الغرض الخاص . من هذه السبعين ١٩ بيتاً في وصف الشيب ووجوب الترحيب به
لانه يبشر بلحاق الماضي كقوله

وقلت مسأماً للشيب اهلاً بهادي الخطئين الى الصواب
الست مبشري في كل يوم بوشك ترحلي اثر الشباب
لقد بشرتني بلحاق ماض احب اليَّ من برد الشراب

فلست مستيًّا بشراك نعيًّا وان اوعدت نفسي بالذهاب
وانت وان فتكت بحب نفسي وصاحب لذتي دون الصحاب
فقد اعتبتني وامت حقدي بحبك خلفه عجلًا ركابي

و ١١ بيتاً في ذكر أيام الحداثة وموقف الغايات بين امس واليوم
و ٤٠ بيتاً يصف فيها ما يذكره بالشباب من جمال الحسان ومن جمال الطبيعة — ما فيها
من مياه وجنان وسحاب وبرق ورياح — وصفاً لا يترك فيه زيادة لمستريد ليتمه بقوله

فيا اسفًا ويا جزعاً عليه ويا حزناً الى يوم الحساب
ألجّع بالشباب ولا اعزّي لقد غفل المعزّي عن مصابي
تفرّقنا على كره جميعاً ولم يك عن قلى طول اصطحاب
وكانت ايكتي ليد اجتناء فعادت بعده ليد احتطاب

ثم يقول

لبستك برهةً لبس ابتذال على علمي بفضلك في الثياب

ومن يراجع هذه السبعين بيتاً ويتأمل توفّر الشاعر على تقصي المعاني وتدقيقه في رسم
ظلالها ، ينكشف له ما قصد اليه ابن خلكان اذ قال « لا يُبقي في المعنى بقية »
ولما كان ابن الرومي بطبيعته دقيق الاحساس كان من الطبيعي ان نراه يجيد في وصف
الالوان والاصوات ويفتق بها ما شاءت قريحته ، وله في ذلك لطائف تعد من اجل ما في
هذا الباب في الشعر العربي

ويمتاز بالباسه الجماد حياة ونقل غير العاقل الى مصاف العقلاء ، وهو ما يسمونه بالتشخيص
او المجاز المرسل . ومن ذلك حديثه مع هنوات صديقه ، (وقد مر في كلامنا عن قصيدته
« ايها القاسم القسيم رواء ») ، ومخاطبته للمشيب والشباب والبين والكساء ، وانطاقه الطيور
والنساء ، ونسبته التفكير الى الشمس والندى والاعضان ، مما ستري الامثلة عليه في المختار
من شعره . ولم ينفرد ابن الرومي بذلك ، ولكن له فيه ما يلفت النظر ويجعله في مقدمة
الوصافين . وما يلفت النظر ايضاً في شعره حسن اختراعه ، وقد تحمس له ابن رشيق فقال
« اما ابن الرومي فاوّل الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنائه » ^(١) . وفي موضع

آخر يقرنه بالي تمام ويقول « انهما اكثر المولدين اختراعاً فيما يقول الحدائق »^(١)
ويراد بالاختراع كما ذكرنا في غير هذا المقام بدائع التشبيه والتشثيل والاستعارة ، كقوله
وقد رأى رجلاً يقلي الزلاية فوصفه ووصف عمله

رايته سحراً يقلي زلاية في رقة القشر والتجويف كالقصب
كلنا زينة المقلّي حين بدا كالكيمياء التي قالوا ولم تصب
يُلقى العجين لجينا من انامله فيستحيل شبائكا من الذهب
وقال يصف قوس السحاب

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجو دُكنا والحواشي على الارض
يطرّزها قوس السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض
ومن اقواله الجميلة يذكر ايام الشباب واننا لا نعرف قيمتها الا متى ولت
لسنا نراها حق رؤيتها الا زمان الشيب والهرم
كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تغشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا يبينه وجدانه الا مع العدم

ومثل ذلك قوله في ذم الدهر وانه يعلي الاسافل

دهرٌ علا قدر الوضع به وترى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلا وتعلو فوقه جيفه

وله في اخكم باع طويلة ، فان دقة نظره لا تنحصر في الوان الطبيعة والحياة بل
تتناول ايضاً العواطف وعلاقات الناس بعضهم ببعض . وهو يجاري في ذلك كبار الشعراء ،
كقوله

اذا ما كساك الله سربال صحة ولم تحل من قوت يحل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فانهم على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب
وقوله —

خليّ قد علّمتني بالاسى فانعمتا لو انني اتعلل
وما راحة المرزوء في رزه غيره ايجمل عنه بعض ما يتحمل ؟

وقوله —

فلا تتكل الا على ما فعلته . ولا تحسن المحد يورث بالنسب
فليس يسود المرء الا بنفسه . وان عد آباء كراما ذوي حسب
وحكمه كثيرة وهي تعكس لنا في الغالب حياته وتأثير بيئته فيه^(١)

اما اكثر ديوان ابن الرومي في المديح والهجاء والعتاب والوصف ، على ان له في باب
الرثاء بضع قصائد جيدة . منها مرثاة في ابنه الاوسط هي من ارق ما فاضت به عواطف
والد على ولد عزيز . قال في مطلعها يخاطب عينيه

بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي فجودا فقد اودى نظيركما عندي
توخي حمام الموت اوسط صيبي فله كيف اختار واسطة العقد
طواه الردى عني فاضحي مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد

ثم يأخذ بوصف الداء الذي اصاب ولده ، وما كان له من التأثير فيه ، ويشرح لنا
العواطف الابوية المتأللة شرحاً يحرك اوتار القلب : وانك لتري شدة المله ودقة تصويره في
قوله يخاطب الفقيد

محمد ما شي . تؤهم سلوة قلبي الا زاد قلبي من الوجد
ارى اخويك الباقيين كليهما يكونان للاحزان اورى من الزند
اذا لعبا في ملعب لك لذعا فؤادي بثل النار من غير ما قصد

والقصيدة كلها من هذا النمط البليغ الذي يشهد لشاعرنا برقة الشعور ودقة الفن .
وتجد معظمها في باب المختارات

والخلاصة ان ابن الرومي دقيق شديد الانفعال ، عصبي المزاج الى حد الخروج عن
جادة الرشاد . ومن هنا غرابة اطواره ، وفشله في الحصول على رغائبه ، وعدم قدر جيله
لفنه ومواهبه .

(١) راجع منها في ديوان ابن الرومي (للكيلاني) ٢٦ و ٧١ و ٨٨ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٩ ، ٩٢

٢٠٢ و ٩٦ و ١٠٣ و ٣٩٧ و ٤٠٥ و ٣٧٧ ، ٤٤١ ، ٣١٥

المختار من شعر ابن الرومي

طبيعة شديدة الانفعال في شعر بعيد المدى كثير الالوان : تقراه فيرتسم لك ما في
نفس ناظمه من وكله في الحياة ومرارة لفقد اطايبها ، مقرونين باسراف في العاطفة يدفعه
احياناً الى درجة الشذوذ

ذكرى الشباب

من قصيدة في عيد الله بن عبد الله

كفى بالشيب من ناه مطاع	على كره ومن داع مجاب
حططت الى النهى رحلي وكنت	مطية باطلا بعد الهباب ^(١)
وقلت مسلماً للشيب : اهلاً	بهادي المخطئين الى الصواب
الست مبشري في كل يوم	بوشك ترجلي اثر الشباب؟
لقد بشرتني بلحاق ماض	احب الي من برد الشراب
فلست مسماً بشراك نعيأ	وان اوعدت نفسي بالذهاب
لك البشري وما بشراك عندي	سوى ترقيع وهيك بالخضاب
وانت وان فتكت بحب نفسي	وصاحب لذتي دون الصحاب
فقد اعتبتني ، وامت حقدي	بحبك خلفه عجلأ ركابي ^(٢)
اذا الحقتني بشقيق عيشي	فقد وقيتني فيه ثوالي
وحسي من ثوالي فيه أني	واياه نثوب الى مآب
لعمرك ما الحياة لكل حي	اذا فقد الشباب سوى عذاب

(١) الهباب النشاط والمرعة

(٢) وانت وان ذهبت بحبيبي او صاحبي فقد ارضيتني بانك تدفعني الى اللحاق به عاجلاً

فقل لبنات دهري : فلتُصنبي اذا ولّى ، باسهما الضباب
سقى عهد الشبية كل غيث اغرّ مجلجل داني الرباب^(١)
ليالي لم اقل : سقياً لعهد ولم ارغب الى سقيا سحاب^(٢)

...

يذكرني الشاب هوان عتي وصد الغانيات لدى عتالي^(٣)
يذكرني الشاب سهام حنفر يصن مقاتلي دون الاهاب
رمت قلبي بين فاقصده طلوع النبل من خلل النقاب^(٤)
فراحت وهي في بال رخي ورحت بلاوعة مثل الشهاب
وكل مبارز بالشيب قرناً فسي لعرك غير ساب

...

يذكرني الشاب جنان عدن على جنبات انهار عذاب
تقي ظلمها نفحات ربيع تنز متون اغصان رطاب^(٥)
اذا ماست ذوائبها تداعت بواكي الطير فيها بانتحاب
يذكرني الشاب وميض برق وسجع حمامة وحنين ناب^(٦)
فيا اسفاً ويا جزعاً عليه ويا حزنناً الى يوم الحساب
ألغى بالشباب ولا اعزى ؟ لقد غفل المعزى عن مصابي
تفرقنا على كره جميعاً ولم يك عن قل طول اصطحاب
وكانت ايكتي ليد اجتناء فعادت بعده ليد احتطاب^(٧)

...

ايا بُرد الشباب، لكنت عندي من الحسنات والقيم الرغاب

(٢٥١) سقى عهد الشبية كل مطر كثير الرعد داني السحاب — ذلك العهد الذي لم أكن اهتم
بسواه ولم اشعر فيه بحاجة ما

(٣) يذكرني ايام الشباب عدم اهتمام الغانيات اليوم بي

(٤) طلوع النبل الخ اي حسناء تكثر رمي النبال من وراء النقاب

(٥) تقي ظلمها اي تحرکه (٦) الناب الناقة

(٧) كنى عن الايكة بالحياة فقال وكانت حياتي مثمرة فاصبحت الان يابسة

بليت على الزمان، وكل بُرد
وعز عليّ أن تبلى وابقى
لبستك برهة لبس ابتذال
ولو ملكت صونك فاعلمه
ولم ألبسك إلاّ يوم غفر
عبيد الله قرم بني زريق

الى ان يقول فيه

اظلّ سحابُ عرفك كل شيء
سواي فاني عنه بظهر
تشير اليّ بالمحروم ايد
تطول لي انتظار الوعد جدّا

ودرّ على البلاد بلا عصاب^(٢)
كاني خلف منقطع التراب^(٣)
كايدي الناس في يوم الحصاب^(٤)
وريب الدهر يؤذن بانشعاب

...

افسّر في نصاب انت منه
الست المرء لا عزم كهام
ففش في غبطة ونعيم بال

ومنها

وليس لانني سُدت سيلي
تعالت هضبي عن كل سيل
ولا عجز اضطرافي واصطحابي
وفاتت نبعتي نضخ الذئاب^(٥)

(١) العياب خزائن الثياب

(٢) بلا عصاب اي غفوا دون ان يُطلب . والعرف المعروف

(٣) لم يصني غيث معروفك كاني كنت في الطرف الذي ينقطع عنده المطر

(٤) اي يُشير الي الناس بايديهم ويقولون « محروم » من الخظ . وقد شبه كثرة المشيرين اليه بايدي الناس يوم رمي الحجارة عنى (في الحج)

(٥) اقصدك لا لانه قد سُدت في وجهي سبل الرزق فاني كرم النفس اتعالى عن الاسافل وقد عبر عن ذلك بقوله (تعالت هضبي عن السيول ونبعتي عن رش الدلاء)

فليس ينالني إلاّ مشيلٌ يُطلّ عليّ اطلال السحاب
ولو اني قطعت الارض طولاً لكان اليك من بعد انقلاي

وقال في ذلك مادماً علي بن المهجم

شاب رأسي ولات حينَ مشيبٍ وعجيبُ الزمان غيرُ عجيبٍ
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى الثور في القضيّب الرطيب
ساءها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب
فدعته الى الخضاب وقالت ان دفن المعيب غير معيب
خضبت رأسي فبات بتبريحٍ واضحى فظلّ في تأنيب
ليس ينقُ من ملامة زارٍ قائل بعد نظرتي مستريب
ضلّة ضلّة لمن وعظته غير الدهر وهو غير مُنب
عاجز واهن القوى يتعاطى صبغة الله في قناع المشيب^(١)
رام اعجاب كل بيضاء خورٍ بسواد الخضاب ذي التعجيب
فتضاحكن هازئات وماذا يُوق البيض من سواد جليب^(٢)
يا حليف الخضاب لا تخدع النفس فما انت للصبا بنسب
فاتخذة على الشباب حداداً وابك فيه بعبرة ونحيب

...

وفتاة رأت خضائي وقالت عزّ داء المشيب طبّ الطيب
خاضبُ الشيب في بياض مُبينٍ حين يسدو وفي سوادٍ مريب
ليس تنقاد عادةً لهواه وهو ينقاد كالتقايّد الجنب^(٣)
ظلمتني الخطوب حتى كأني ليس بيني وبينها من حسيب
سلبتني سواد رأسي واحكن عوضتني ريش كلّ سلب

(١) اي ضعيف يتناول الصبغة يسترجع مشيبه مظهرًا انا اللون الطبيعي الذي خلقه الله

(٢) جليب اي مجلوب مصطنع (٣) الجنب ما يقاد من الركاب

عَوَّضْتَنِي أَخَا الْعَالِي عَلِيًّا عَوَّضٌ فِيهِ سَاوَةٌ لِلْحَرِيبِ
 يَسْتَعِثُّ الْهَيْفُ مِنْهُ بِمَدْعُوٍّ لَدَى كُلِّ كَرْبَةٍ مُسْتَجِيبِ
 يَتَلَقَّى الْمَدْفَعِينَ عَنِ الْأَبْوَابِ بِالْبُشْرِ مِنْهُ وَالْتَرَحِيبِ
 غَرَبَتْهُ الْخَلَائِقُ الزُّهْرُ فِي النَّاسِ وَمَا أَوْحَشَتْهُ بِالتَّغْرِيبِ
 مَا سَعَى وَالسَّعَاةُ لِلْمَجْدِ الْأَسْبَقِ سَبَقَ الْمُحْضَرِينَ بِالتَّقْرِيبِ (١)
 مَنْ رَأَاهُ رَأَى شَوَاهِدَ تَغْنِي عَنْ سَمَاعِ الثَّنَاءِ وَالتَّجْرِيبِ
 لَوْ دَعَى لَهُ فَوَادٍ ذِكْرِي مَا لَهُ فِي ذِكَاثِهِ مِنْ ضَرْبِ
 يَقْطُ فِي الْهَنَاتِ ذُو حَرَكَاتٍ لَسَكُنَ الْقُلُوبَ ذَاتَ الْوَجِيبِ (٢)
 أَلْمَعِي يَرَى بِأَوَّلِ ظَنِّي آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ
 ثَابِتَ الْحَالِ فِي الزَّلَازِلِ مِنْهَا لِسَوَالِهِ أَنْهِيَ الْكَثِيبِ
 لَنْ عَطَفَهُ فَإِنْ رِيمَ مِنْهُ مَكْرُ الْعُودِ كَانَ جِدًّا صَلِيبِ
 أَحْسَنْتَ وَصَفَهُ مَسَاعِيهِ حَتَّى اخْتَمَتْ كُلُّ شَاعِرٍ وَخَطِيبِ
 يَسْتَمُهُ بِنَا الْمَطَايَا فَافْضُتْ مِنْ فِضَاءِ إِلَى فِضَاءِ رَحِيبِ
 بَأْنِي أَنْتَ مِنْ جَلِيلٍ مَهِيبِ مَطْلَبُ الْعُرْفِ مِنْهُ غَيْرَ مَهِيبِ
 اعْجَزِ الطَّالِبِيكَ شَأْوٌ بَعِيدٌ لَكَ أَدْرَكَتْهُ بِعُرْفٍ قَرِيبِ
 هَاكُنَا مَدْحَةً تَغْنِي بِهَا الرِّكْبَانُ مَا أَرَزَمْتَ رَوَائِمُ نَيْبِ (٣)
 نَظَمَ الْفِكْرَ دَرَاهِمًا غَيْرَ مَقْوُومٍ إِذَا الدَّرُّ شَيْنٌ بِالتَّقْصِيبِ
 يَطْرِبُ السَّامِعِينَ أَيْسَرُ مَا فِيهَا وَإِنْ أَنْشَدْتَ بَلَا تَطْرِيبِ
 مِنْكَ جَاءَتْ إِلَيْكَ يُحْدُو بِهَا الْوَدُّ عَلَى رَغْبَةٍ بَلَا تَرْغِيبِ

(١) أي ما سعى هو وواحد إلى المجد لا وسبق بتقريبه جريم السريع
 (٢) أي أنه لدى الخطوب يقظ تتحرك همته بما يسكن اضطراب القلوب
 (٣) أي ما حنت النياق إلى أولادها

رثاء ابنه الاوسط

بكأؤ كما يشني وان كان لا يجدي
ألا قاتل الله المنايا ورميها
توخي حمام الموت اوسط صيني
على حين رشت الحير من لحاته
طواه الردى عني فاضحي مزاره
لقد انجرت فيه المنايا وعيدها
لقد قل بين المهد واللدن لبسه
الح عليه الترف حتى احاله
وظل على الايدي تساقط نفسه
فيالك من نفس تساقط انفساً^(١)

فجودا فقد اودى نظير كما عندي
من القوم حبأت القلوب على عمد
فلله كيف اختار واسطة العقد !
وأنست من افعاله آية الرشد
بعيداً على قرب قريباً على بعد
واخلقت الآمال ما كان من وعد
فلم ينس عهد المهد اذ ضم في اللحد^(٢)
الى صفرة الجادي عن حمرة الورد^(٣)
ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
تساقط در من نظام بلا عقد

...

عجبت لقلبي كيف لم ينظر له
وما سرني ان بعته بثوابه
ولا بعته طوعاً ، ولكن غصبت

ولو أنه اقسى من الحجر الصلد
ولو أنه التخليد في جنة الخلد
وليس على ظلم الحوادث من معد

...

واني وان مُثِّت بابني بعده
واولادنا مثل الجوارح^(٥) ، أيها
لكل مكان لا يسد اختلاله
هل العين بعد السمع تكفي مكانه

لذاكره ما حنت النيب في نجد^(٤)
فقدناه كان الفاجع البين الفقد
مكان اخيه من جزوع ولا جلد
ام السمع بعد العين يهدي كما تهدي

(١) اي انه مات صغيراً

(٢) كثر عليه زرف الدم حتى احال لونه الوردي الى اصفرار الزعفران

(٣) فيالك من نفس تذوي فتذوي معها نفوس كثيرة

(٤) النيب النياق . اي وان كان لي باخوته سلوة فاني ساذكره دائماً وساتوجع لذكره

(٥) الجوارح اعضاء الجسم

لعمري لقد حالت بي الحال بعده فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي
تكلت سروري كله اذ تكلته واصبحت في لذات عيشي أنا زهد

...

أريحانة العنين والائف والحشا الاليت شعري هل تغيرت عن عهدي؟
سأسقيك ماء العين ما اسعدت به وان كانت السقيا من الدمع لا تحدي
أعيني جودا لي ، فقد جدت للثرى بانفس مما تسألان من الرشد^(١)
كأنني ما استمتعت منك بضمة ولا شمة في ملعب لك او مهد
الأم لما ابدي عليك من الاسى واني لأخني منك اضعاف ما أبدي

...

محمد ما شي. تؤهم سلوة لقلبي ، الا زاد قلبي من الوجد^(٢)
أرى اخويك الباقيين كليهما يكونان للاحزان اورى من الزند
اذا لعبا في ملعب لك لذعا فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد
فما فيها لي سلوة بل حرارة يهيجانها دوني واشقى بها وحدي
وانت وان أفردت في دار وحشة فاني بدار الانس في وحشة الفرد
عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث صادق البرق والرعد

رثاء أبي الحسين محبي بن عمر العلوي^(٣)

امامك فانظر اي نهجيك تنهج طريقان شتى ، مستقيم واعوج
ألا أيهدا الناس طال ضريكم بآل رسول الله فاخشوا او ارجوا

(١) الرشد العطاء

(٢) في هذه الايات وما بعدها يقول يا محمد ما من شي. يحسبونه سلوة الا ويزيدني حزناً على حزن . انظر الى اخويك الباقيين فاذكرك في كل حركة من حركاتها ويشد لذلك اضطرام الاسى في نفسي فانت وان كنت وحيداً في القبر فاني بين الناس وحيداً بآلامي

(٣) وهو حفيد حفيد الامام علي وكان قد قام على العباسيين فقتلوه وفي هذه القصيدة يظهر تشيع الشاعر لآل البيت

أَكَلَّ أَوَانٌ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٌ قَتِيلٌ زَكِيٌّ بِالْدماءِ مَضْرَجٌ (١)

...

بنو المصطفى كم يأكل الناس شلوكم	لبلواكم - عما قليل - مُفْرَجٌ
أما فيهم راعٍ لحق نيتُه ؟	ولا خائفٌ من ربه يتخرج
أبعد المكثي بالحسين شهيدكم	تضيء مصابيح السماء قَسْرُجٌ (٢)
لنا وعلينا ، لا عليه ولا له	تسبح اسراب الدموع وتتسج
وكنا نرجيه لكشف عماية	بأمثاله أمثالها تبسج

...

أجبي العلي لفي لذكراك لهفة	يباشر مكواها الفؤاد فينضج
لمن تستجد الأرض بعدك زينة	فتصح في أثوابها تتبرج
سلام وريحان وروح ورحمة	عليك ، وممدود من الظل سحج (٣)
ولا برح القاع الذي انت جاره	يرفُ عليه الاخوان المقالج (٤)
ويا أسني الأُ ترْدُ تحية	سوى أريج من طيب رمسك يارج
الا انما ناح الحمايم بعدما	ثويت ، وكانت قبل ذلك تهزج
اذمُ اليك العين أنْ دموعها	تداعى بنار الحزن ، حين توهج
واحدتها - لو كففت من غروبها	عليك ، وخأت لابعج الحزن يلعب
أتمنعي عيني عليك بدمعة	وانت لا ذيال الرواس مدرج
عفاء على دار ظننت لغيرها	فليس بها للصالحين معرج

...

الا ايها المستبشرون بيومه	اظلت عليكم غمة لا تفرج
أكلكم امسى اطمأن مهاده	بان رسول الله في القبر مزعج ا

(١) إشارة الى ان القاتل من بيت الرسول

(٢) تخرج تحسن طلعتها

(٣) سحج اي لا حر فيه ولا قر

(٤) اي لا برح مدفنه يتألق عليه الاخوان

كأني به كالليث يحمي عرينه
كذاب علي في المواطن قبله
كأني أراه - والرماح تنوشه
كأني أراه اذ هوى عن جواده
فجذب به جما الى الارض اذ هوى
تأنت لكم فيه مني السوء هينة
تمهدون في طغيانكم وضلالكم
اجنوا بني العباس من شأنكم
وخلو ولاة السوء منكم وغيرهم
نظار لكم ان يرجع الحق راجع

واشباله لا يزدهيه المهجع^(١)
الي حسن والغصن من حيث يخرج^(٢)
شوارع كالاشطان تدلى وتخلج^(٣)
وعنبر بالتدب الجبين المشجع
وحب بها روحاً الى الله تعرج
وذاك لكم بالغي أغرى وألهج
ويستدرج المغرور منكم فيدرج
وأوكوا على ما في العياب وأشرجوا^(٤)
فاحرهم ان يفرقوا حيث ليجوا
الى اهله يوماً فتشجوا كما شجوا

بني مصعب^(٥) ! ما للنبي واهله
واني على الاسلام منكم لحائف
وفي الحزم ان يستدرك الناس امرم
لعل قلوباً قد أطلم غليلها

عدو، سواكم أفصحوا ، او فلجلجوا
بوائق شتى ، بايها الان مرتج
وجلبهم مستحكم العقد دمج
ستظفر منكم بالشفاء فتشج

البصرة وما حل بها يوم دخلها الزنج

وذلك ٢٥٧ هـ^(٦)

ذاد عن مقلتي لذيذ المنام
شغلها عنه بالدموع السجام
اي نوم من بعد ما حلّ بالبصرة ، ما حلّ من هنأت عظام

(١) كأني به في ساحة الحرب كالليث لا يستخفه زجر زاجر

(٢) اي هو في شجاعته كجده الامام علي

(٣) تنوشه تطلبه والاشطان الخيال . وتدلى وتخلج ان غد وتحرك او ترسل وتجذب

(٤) استروا يا بني العباس بفضكم وشدوا على ما في داخلكم من الحقد

(٥) بنو مصعب من رجال العباسيين

(٦) نشبت هذه الثورة بزعامه علي بن محمد احد المدعين للنسب العلوي وكان قيامه في ايام

المكثفي فتفاقم امره واكتسح البصرة وما اليها ولم يتمكن العباسيون ان يخضعوه الا بعد مشقة طويلة

اي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهاراً محارم الاسلام
ان هذا من الامور لامر كاد ان لا يقوم في الاوهام

...

هف نفسي عليك ايتهال الب	هف نفسي عليك ايتهال الب
هف نفسي عليك يا قبة الاله	هف نفسي عليك يا قبة الاله
هف نفسي عليك يا فرضة البلد	هف نفسي عليك يا فرضة البلد
هف نفسي لجمعك المتفاني	هف نفسي لجمعك المتفاني

...

بين اهلها باحسن حال	بين اهلها باحسن حال
دخلوها كاتهم قطع اللي	دخلوها كاتهم قطع اللي
اي هول راوا بهم ، اي هول	اي هول راوا بهم ، اي هول
اذ رموهم بنارهم من يمين	اذ رموهم بنارهم من يمين
كم اغصوا من شارب شراب	كم اغصوا من شارب شراب
صبحوهم فكابد القوم منهم	صبحوهم فكابد القوم منهم
ما تذكرت ما اتى الزنج الا	ما تذكرت ما اتى الزنج الا

...

راء تعريج مدنف ذي سقام	عرجا صاحي بالبصرة الزه
لسؤال - ومن لها بالكلام ؟	فاسألاها - ولا جواب لديها
اين اسواقها ذوات الزحام ؟	اين ضوضاء ذلك الخلق فيها
منشآت في البحر كالاعلام ؟ (١)	اين فلكك فيها ، وفلك اليها ،
اين ذاك البنيان ذو الاحكام	اين تلك القصور والدور فيها
من رماد ومن تراب ركام	بُدت تلكم القصور تلالاً
لا ترى العين بين تلك الإكام	وخلت من حلوها ، فهي قفر ،

(١) إشارة الى اخا كانت فرضة عظيمة

غير أيد وارجل بائنات
ووجوه قد رملتها دماء
وطئت بالهوان والذل قسراً
قتراها ، كسفي الرياح عليها
خاشعات ، كأنها باكيات
نبذت بينهن أفلاق هام
بأي تكلم الوجوه الدوامي
بعد طول التبجيل والاعظام
جاريات بهوة وقام
باديات الثغور ، لا لابتسام

...

أي خطب ، واي رزم جليل
واحياي منهم - اذا ما التقينا
اي عذر لنا ، واي جواب
« يا عبادي ؟ اما غضبتم لوجهي
اخذتم إخوانكم ، وقعدتم
نالنا في اولئك الاعام
وهم ، عند حاكم الحكام^(١)
حين ندعى على رؤوس الانام
ذي الجلال العظيم والاکرام
عنهم - ويحكم - قعود اللثام؟^(٢)

...

بأي تلکم العظام عظاما
وعليها من المليك صلاة
انفروا ايها الكرام خفا
أبرموا امرهم ، واتم نيام ،
صدقوا ظن أخوة أملوكم
ادركوا ثأرهم ، فذاك لديهم
لم تقرؤا العيون منهم بنصر
انقدوا سنيهم - وقل لهم ذا
عارهم لازم لكم ، ايها النا
ان قعدتم عن اللعين فانتم
وسقتها السماء صوب الغمام
وسلام مؤكّد بسلام
وثقالا الى العبيد الطغام
سوءة سوءة لنوم النيام^(٣)
ورجوكم لنوبة الايام
مثل ردّ الارواح في الاجسام
فاقرؤا عيونهم بانتقام
ك - حفاظاً ورعية للذمام
س لان الاديان كالارحام
شركاء اللعين في الآثام

(١) اي يوم الحساب امام الله

(٢) هذا البيت وما قبله خطاب من الله للمسلمين ثم يعود الشاعر في كل الايات التالية يجرّهم

على مساعدة اهل البصرة والانتقام لهم من عدوهم

(٣) قضاوا امرهم واتم في غلة عنهم

بادروه قبل الروية بالعز م ، وقبل الاسراج بالاجام
لا تطيلوا المقام عن جنة الخلد ، فانتم في غير دار مقام
فاشتروا الباقيات بالعرض الادنى ، ويبعوا انقطاعه بالدوام

عنايه لابي القاسم النوزي الشطرنجي

يا اخي اين ربيعُ ذاك اللقاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
اين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الاخاء ؟
كشفت منك حاجتي هنوات غطيت برهة بحسن اللقاء
تركنتي - ولم اكن سبى الظن - أمي : الضنون بالأصدقاء (١)

...

يا اخي ! هبك لم تهب لي من سهيك حظاً كسائر البخله
أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عنا ؟
يا أبا القاسم الذي كنت ارجو له لدھري قطعت متن الرجا
لا اجازيك من غرورك ايأ ي غرورا - وقيت سوء الجزاء
أنت عيني وليس من حق عيني غص أجفانها على الاقضاء
ما بأمثال ما أتيت من الامر يحل الفتى ذرى العليا
لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثناء
ليس من حل بالمحل الذي اذ ت به من سماعة ووفاء
بذل الوعد للأخلاء سمحا والى بعد ذاك بذل الفناء
فعدا كالخلاف (٢) يورق للعي ن ويأبى الإيثار كل الاباء
ليس يرضى الصديق منك بشير تحت مخبؤه دفين جفاء

...

(١) اي ان حاجتي اليك كشفت لي فيك عن سينات جطلتي بعدها امي . الظن بالأصدقاء

(٢) نوع من شجر الصنّاف

يا أخي ! يا اخاء الدماثة والرقّة والطرف والحجا والدهاء
ربنا هالتي وحير عقلي اخذك اللاعبين بالأنساء
عن تدابيرك اللطاف اللواتي هن اخني من مستسر الهباء
بل من السر في ضمير محب اذبتة عقوبة الافشاء
غلط الناس لست تلعب بالشط رنج لكن بانفس اللعباء
لك مكر يدب في القوم اخني من ديب الغذاء في الاعضاء
او مسير القضاء في ظلم الغي ب الى من يريد بالتواء
او سرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لمة سمحاء
دب فيها لها ومنها اليها فاكنت لون رنة شحطاء

...

ضلة لامرى يشتر في الجمع لعيش مشتر للفناء
دائبا يكثر القناطير للوارث ، والعمر دائب في انقضاء
يحسب الحظ كله في يديه وهو منه على مدى الجزاء
ليس في أجل النعم له حظ ، وماذاق عاجل النعماء
ذلك الخائب الشقي ، وإن كان ن يرى انه من السعداء
حسب ذي إربة ورأي جلبي نظرت عينه بلا غلوأ
صحة الدين والجوارح والعبر ض وإحراز مسكة الحوباء (١)

....

يا ابا القاسم الذي ليس يخني عنه مكنون خطّة عوضاء
اترى كل ما ذكرت جلياً وسواه من غامض الانحاء
ثم يخفى عليك اني صديق ربنا عز مثله بالغلاء ؟
لا لعمر الاله ! لكن تعايد ت بصيراً في ليلة قراء
بل تعاميت ، غير اعمى عن الحق نهاراً في ضحوة غراء
ظالماً لي مع الزمان الذي ابتدأ حقوق الكرام للؤماء

(١) ان يحرز ما يحفظ النفس

ثقلت حاجتي عليك فاضحت وهي عبء من قاذح الأعباء

...

ظلمتُ حاجتي فلاذت بحقوقك فأسمتها لكفراً القضاء^(١)
وقضاء الاله احوطُ لنا س من الأثمات والآباء
غير ان اليقين اضحى مريضاً مَرَضاً باطنا شديد الخفاء

...

كنتُ مستوحشا فظهرتَ بخسا زادني وحشة من الخطاء^(٢)
وعزير عليَّ عَضِيكَ باللو م ، ولكن أصبتَ صدري بداء
انت أدويتَ صدر خِلْكَ فاعذر ه على النفث ، انه كاللواء^(٣)
ان تكن لفحة اصابتك من عذ لي ، فعماً قدحتَ في الاحشاء
والذي اطلق اللسان فعاتبه تكَ عَدِيكَ أَوَّلَ الفهماء^(٤)
لم أخف منك غلطة حين عاتبه تك تدعو العتاب باسم الهجاء
وانا المرء لا أسوم عتاي صاحباً غير صفوة الاصفياء
ذا الحجا منهم وذا الحلم والعل م - وجهلُ ملامة الجهلاء
ان من لام جاهلا لطيبُ يتعاطى علاج داء عيآ
لستُ ممن يظلُّ يربعُ باللو م على منزل خلاء قواء

في وجهه الغنبة

وكان الشاعر يستحسنها ويستحسن غناها

يا خليلي ا تيمّنتني وحيدُ ففؤادي بها معنى عيمدُ
غادة زانها من الفصن قد ومن الظبي مقلتان وجيد

(١) ظلمت حاجتي فتعلمت بك ولكنك نبذتما وتركتهما للقضاء

(٢) كنت انا مستوحشاً من الناس فظهرت لي من بخس حقي ما زادني قهراً منهم

(٣) ادويت اي امرضت (٤) والذي اطلق لاني بعتابك اني اعدك انهم الفهماء

وزهاها من فرعها ومن الحد
فهي بردٌ بجدها وسلامٌ
مالما تصطليه من وجنتها
مثل ذاك الرضاب أطفأ ذاك الـ
وغريزٌ بحسبها قال : صفها
يسهل القول انها احسن الاشـ
تجلى للناظرين اليها
ظبية تسكن القلوب وترعا
تنفخ ، كأنها لا تنفي
لا تراها - هناك - تجحظ عين
من هدوء وليس فيه انقطاع
مد في شأوصوتها نفسٌ كا
وارق الدلال والغنج منه
فتراه يموت طورا ويحيى
فيه وشي ، وفيه حلبي من النغـ
في هوى مثلها يحف حليم
ما تعاطى القلوب الا اصاب
وتر العزف في يديها مضام
عيها أنها - اذا غنت الاحـ
واستردت قلوبهم من هواها

وحسان عرض لي ، قلت : مهلا
حسنها في العيون حسن جديد

ين ذاك السواد والتوريد
وهي للعاشقين جهد جهيد
غير ترشاف ريقها تبريد
وجد ، لولا الالباء والتصريد^(١)
قلت «أمران ، بين وشديد»^(٢)
ياه طراً ، ويصعب التحديد
فشقي بحسبها وسعيد
ها ، وقمرية لها تغريد
من سكون الاوصال ، وهي تحيد
لك منها ، ولا يدر وريد^(٣)
وسجود ، وما به تبليد
فر ، كأنفاس عاشقها مديد
وراه الشجا ، فكاد يبید
مستلذ بسيطه والنشيد
م مصوغ يختال فيه القصيد
راجح حلمه ، ويغوى رشيد
بهواها منهن حيث تريد
وتر الرجف ، فيه سهم شديد
رار - ظلوا وهم لديها عبيد
يرقاها ، وما لديهم مزيد

عن وحيد ، فحقها التوحيد
فلها في القلوب حب جديد

(١) ان مثل ذلك الرضاب يطفى نار الوجد لولا المنع . والتصريد التقليل

(٢) الغرير المغرور (٣) لا تراها تتكلف وتجهد نفسها حتى تجحظ عيناها وتقله اوردها

خُلِّقَتْ فَتْنَةٌ ، رِغَاءٌ وَحَسَنًا مَا لَهَا فِيهِمَا جَمِيعًا نَدِيدٌ
 فَهِيَ نَعْمَى ، يُبِيدُ مِنْهَا كَبِيرُ وَهِيَ بَلَوَى ، يَشِيبُ مِنْهَا وَلِيدُ
 لِي - حَيْثُ انْصَرَفَتْ مِنْهَا - رَفِيقُ مِنْ هَوَاهَا وَحَيْثُ حَلَّتْ قَعِيدُ
 عَنْ يَمِينِي ، وَعَنْ شِمَالِي ، وَقَدْ مَيَّ ، وَخَلَنِي ، فَأَيْنَ عَنْهُ أَحِيدُ ؟

بعض مَفْطَمَاتِهِ الْحِكْمِيَّةِ

في الناس

عَدُوُّكَ مِنْ حَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنْ الصَّاحِبِ
 فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
 إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدًا عَدُوًّا مُبِينًا ، وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِلَابِ
 وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ مُصَاحِبَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الصَّوَابِ
 وَلَكِنْ قَلَمًا اسْتَكْثَرْتَ إِلَّا سَقَطَتْ عَلَى ذُنَابٍ فِي ثِيَابِ
 فَدَعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَكَمْ كَثِيرُ يُعَافِ وَكَمْ قَلِيلُ مُسْتَطَابِ
 وَمَا لِلْجَجِّ الْبِلَاحُ بِرُؤْيَا وَتَلَقَى الرَّيَّ فِي النَّظْفِ الْعَذَابِ ^(١)

٢

في الحياة

إِنَّ السَّعِيدَ لِمَدْرَكَ دَرَكَا وَاخُو الشَّقَاوَةِ فَهُوَ فِي الدَّرَكِ
 وَالشَّرُّ بَيْنَ النَّاسِ مَشْرُوكُ وَاخِيرُ فِيهِمْ غَيْرُ مَشْرُوكِ
 وَالْإِلَى الْخُودِ مَالٌ ذِي لَهَبٍ وَالْإِلَى السَّكُونِ مَحَارٌ ذِي حَرَكِ
 وَغَدَا الرِّجَالُ - عَلَى مَكَانَتِهِمْ - يَتَبَادَرُونَ مَطَارِحَ الشُّبُكِ
 وَالْعَيْنُ تَبْصُرُ أَيْنَ حَبَّتْهَا لَكِنَّمَا تَعْمَى عَنْ الشَّرِّكَ

(١) إِنْ لَجَجَ الْبَحْرُ مَعَ كَثْرَتِهَا لَا تَرَوِي وَتَلَقَى الرَّيَّ فِي الْقَلِيلِ مِنَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ

٣

في نفع الشرائد

عرفتُ مقادير الرجال بنكبة أفدتُ بها غناً وإنْ عدَّ مغرماً
كفاني لعمرى أيها الناس خبرني بكم بعد جهلي واغتراري مغناً
ألا طال ما حَمَلْتُ قلبي ظالماً تكاليف من إعظام من ليس مُعظماً
فقد حطَّها عني الإله بحنّة اراني بها رشدي، وما زال منعماً

٤

في قصر العمر

دهر يشيعُ سبتهُ احدهُ متتابعٌ، ما ينقضي امدُّه
والحال من سعد يساعدا طوراً، ونحس معقبه نكده
يوم يُبَكِّينا ، وآونةُ يوم يُبَكِّينا عليه غده
نبكي على زمنٍ ومن زمن فبكاؤنا موصولةُ مُدَّده
وزى مكارهنا مخلدةُ ، والعمرُ يذهب فانياً عُدَّده
أفلا سليل الى تبجحنا في سمره لا ينقضي أبده
سكرى شباب لا يعاقبهُ هَرَمٌ ، وعيش دائم رَغده
لا خير في عيش نُحَوِّرنَا اوقاته وتغولنا مُدَّده
يُعْطى الفتى الايام ينقها وقصاصها ان يُقْتَوَى جَدَّده

٥

الفناغة بالصخر

إذا ما كساك الله سربال صحة ولم تخلُ من قوت يحلّ ويغرب
فلا تغبطن المترفين فانهم على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

٦

انما المرء بنفسه

وما الحسب الموروث لا درّ درّه بجتسب إلاّ بآخ مكتسب
 اذا العود لم يُشمر - وان كان شعبة من المشرات اعتدّه الناس في الخطب^(١)
 وانت لعمرى شعبة من ذوي العلا فلا ترض ان تُعتدّ من اوضع الشعب
 وللمجد قوم ساوروه بانفس كرام ولم يرضوا بامّ ولا بآب
 فلا تتكل الا على ما فعلته ولا تحسبنّ المجد يورث بالنسب
 فليس يسود المرء الا بنفسه وان عدّ آباء كراماً ذوي حسب

٧

حب الوطن

وحبّ اوطان الرجال اليهم ما ربّ قضاها الشباب هنالك
 اذا ذكروا اوطانهم ذكّرتهم عهد الصبي فيها خفوا لذلك



(١) اذا الفصن لم يشمر عده الناس خطباً ولو كان اصله من شجرة مشمرة

المتني

ابو الطيب احمد بن حسين

٣٠٣ - ٥٣٥٤

٩١٦ م - ٩٦٦ م

مصادر دراسته - نشأته - في حلقة سيف الدولة - في بلاط مصر - بين العراق
وبلاد فارس - مزايه الخلقية - عصيته - شهرته الادبية
شخصيته في شعره - اطواره في شعره

مصادر دراسته

الوساطة للجرجاني

الفهرست (ليدن) ١٦٩

يتيمة الدهر للثعالبي ج ١ ص ٧٨ - ١٦٤

العمدة لابن رشيقي ١ ص ٨٧ - ١٣٣ - ١٩٤ ومواضع شتى

تزهره الالباء للانباري ٣٦٦

وفيات الاعيان ١ - ٦٢ والرسالة الحاقية فيه (في سيرة الحاقني)

مفتاح السعادة (لطاش كبري زاده) طبع الهند ج ١ ص ١٩٢

الصبح المنبي للبديعي الدمشقي على هامش شرح العكبري

خزانة الادب للبغداددي (بولاق) ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٩

ومن الشروح شرح الواحدي والعكبري واليازجي

ومما كتب فيه حديثاً

رسالة ابراهيم اليازجي في ذيل شرحه للمتنبي

ابو الطبيب المتنبي لمحمد كمال حلمي

حصاد الهشيم للمازني ١٨٤ - ٢٢٧

المتنبي لشفيق جبري مجلة المجمع العلمي مج ١٠ ج ٥ - ١٢

الانس المفيد ٣٣٠ - ٣٦٣

المقتطف ١٧ - ٣٦١

العدد الخاص بيوبيله الثاني من مجلات المقتطف ، والهلال ، والحديث ، والعصبة

غير ما كتب في كتب التاريخ او دوائر المعارف لكتاب عرب ومستشرقين

نشأته الاولى

لم يكد ينتصف القرن الرابع الهجري حتى كانت الدولة العباسية تتنازعها عوامل الانحلال . فكانت دار الخلافة بغداد بين مولد المتنبي ووفاته ، اي ايام المقتدر والقاهر والراضي والمتقي والمستكني والمطيع تحت نفوذ بني بويه اصحاب السيادة في فارس ، وكانت حلب والموصل وما اليهما في يد بني حمدان - ومصر واكثر الشام والحجاز في يد بني طنج ، وسائر الاقطار لغيرهم من الامراء المستقلين . ولم يبق للخلافة من رونق ، وكثر الادعاء والثأرون حتى عمت الفوضى السياسية . بين هذه الاضطرابات السياسية والقومية نشأ شاعرنا ، وكان مولده في مدينة الكوفة بالعراق ، وفيها نشأ نشأته الاولى . وكان يتردد بين البادية والحضر^(١) ، فاكسب من الاولى صلابتها وتزعتها البدوية ومن الثانية علومها وثقافتها الادبية . ولا نعلم عن صباه كثيراً ، ولكن الثعالي الذي ولد قبل وفاة المتنبي باربعة سنوات والذي دون في كتابه الشهير «يتيمة الدهر» اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم قليلاً ذكر ان اياه سلمه الى المكاتب وردده في في القبائل ، وانه توفي وقد ترعرع ابو الطيب وشعر وبرع^(٢) . ونقل البغدادى عن ابى القاسم الاصفهاني انه كان يختلف الى كتاب فيه اولاد اشراف الكوفة فكان يتعلم دروس العلوية لغة وشعراً واعراباً الخ^(٣) . ويذكر البديعي الدمشقي في الصبح المنبي انه تعلم القراءة والكتابة وانه اخذ اكثر علمه من ملازمة الوراقين^(٤) (باعة الكتب) . وفي مقدمة شرح اليازجي للديوان انه لقي كثيرين من اكابر علماء الادب منهم الزجاج وابن السراج والافش وابن دريد وابو علي الفارسي وغيرهم ، وتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر . فيستدل من هذا ان شاعرنا تعلم القراءة في المكاتب على عادة الصبيان ، وكان ذكياً محباً للاستزادة فلازم الوراقين يطالع دفاترهم وحضر حلقات العلماء في زمانه

وهناك امر آخر نعلم عن صباه ، وهو تردده الى بادية السماوة واقامته زمناً بين

(١) البتية ج ١-٧٨

(٢) " " ١-٧٩ (٣) خزائن الادب ١-٣٨٢

(٤) الصبح المتنبي على هامش المكبري ١-٦

اعراياها . ويستنتج من مختلف الروايات ان تردده كان اولاً الى بادية الكوفة ، ثم انتقل وهو حوالى السابعة عشرة من عمره الى بلاد الشام . وفي هذا الطور من حياته شي . من الغموض اذ لا تراه مستقراً في مكان خاص ، فتارة في المدن ، وطوراً بين قبائل البادية ، يدح بعضاً من ذوي النفوذ ، ولكنه لا يجحد في مدحهم ما يروى ظمناً نفسه التزأع الى العلى .

وهكذا يعبس له الدهر فيشب نافعاً ثائراً ، ويتاح له ان يتصل في البادية بقبائل بني كلب ، ويدرك نزعاتهم الى التمرّد ، فيتمكن ببلاغته وحماسة الشباب فيه من تحريكهم تحريكاً يلفت نظر الحكام ، فيقبض عليه بامر والي حمص ويلقي في السجن وهو في نحو التاسعة عشرة ولم يتحقق كم بقي فيه تماماً ، ولكننا نستنتج انه بقي مدة غير يسيرة (نحو ستين) . وكان اول دخوله السجن يظهر الاستخفاف باهواله — ومن اقواله في ذلك الحين ابيات كتبها الى صديق له يدعى ابا دلف كان يتعهده وهو في السجن ^(١)

كن ايها السجن كيف شئت فقد ^(١) وُطئت الموت ^(٢) نفس معترف
لو كان سكنائي فيك منقصة ^(٣) لم يكن الدر ساكن ^(٤) الصدف

على انه لقي في السجن عذاباً شديداً ، فقد وضعوا القيود في رجليه وعنقه ^(٥) . ولما طال اعتقاله نفذ صبره فارسل الى والي قصيدة يستعطفه ويعتذر اليه بصغر سنه قال منها —

امالك رقي ومن شأنه	هبات اللجين وعق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجاء	والموت مني كجبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء	واوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كان مشيها في النعال	فقد صار مشيها في القيود
تعبلي في وجوب الحدود	وحدي قبل وجوب السجود
وقيل عدوت على العالمين	بين ولادي وبين العقود
فمالك تقبل زور الكلام	وقدر الشهادة قدر الشهود

وهذه الايات نقشات رجل متضايق نفذ صبره وخاف مقبة الامر . ثم راح يستثير عواطف والي ورحمته فقال

(١) شرح الواحدي (برلين) ٨٠ (٢) هامش المكبري ١-٣٩

بيدي ايها الامير الاربُّ لا شيء الا لاني غريب
او لأم لها اذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب
ان اكن قبل ان رايتك اخطأت فاني على يديك اتوب

قال ابن خلكان ثم استتابه الوالي واطلقه^(١). ولكن من اي شيء استتابه ؟ هنا تتضارب آراء المؤرخين . فابن خلكان يجعل ادعاء النبوة سبب سجنه وقد تبعه في ذلك كثيرون ، وهو قول يحتمل الشك ، فان بين معاصري ابن خلكان او من تقدمهم من يزعم غير ذلك بدليل قوله « وقيل غير ذلك »^(٢) . اما الثعالبي فجعل السبب انه دعا الى بيعته قوماً من رائي نبله ولما ذكر النبوة قال : ويحكى انه تنبأ في صباه وفقن شزيمة بقوة ادبه وحسن كلامه^(٣) . وفي كلام الثعالبي إشعار بالشك في الحكاية ، وقد نقل تعزيزاً لهذا الشك ما رواه ابن جني تلميذ المتني وشارح ديوانه اذ قال سمعت ابا الطيب يقول انما لُقبَ بالمتني لقولي^(٤)

انا ترب الندى ورب انقوا في وسام العدى وغيظ الحسود
انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثود

وعن العمدة^(٥) ، زعم ابو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي ان ابا الطيب سمي متنبياً لفظته

ويتناول البديعي صاحب الصبح المنبي المتوفى ١٠٧٣ هـ ، اي بعد المتني باكثر من سبعة قرون ، هذه المسألة وينقل لنا بعض حكايات عن نبوته لا يسع المتأمل الا ان يتردد في قبولها على علاتها ، اولاً لتراخي المدة بينه وبين الشاعر ، وثانياً لما فيها من الاضطراب ، وثالثاً لانه ليس في ما ذكره معاصروه ما يشبهها . والذي يصح ان نستنتجه علمياً من الروايات المختلفة ان المتني وهو في اوائل شبابه ظهر في البادية على راس فئة من الاعراب نافقة على

(١) وفيات الاعيان ١-٦٢

(٢) " " " =

(٣) البتية ١-٨٠

(٤) البتية ١-٨٠ وشرح المكبري ٢٠١ ج ١

(٥) العمدة ١-٢٥

اولي الامر^(١)، وانه كان بقطنته وفصاحته يستهويهم الى غاياته من حب الظهور والرئاسة .
ولكن امره لم يتم فالتى القبض عليه واودع السجن ثم خرج منه ، وما عم ان لصق به لقب
المتنبى^(٢) .

بعد السجن الى اتصاله بسيف الدولة (٣٢٣ - ٣٣٧)

ولما اطلق سراحه اخذ يحول في اقطار البلاد الشامية مادحاً اعيانها . بقي على هذه
الحال بضع سنوات^(٣)، حتى اتصل سنة ٣٢٨ بالامير العربي بدر بن عمار وكان يتولى الجيش
في طبريا ، فازمه ومدحه ، وقد رأى فيه ضائته المنشودة من كرم ورجولة ومجد قومي .
ولكن اتصاله به لم يطل^(٤)، فقد دخلت بينهما مكاييد الحساد والمناوئين حتى اضطر الى
تركه والرجوع الى ما كان عليه من التثقل في الاقطار . وله في هذه المدة من الشعر ما
يكاد يبلغ نصف ديوانه واهم ممدوحيه فيها -

بدر بن عمار ٦ قصائد . آل اسحق التنوخي ٧ . ابنا يحيى البحرى ٣ عبدالله بن
خلكان ٢ . شجاع الطائي ٢ . مساور الرومي ٢ . المغيث العجلي ٢ . علي بن محمد التميمي ٢
الامير محمد بن طنج وابو العشائر الحمداني ٦ . ونحو ٢٥ ممدوحاً قصيدة قصيدة

وشعره في بعض هؤلاء من الطبقة الاولى - كقصائده التالية

في الحد ان عزم الخليلط رحيلاً

بقائي شاء ليس هم ارتحالا

-
- (١) راجع الواحدى ٨٣ وتعليقه على عمره واجتماع العصاة اليه
(٢) نلت النظر هنا الى راي المستشرق بلاشير الذي يرى ان اولي الامر توهّموا ان لقيامه في
بني كلب علاقة بحركة القرامطة (راجع دائرة المعارف الاسلامية - تحت المتنبى
وتحقيق الاستاذ محمود شاكر اخذاً برواية الانباري ٣٦٩ ان المتنبى لم يدّع النبوة بل ادّعى النسب
العلوي وانه لاجل ذلك حبس ثم استتب (المقتطف مج ٨٨ ج ١ ص ٤٩)
(٣) زار في اثنا الكوفة وبقي فيها مدة بقرب جدته
(٤) لعله لم يكن أكثر من سنتين الى ثلاث

لا اقتضار الالمن لا يضام
افاضل الناس اغراض لذا الزمن
لك يا منازل في القلوب منازل
اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر
بالي الشمس الجانحات غواربا

وغير ذلك من القصائد العامة التي يرددها الخاص والعام في كل مكان

على انه لم ينل في هذه السنوات ما يستحق الذكر . وما زال هذا دابه ينتقل من مكان الى آخر حتى القته المقادير الى انطاكية، وكان فيها ابو العشائر الحمداني والياً من قبل سيف الدولة ، فمدحه المتنبى . ولحسن حظه قدم انطاكية في تلك الاثناء سيف الدولة ، فقدم ابو العشائر المتنبى اليه واثني عليه ، وكان ذلك بده اتصاله بهذا الامير الشهير ، وبده سعادته من جام ومال وفير

في ملقة سيف الدولة (٣٣٧ - ٣٤٦)

كانت حلب ايام المتنبى عاصمة لامارة عربية تشمل الجزيرة وشمالى سوريا ، اميرها علي بن حمدان الملقب بسيف الدولة . وقد اشتهر هذا الامير بجهاده في محاربة الروم حتى بلغت غزواته نحو اربعين^(١) . وكانت ساحة جهاده منطقة الثغور - اي المدن والحصون الواقعة على حدود الروم (الاناضول) ، ومنها انطاكية وزبطره وملطيه والحدث وخرشنة ومرعش وغيرها ، مما يرد ذكره كثيراً في شعر المتنبى . ولم يكن سيف الدولة موفقاً في كل غزواته الرومية ، ولكنه احرز في تاريخ العرب مجد المجاهد الكبير . والذي يلفت النظر تنازع امراء المسلمين انفسهم يومئذ وتناحرهم على السيادة - فبنو حمدان في حلب ، وامراء مصر الاخشيديية ، وبنو بويه في بغداد كانوا في نزاع مستمر وعداوة مستحكمة . وقد تمكن سيف الدولة بسخائه وعطفه على الادب ، ولكون امارته موئل الروح العربية في ذلك

(١) البيتية ١-١٧

العصر ، ان يجمع حوله حلقة من كبار الادباء والعلماء ممن كان يحزل لهم العطايا ، فخلدوا اسمه في سماء الادب . ومن هؤلاء ابن عمه ابو فراس ، ومعلمه ابن خالويه ، وابو الفرج البديع ، وابو عبدالله الخليل ، والوأيام الدمشقي ، وابو بكر وابو عثمان الخالديان ، وابو الطيب اللغوي ، والسري الرفاء ، وابو علي الفارسي ، وابن نباتة ، ثم ابو الطيب المتنبي ، والصنوبري ، والفارابي ، والاصفهاني صاحب الاغاني وامثالهم .

ولما اتصل به شاعرنا نال الحظوة عنده والرعاية الخاصة : جاء في الصبح المتنبي ان سيف الدولة قرّبه واجازه الجوائز السنية ، ومالت نفسه اليه واجبه ، فسلمه الرواض فعملوه الفروسية والطراد والمثاقفة^(١) . وقد صحب المتنبي اميره في بعض غزواته واظهر من الفروسية والشجاعة ما يذكر له : رووا انه في احدى تلك الغزوات تراجع الجيش ولم يثبت غير سيف الدولة وستة رجال احدثهم المتنبي^(٢) . وقد يشك في هذه الرواية ولكن بما لا شك فيه ان شعره يفيض بروح الشجاعة والاقدام ، ولا زى في حياته ما يناقض ذلك .

...

دخل المتنبي حلقة سيف الدولة ، وفيها من ذكرنا من كبار الشعراء والادباء ، فعظم على البعض منهم ان ينال ما ناله من الامير ، وزاد غيبتهم منه وكرههم له ما في نفسه من صلابة وتعاضم . وانك تلمح في شعره ما كان يقاسيه منهم ، وقد اضطر ان يطعنهم بقوافيه كقوله —

ازل حسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا
وقوله —

اني كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول
وقوله —

باي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عنك لا عُرب ولا عجم
الى غير ذلك من سمات التحقير التي قلما تخلو منها قصيدة من قصائده في سيف الدولة .

(١) راجع الصبح المتنبي هاشم العكبري ١-٥٢

(٢) " " " " " " ١-٥٥

ولم يكن حساده ليكتوا عنه ، فاخذوا يكيدون له ويحاولون الايقاع به ، ولا سيما الامير ابو فراس الشاعر المشهور^(١) . فمن ذلك ما نقله البديعي عن ابن الدهان في المآخذ الكندية : « قال ابو فراس لسيف الدولة ان هذا المتنبى كثير الادلال عليك ، وانت تعطيه في كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن ان تفرق مئتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره »^(٢) (وفي خزانة الادب ان ما ناله في اربع سنين ٣٥ ألف دينار)^(٣) ، فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل به .

فسيف الدولة بعد ان خص الشاعر بالعطف ، وبعد ان نظم فيه نحو ٤٨ قصيدة عامرة (وهي لا تقل عن ثلث ديوانه) تولاّه انحراف عنه واصغى الى اقوال خصومه فيه . ولم يُجِدِ الشاعر استعطافه وتنويهه بالرحيل عنه ، فتجراً واعليه حتى كان ما كان من ضرب ابن خالوه له بالمفتاح في حضرة سيف الدولة . وراى المتنبى انه لا يستطيع دفاعاً وانتقاماً في حضرة امير نافر منه ، وخصوم يتربصون به ، فترك حلب بدعوى المسير الى اقطاع له^(٤) ، وفي نفسه ما فيها من الغيظ ، وقصد الشام فارملة . ثم طلبه كافور الى مصر فتلکناً اولاً ، ثم رحل اليه ونفسه تسول له انه سيلغ هناك من المجد ما يغبط الحاسدين - وقد صرح بذلك اذ قال

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى وآمل عزاً يخضب البيض بالدم
ويوما يغبط الحاسدين وحالة اقيم الشقا فيها مقام التنعيم
ولكنه لم يبلغ ما كان يروم

في مصر (٣٤٦ - ٣٥٠)

مرّ معنا ان مصر كانت في يد الاخشيدية بني طنج ، وهم امراء يرجع نسبهم الى ملوك فرغانة . ولما هبط المتنبى مصر كان اميرها الحقيقي قاصراً ، وقيم المملكة الاستاذ كافور ، وهو عبد اسود كان مولى لبني طنج ، ولكنه كان - على ما يظهر - داهية فاستبد بامور مصر واصبح هو الامر الناهي ، او كما قال شاعرنا فيه

(١) يرى الاستاذ محمود شاكر ان المتنبى كان يجب خولة اخت سيف الدولة وان سيف الدولة وعده سراً بما فاتصل ذلك بعلم ابي فراس وكان سبباً في العداوة بين الرجلين المتقصف مع ٨٨ ج ١ ص ١٣٤

(٢) راجع الصبح المتنبى هامش العكبري ٦٥-١

(٣) خزانة الادب ١-٣٨٤

(٤) " " " " (٣)

يدبر الملك من مصر الى عدن الى العراق فارض الروم فالنوب
قال ابن خلكان وكان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جميعه والديار المصرية وبلاد
الشام^(١)

قصد شاعرنا كافوراً تتنازعه عاطفتان - الاولى ما كان يشعر به من الغيظ لما اصابه في
حلب ، والثانية رغبته ان يحصل بواسطة كافور على ولاية . اما غيظه من سيف الدولة فلم
يصل الى حد البغض ، اذ بقيت في نفسه بقية من الحب والوفاء له . وقد صرح بذلك في
بعض قصائده لكافور كقوله

فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كني وقوسي واسهمي

ولذا وصف الثعالبي شعره « بجبال الرمز والاشارة كجمعه بين مدح سيف الدولة حين
فارقه ومدحه لكافور »^(٢) . واما رغبته في الولاية او الامارة فكان يلتمح اليها تليحاً لم
يخف على احد - كقوله

وما رغبتي في عسجد استفيده ولكني في مفخر استجده
وقوله

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للعراقيين واليا

وقوله

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الى غيوث يديه والشايب
الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على اثار موهوب

الى غير ذلك من الابيات التي تُشعر بما كان يتطال اليه او ما كان يحدث نفسه به .
وقد نقل البديعي انه طلب ان يوليه صيدا من بلاد الشام ، او غيرها من بلاد الصعيد^(٣)
وبين هاتين العاطفتين - الغيظ والطمع - مدح كافور بعشر قصائد هن من انخر ما
نظمه وسياتي ذكرها

(١) وفيات الاعيان ٢-١٨٨ . راجع سيرته في خطط القريري ٢-٢٦

(٢) اليتيمة ١-١٥٨ (٣) الصبح المتنبي شرح المكبري ١-١١٥

على ان اتصاله بهذا الامير لم ينله مراده . نعم نال منه كثيراً من الخلع والجواز
والاموال ، ولكن الامر الذي كان يصبو اليه ، تلك الامنية التي شغلت عقله - ولا سيما
بعد ان وعده كافور بان يبلغه جميع ما في نفسه^(١) - لم يأنس في وجه ممدوحه غير الاعراض
عنها ، فاضطربت روحه حتى صار يستقل وجوده في مصر ويتمنى الخروج منها
ولحظ ذلك منه كافور بخاف ان هو اطلقه ان ينقلب عليه بالطعن ، وهو المستبد بحكم
مصر دون مليكها الحقيقي ، فنعاه من الرحيل . وظل على هذه الحالة المزعجة سنته الاخيرة في
مصر لا يلتقي كافوراً الا ان يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه^(٢) . وله في ذلك
قصيدة غراء يصف بها حاله ويصف حمى اصابته ، مطلعها

ملومكما مجلّ عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام

وهي من بدائع وسرد ذكرها . وكان في اثناء ذلك يعد العدة للهرب حتى تمكن
منه يوم عرفة سنة ٣٥٠ هـ ، فقصده العراق ووصف مسيره بقصيدة مطلعها

الا كلُّ ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدلي

وفيهما يعتد الاماكن التي مرّ بها ، ويصف شجاعته واقدامه بابيات تنضح بالكبر
كقوله

تعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم اني الفتى
واني وفيت واني ابيت واني عتوت على من عتا
ومن يك قلبٌ كقلبي له يشقُّ الى العز قلب الثوى

ثم يختمها بهجاء كافور . وله في هجائه بضع قصائد اوحاها اليه حب التشني والفشل

بين العراق وبلاد فارس

خاتمة حياته (٣٥٠ - ٣٥٤) . ترك مصر في اواخر ٣٥٠ هـ قاصداً الكوفة فوصلها في
جمادى ٣٥١ واقام فيها^(٢) ، ثم امّ بغداد . ولا نعلم متى كان ذلك بالضبط ، ولكننا نعلم انه

(١) الصبح المتني ١ - ١١٣ وفيات الاعيان ١ - ٦٤ وفي العمدة ١٠ - ٢٥ انه وعده بولاية
بعض اعماله (٢) شرح اليازجي ٥٤٨ (٣) الصبح المتني ١ - ١٤٤

بقي في العراق نحو ثلاث سنوات - والارجح انه قضى منها سنتين في الكوفة . وكانت بغداد يومئذ بيد معز الدولة البويهى ، وكان وزيره المهلبى يأمل ان يقصده المتنبي ويدحه اسوة بالكبراء الذين مدحهم ، ولكن الشاعر ترفع عنه ذهابا لنفسه كما قال الثعالبي عن مدح غير الملوك^(١) ، او لغوره من سخافة المهلبى واستهتاره بالهزل^(٢) ، فنقم الوزير ذلك منه وحرّض عليه شعراء بغداد حتى نالوا منه وتباروا في هجائه وتماجنوا وتنادروا ، فلم يجيبهم ولم يفكر فيهم^(٣) . وقيل له في ذلك ، فقال انى فرغت من اصابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقة منهم في الشعراء -

ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا غم مر مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا
وبقولي -

واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانى كامل
قال ابن رشيّق ان المتنبي حين بُلي بحجاقات ابن حجاج البغدادي سكّت عنه اطراحاً واحتقاراً ، ولو اجابه لما كان هو بحيث هو من الانفة والكبر ، لانه ليس من انداده ولا من طبقته^(٤)
وجرت له مع ابي علي الحاتمي حادثة ذكرها ابن خلكان في سيرة الحاتمي وذكرها البديعي في الصبح المنبي ، وسرد ذكرها في كلامنا عن اخلاقه
ولما لم يطب مقامه في بغداد فارقها ليلاً متوجّها الى ابي الفضل ابن العميد مراغماً للوزير المهلبى ، فورد ارجان ومدح ابن العميد باريح قصائد ، واحمد مورده عنده
وكان صاحب بن عبّاد يطمع في زيارة المتنبي اياه في اصبهان ، واجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان ، وهو اذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن قد استوزر بعد ، فكتب اليه يلاطفه ، لكن المتنبي لم يقم له وزناً ولم يجبه عن مراده^(٥) ، فكان ذلك سبب عداوة صاحب له والظعن فيه وانشائه رسالة في مساوى شعره .

(١) البيتة ١-٨٥ (٢) خزانة الادب ١-٣٨٦

(٣) " "

(٤) العدة ١-٧١

(٥) البيتة ١-٨٦

وسار شاعرنا الى شيراز قاصداً عضداً الدولة فتلقاه بالترحيب . ونظم المتنبي فيه ثمانين قصائد ، فاجزل له العطاء . ثم رجع من شيراز بثروة كبيرة تبلغ مئتي الف درهم ، ما عدا الخلع والهدايا والتحف ^(١) . وفي طريقه الى الكوفة خرج عليه فاتك الاسدي في نحو عشرين من رجاله وكان مع المتنبي ابنه محسد ونفر من غلمانه وجمال تحمل امواله وتحفه ، فجرت بينهم موقعة انتهت بمقتل الشاعر وابنه وبعض اتباعه . هكذا قضى ابو الطيب . وعلى مقربة من سواد بغداد وفي رمضان من سنة ٣٥٤ خمدت تلك النفس التي نشأت نزاعة الى المجد ، حريصة على غرور الدنيا ، فحملت صاحبها تارة على تجشّم الاهوال والضرب في الافاق ، وطوراً على الوقوف في ابواب الملوك والامراء طمعاً ، في « مفخر يستجده » او جاء يناله . ولكنه آب بالفشل وترك لنا بفشله من الحكم البالغة ما لا تزال السنة الزمان تردده في كل مكان .

مرآة الطغية

برغم ما كان يظهر في شعر المتنبي من التزلف والاستجداء . وبرغم بعض مساوئه التي قلما يخلو منها انسان ، نرى له صفة عامة تتخلل جميع صفاته وتتجلى لنا عند التأمل في ذاته ، وهي « صلابة النفس » . وقد طبعت شعره بطابع خاص يعرفه كل من درسه ، واهم ظواهرها — التعاضم والطمع بالمجد مقرونين بشيء من عدم الكياسة : واليك بيان ذلك

نعاظم او اعنداده بنفسه

لم يكن المتنبي وحيداً بين الشعراء في هذه المزية ، ولكنه بلغ منها ما لم يبلغه سواه حتى ولا ابو تمام . وفي اخباره شواهد لا تترك للشك مجالاً — منها ما يلي

١ — انه لما اتصل بسيف الدولة اشترط عليه ان لا ينشده الا وهو قاعد وان لا يقبل الارض بين يديه ^(٢) . وقد ذكر ابن خلكان انه لما انشد قصيدته « لكل امرئ من دهره ما تعودا » قال بعض الحاضرين يريد ان يكيدته : لو انشدها قائماً لأسمع ، فقال ابو الطيب

(١) الصبح المتنبي مامش المكبري ٢٢١-١

(٢) " " " " ٢٧-١

أما سمعت أولها : لكل امرئ من دهره ما تعودا ^(١)
ويظهر مما نقله البديعي أن سيف الدولة كان حيناً يغتاظ من تعاظمه ويجفو عليه إذا
كلمه ^(٢). ولعل لذلك علاقة بنجاح أعدائه في تنفير الأمير منه ، كما أن لفشله في مصر علاقة بما
كان يراه كافور من تعاليه في شعره ^(٣).

٢ - سوء سياسته وعدم مداراته . فانه بعد أن كان أيام خموله يمدح القريب والبعيد
ويصطاد كما قال الثعالبي ما بين الكركي والعندليب ^(٤) ، أخذت نزعة الكبر تشد فيه حتى
صار في أبان شهرته يترفع عن غير الملوك والأمراء ، وينظر إلى سواه نظر الكبير إلى
الصغير . وكان أبو علي الفارسي يستقله لما يأخذ به نفسه من الكبر ^(٥) : ومن شواهد ذلك
ما جرى له مع وزير كافور ومع الوزير المهلبى والصاحب بن عباد وسواهم
ومن رسالة الخاقاني يلح ما كان يرى فيه زملاؤه من روح التشاخم . وهذه الرسالة
كتبت في مساوى المتنبي ، وكتبها من أدباء بغداد الذين اغراهم المهلبى به . قال صاحبها :
لما ورد أحمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام منصرفاً عن مصر ومتعرضاً للوزير أبي محمد
المهلبى التحف رداء الكبر واذال ذيول التيه ، ونأى بجناحه استكباراً ، وثنى عطفه
جبريةً وأزواراً ، فكان لا يلاقي أحداً إلا أعرض عنه تيهاً ، وزخرف القول عليه تمويهاً -
يَحْتَل عجباً إليه أن الأدب مقصور عليه وأن الشعر بحر لم يرد غير مائه غيره . . . فغير جارياً
على هذه الوتيرة مدةً مديدة - إلى أن يقول : وثقلت وطأته على كثير ممن وسم نفسه بيسم
الأدب ، وساء معز الدولة أحمد بن بويه أن يرد حضرته ، وهي دار الخلافة ومستقر العز
وميضة الملك ، رجل صدر عن حضرة سيف الدولة بن حمدان - وكان عدواً مبيناً لعز
الدولة - فلا يلتقي أحداً بمملكته يساويه في صناعته . وتحلّل الوزير المهلبى رجماً بالغيب أن
أحداً لا يستطيع مساجلته ولا يرى نفسه كفواً له . . . فنهدت له متبعا عواره ومقايماً
أظفاره .

ثم يذكر أنه قصده على بغلة سفراء في مركب رائع ، وأن المتنبي لما رآه داخلأ وارى
شخصه لكي لا يقف له . ثم يصف كيف قوبل هو بالترحيب والتكريم ، وأن المتنبي لما

(٢) الصبح المنى - العكبري ١-٨٣

(٤) البيتة ١-٨٢

(١) وفيات الاعيان ١-٦٦

(٣) وفيات الاعيان ١-٦٤

(٥) الصبح المتنبي ١-٢١٠

دخل جلس في صدر المكان ، واعرض عن الحاقني وابني الا ازوراراً واستكباراً ، حتى كان ما كان بينهما من المناقشة والمساجلة . والرسالة طويلة تدخل في نحو ١٢ كراسة وقد نقل ابن خلكان قسماً منها ، وكذلك البديعي في الصبح المتني^(١) .

وقال البديعي : كان الرجل سيء الرأي وسوء رأيه اخرجته من حضرة سيف الدولة ، وشدة تعرضه لعداوة الناس^(٢) .

ولا شك ان الحسد وحده لم يكن السبب في عداوة ادباء حلب او بغداد له ، ولو كان المتني على شيء من اللطف لما وصل الى ما وصل اليه : ففي طبعه كما قال ابن رشيق غلظة^(٣) ، وفي شعره ترى هذا الخلق ظاهراً في كل ادوار حياته .

٣ - شعوره بالتفوق

ومن رسالة الحاقني المار ذكرها يظهر لك اثر هذا الشعور في نفوس البغداديين - قال الثعالبي كان يخاطب الملوكة مخاطبة الصديق والمحبوب ، وهو مذهب تفرّد به رفعا لنفسه عن درجة الشعراء^(٤) . فن قوله في صباه -

أمت عنك تشيهي بما وكأنا فاحدٌ فوقي ولا احدٌ مثلي

وقوله

ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد
كبرياء ولدت فيه وظهرت في صباه فراقته الى آخر حياته . وديوانه مشبع بهذه الروح - ماتت جدته فاضطرب لموتها ورثاها فلم يتألك عن ان يصيح في وجه الزمان

لئن لذّ يوم الشامتين بيوما	لقد ولدت مني لأنفهم رغا
تغرب لا مستعظماً غير نفسه	ولا قابلاً الا خالقه حكما
يقولون لي ما انت في كل بلدة	وما تبغني؟ ما ابتغي جل ان يُسمى
كان بنبيهم عالمون بانسي	جاوب اليهم من معادنه اليما
واني لمن قوم كان نفوسهم	بها أنف ان تسكن اللحم والعظا

(١) وفیات الاعيان ٢-٣٣٢ وهامش شرح المكبري ١ من ١٦٤-١٧٣

(٢) هامش المكبري ١-١٧٣ (٣) العمدة ١٣٣ (٤) البيتية ١-١٣٩

كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي
ويا نفس زيدي في كراهتها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

ومدح ابا سهل الانطاكى فلم يلبث حتى تغلب عليه طبعه فقال

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني
فلا اعاتبه صفحا واهوانا
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني
ان النفس غريب اينما كانا
محمد الفضل مكذوب على اثرى
الى الكمي ويلقاني اذا حانا

وهذا الشعور بالتفوق كثيراً ما يظهر في شاعرنا بنظير الشجاعة البالغة حد التهور .
انظر اليه في مجلس سيف الدولة — في جو مشبع بروح العداء له وحوله خصوم الداء كالي
فراس وابن خالويه واضراهما ، وقد حملوا سيف الدولة على الاعراض عنه وسوء الظن به ،
فلم ينخفض له جناح ، ولم تستول عليه رهبة ، بل عاتب الامير ثم اشار الى من حوله وقال
بنفس تفيض كبرا

سيعلم الجمع من ضم مجلسنا
باني خير من تسعى به قدم
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
وجاهل مده في جهله ضحكي
حتى اتته يد فراسة وم
اذا رايت نيوب الليث بارزة
فلا تظن ان الليث يبتسم
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويكره الله ما تلتون والكرم
ما ابعد العيب والنقصان من شرفي
انا الثريا وذان الشيب والهرم

ومنها يلتمح بعزمه على الرحيل —

لئن تركنا ضميراً عن ميامننا
ليحدثن لمن ودعته ندم

وهذه القصيدة شهيرة وفيها تتجلى نفسية هذا الرجل الغريبة

ومن ادلة شجاعته بل تهوره ما ذكره ابو نصر الجلي للخالدين عن مقتله ، والرجل
شاهد عيان راي الشاعر قبيل مقتله وحادثه وقد حذرته من فاتك الاسدي ورجاله ونصح له
ان يستصحب معه من يخفوه ، فاجابه المتنبى والله لا ارضى ان يتحدث الناس اني سرت في
خفارة احد غير سيني — معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة عين . قال فقلت له قل : ان
شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً ، ثم ركب فكان آخر

العهد به . ذكر ذلك البديعي في حديث طويل ^(١) . وقد حاول بعضهم ان ينسب اليه الخوف والحدز ولكن سيرته لا تدل على ذلك ، وقد صدق الباقلاني اذ قال « وكان المتنبي من اهل الشجاعة ^(٢) »

طموحه الى المجد

خلق المتنبي طموحاً الى المراتب العالية طامعاً بالحصول على مجد الدنيا .
اهم بشي . والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارده
وحيد من الخُلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قلّ المساعد

صفة ظاهرة في كل حركاته واقواله — فمئذ كان فتى في السابعة عشرة من عمره يحدثنا شاهد عيان بهذيانه في ذلك ^(٣) . وما الحركة التي سجن لاجلها الا دليل على هذه النزعة في نفسه . ولما فشل في اول عهده تحول نظره الى المال ، والى وجوب حشده لا بخلاً او حباً بالمال لنفسه ، ولكن توصلاً به الى غايته . ولعلّه تذكر حادثة جرت له في الكوفة وهو غلام رواها البديعي في الصبح المنبي ^(٤) . وخلاصتها انه اراد ان يشتري بطيخاً من بائع فلما ساومه على الثمن جبهه البائع واحتقره ، ثم جاء تاجر غني فرحب به البائع وباعه البطيخ محمولاً الى البيت بالجس مما عرض عليه المتنبي . ولما رجع كلمه المتنبي في ذلك فقال اسكت — هذا يملك مئة الف دينار . فوقع في نفس شاعرنا منذ ذلك الحين حب المال والحرص عليه ، وان الناس لا يحترمون غير صاحبه . وفي شعره ما يدل على ما كان في نفسه من ذلك كقوله —

واتعب خلق الله من زاد همة
فلا ينحلل في المجد مالك كله
وقدّر عما تشتهي النفس وجده
فينحلل مجد كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه
اذا حارب الاعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله
ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

(١) الصبح المنبي على هامش المكبري ج ١ من ٢٢٨-٢٣٩

(٢) اعجاز القرآن ١٢٤ (٣) الصبح المنبي (المكبري) ١-٢٥

(٤) الصبح المنبي ١-٨٣

وقد ذكروا بعض حكايات عن حرصه وجشعه^(١)، ولكنها عند التدقيق لا تدلُّ إلا على حزمه وحسن تقديره للمال ومعرفته بأحوال الدنيا . ولعل بعضها من تليفق حساده كقصته مع سيف الدولة ، رويت عن أبي الفرج البغيا وصور فيها المتنبي أولاً رجلاً ذا كبر وأباء لا يدُّ يده كما فعل سائر الشعراء ، ثم تتغير الصورة بغية فيظهر فيها ذنباً جشعاً - كل ذلك في مدة لا تتجاوز الدقائق القليلة .

كلا لم يكن المتنبي حشداً للمال مخافة الفقر ، وقد قال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

ولكنه كان يعرف قيمته وتأثيره في أكرام الناس له : كان شاعرنا معجباً بنفسه حريصاً أن يعجب الناس بها أيضاً ، ورأى في المال وسيلة لبلوغ ذلك فصار بعد خروجه من السجن يحب الاقطار للحصول عليه ، ولكنه بقي حتى اتصاله بسيف الدولة لا ينال من ممدوحيه الا الشيء اليسير . ورأى سني شبابه تضوى على الفقر والفشل فغلب عليه الكدر من الناس ولا سيما أولي الامر منهم ، وكثر تشكيه من الزمان واشتداده عليه ، فظهر ذلك في شعره كما سيجي .

ولما اتصل بسيف الدولة اخذت الدنيا تبتم له ، ونال عند ممدوحه ما كان يصبر اليه من كرامة ومال ، فطابت نفسه وقصر شعره على ذلك الامير العربي يصف غزواته ويمدح اخلاقه . وباقبال الدنيا عليه لم يحمد في نفسه ذلك الكبر الذي طبع عليه فكثر حساده ومبغضوه . ولم يكن دمثاً او لين العريكة بل غلبت عليه صلابة الراي ، مما أدى الى فتور الامير نحوه واشتداد الحساد عليه ، فاضطر كما ذكرنا الى ترك حلب وقصد مصر طامعاً بالمجد عن طريق الامارة - وقد مرَّ بنا ما كان من امره في مصر ثم بالعراق وفارس

ولم يكن فشله في مصر كافياً للقضاء على آماله قضاء مبرماً ، ولكنه شلَّ مطامعه الى حين ، ودفعه الى استجمام القوى في الكوفة وبغداد خوفاً من ثلاث سنوات

ثم تراءت له فارس ورأى الفرصة السانحة فقصده عضد الدولة ورأى في حضرته ما جدد آماله . ولا نعلم ما كان يدور في خلد يومئذ ، وقد نال الغنى الوافر واصبحت شهرته تملأ الحاققين . يحدثنا المؤرخون انه ترك بلاط عضد الدولة قاصداً الكوفة - لاي غرض ؟

لا ندرى . ولكن البديعي يروي في الصبح المتنبى^(١) انه استأذن عضد الدولة في المسير ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود اليه فاذن له . فما الذي كانت تسوّل له نفسه ؟ وما كان يؤمل ان يبلغه على يد هذا الملك البويهى الكبير ؟ ذلك ما اسدل عليه الحجاب لا سبيل الى نفاذه

عصبة ونسب

في نفس المتنبى وفي شعره نزعة عربية شديدة ، ولا غرابة فهو عربي عيني ينتمي الى قبيلة جعني من جهة الاب والى همدان من جهة الام . زد على ذلك انه كان في عصر ضعف فيه شوكة العرب واصبحت اكثر البلدان الاسلامية في ايدي امراء من الفرس والترك ، فاوقد ذلك في نفوس العرب غيرة قومية زاداها اضطراباً تلك المشادة بين الشعوبية والعربية ، وما كان يرمي اليه الفريقان من الانفراد بالذكر والفخر . ولا نعلم هل كان شاعرونا من الذين اشتبكوا في هذه المعركة الكلامية ام لا ، ولكننا نعلم انه كان متعصباً للعرب والحياة العربية . وقد قوى هذا التعصب فيه اقامته في البادية مدة طويلة ، وتعوده عاداتها ثم اتصاله بسيف الدولة زعيم العرب في عصره . ولذا يكثر في شعره الفخر باصله العربي وذم الاعاجم ، كقوله وقد جرى ذكر ما بين العرب والاكراد من الفضل ، فقال مخاطباً سيف الدولة

ان كنت عن خير الانام سائلا	خفيهم اكثرهم	فضائلا
من كنت منهم يا همام وائلا	الطاعنين في الوغى اوائلا	
والعاذلين في الندى العواذلا	قد فضلوا بفضلك القبائلا	

وفي قصائده لسيف الدولة تراه يكرر كثيراً ذكر العرب مفاخرهم كقوله -

رفعت بك العرب العباد وصيرت	قمم الملوك مواقد النيران
انساب خفرهم اليك واننا	انساب اصلهم الى عدنان

ومثل ذلك كثير في شعره . ومن امثلة تعصبه للعرب قوله يدح علي بن ابراهيم التنوخي

احق عافد بدمعك اللهم
احدث شي عهدا بها القدم

وانما الناس بالملوك وما تصلح عربٌ ملوكها عجم
لا ادبٌ عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم
لكل ارضٍ وطئها امم تُرعى بعددٍ كانوا غم

وتظهر ترعته البدوية في مدحه للاعرايات ومقابلتهن بالحضریات ، وله في ذلك ابیات مشهورة نذكر بعضها هنا وهي من قصيدته « من الجاذر في زي الاعاريب »

ما اوجه الحضر المستحسنات به كماوجه البدويات الرعايب
حسن الحضارة محبوب بتطرية وفي البداوة حسن غير محبوب
اين المعيز من الارام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
افدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صغ الحواجيب
وقوله —

ان الذين اقمتم وارتحلوا ايامهم لديارهم دول
الحسن يرحل حيثما رحلوا معهم ويسزل حيثما تزلوا
في مقلي رسل تدويرها بدوية فتنت بهل الحلل
تشكو المطاعم طول هجرتها وصدودها ومن الذي تصل ؟
ما اسارت في القعب من لبن تركته وهو المسك والعسل

فالمتنبى يمثل في شعره عواطف العرب وخيالاتهم ، وهو كثير التحنان الى معيشتهم خور بنسبه اليهم (وقد دعا نفسه في قصيدته — مغاني الشعب — « الفقى العربي ») يرى في فرسانهم منتهى الشجاعة وفي حسانهم غاية الجمال : فتراه من هذا القبيل يخالف ابانواس وسواه من الذين عاشروا الجوارى الاعجيبات وانغمسوا في اللهو معهن .

وعلى ذكر الجوارى واللهو نقول انك لا تجد في حياة المتنبى او شعره ما يدل على ميل الى ترف او عبث ، فقد عاش منذ صباه جاداً رزيناً لا يهتم بما كان يهتم به اكثر الشعراء من شرب مدام او مغازلة حسان ، او انصراف الى المطربات من الالحان :

كقوله —

وغير فؤادي للغواني رمية وغير بناني للزجاج ركاب^(١)
تركنا لاطراف القنا كل شهرة فليس لنا الا بين لعب

(١) ويروى ابن جني للرخاخ (من ادوات الشطرنج)

اعزُّ مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

و خلاصة المعنى اني غير غزل بالنساء او محب للخمر قد قصرت نفسي على الجد في طعان
الاعداء وتركت ما تشتييه الانفس من الملاهي .

وكان جوه مقروناً بالصدق والصراحة . قال ابن جني ما عرفت المتنبي الا صادقاً^(١)
وهنا لا بد من القول ان بعض المؤرخين يزعمون ان اياه كان سقاً في الكوفة^(٢) .

ومما قيل فيه

اي فضل اشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً أبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحياً

على اننا اذا دققنا في ذلك نجد ان اهم الثقات الذين دوتوا سيرة المتنبي يمرون بهذا
الزعم مرور المشكك . فالثعالبي مثلاً ، وهو كما مر بنا قريب العهد بالشاعر (بل يكاد
يكون معاصراً له) لم يزد على ان قال ٥ وبلغ ابا الحسين ابن لنكك بالبصرة ما جرى على
المتنبي من وقية شعراء بغداد فيه واستحقارهم له ، وكان حاسداً له طاعناً عليه زاعماً ان اياه
كان سقاً بالكوفة^(٣) . وفي رواية الثعالبي ما يشعر بشكه في صحتها . ومثل الثعالبي ابن
خلكان فانه لما اورد هذا الخبر قال ويقال ان ابا المتنبي كان سقاً بالكوفة ثم انتقل الى
الشام بولده^(٤) . ويقول البديعي وكان والده الحسين يعرف بعبدان السقاً ، ثم ينقل عن ابن
خلكان ما ذكره عن ابن لنكك وطعنه على المتنبي^(٥) . وفي ايضاح المشكل للاصبهاني انه
كان في الكوفة يختلف الى كتاب فيه اولاد الاشراف^(٦) . فاذا دقت في هذه الروايات
لم تجد فيها خبراً مجزوماً فيه ، بل لا تجد الا اقوالاً يصح ان نشكك فيها ، ويزيدنا تشكيكاً
ان سقاً بالكوفة لا يحظى عادةً بوضع لده في مكاتب الاشراف ، ولا ينتقل به الى بلد
بعيد ، فيرده بين المدن والقبائل . ولسنا هنا بمعرض الدفاع عن والده وتزييه عن تعاطي
مهنة كالسقاية ، ولكننا لا نستطيع الا ان نظهر شكنا بذلك اعتماداً على الروايات التي بين ايدينا
على ان الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر ، ومع ذلك لم يتأخر عن تسهيل
وسائل العلم لولده ، فنشأ الولد (شاعرنا) بين المكاتب والوراقين . ولما ترعرع ونال من

(١) الخصائص ١-٢٤٨ (٢) وفيات الاعيان ١-٦٥ والقيمة ٨٦

(٣) البيهقي ١-٨٦ (٤) وفيات الاعيان ١-٦٥ (٥) الصبح المتنبي ١-٦٥ و١٧٨

٥ نقلا عن خزنة الادب ج ١- ٣٨٢

الادب قسطاً ظهرت عليه بوادر الطموح الى العلى، ورأى تطاول المالك والموالي على اسيادهم، وكثرة القائمين بالدعوات في المملكة العباسية والامارات المختلفة، خدثته نفسه ان يقوم باعراب البادية، وملكه هذا الهم حتى حبس وتاب. ولكن حب الرئاسة والولاية بقي يدور في راسه^(١)، وهو القائل من قصيدة لكافور :-

وفزادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء

شهرته الشعرية

لم ينل شعر عربي من الشهرة ما ناله شعر المتنبي، فهو بعيد الاثر في حلقات الادب شائع بين جميع الطبقات. ولم يكن حظه في عصره باقل من حظه اليوم. قال الثعالبي « فليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس، ولا اقلام كتاب الرسائل اجرى به من السن الخطباء في المحافل، ولا لحون المغنين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين. وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه، وكثرت الدفاتر على ذكر جيده وردينه، وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه، والافصاح عن ابكار كلامه وعونه، وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه، والنضح عنه والتعصب له وعليه. وذلك اول دليل دل على وفور فضله وتقدم قدمه، وتفردته عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني^(٢). وبعد موت المتنبي باكثر من قرن زى الواحدي يقول في مقدمة شرحه « وان الناس منذ عصر قديم قد ولّوا جميع الاشعار صفحة الاعراض مقتصرين منها على شعر ابي الطيب ناثين عما يروى لسواه ».

ومن دلائل شهرته ان كبار المترسلين في زمانه وبعده كانوا يستعينون بالفاظه ومعانيه، ومنهم خصمه ابن عباد، وابو بكر الخوارزمي، وابو اسحق الصائي، وابو العباس ابراهيم الضبي^(٣). وقال ابن خلكان « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه، وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم : وقفت له على اكثر من اربعين شرحاً ما بين مطبوعات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره^(٤) ».

(١) البيتة ١-٨١ (٢) البيتة ١-٧٨ - ٧٩

(٣) راجع امثلة ذلك في البيتة ١-٨٧ - ٩٣

(٤) وفيات الاعيان ١-٦٣ والصبح المتنبي هامش العكبري ١-٦٢٨-٦٢٦

ولما تناول البديعي شهرته نقل ما اوردها من كلام الثعالبي وزاد عليه اسماء شراحه ونقاده (مثبتاً بذلك كلام ابن خلكان) ومنهم ابن جني - وهو تلميذه واول من شرحه ابو العلاء المعري - وله في ذلك اللامع العزيزي ومعجز احمد ، وكان من المعجبين بالمتني

الواحدي - المتوفى ٤٦٨ صاحب الشرح المشهور
ابو زكريا التبريزي - ٥٠٢ - تلميذ المعري وشارح المعلقات والحماسة
القاضي ابو الحسن الجرجاني - ٣٦٦ - صاحب الوساطة بين المتني وخصومه
العكبري - ٦١٦ - صاحب الشرح المشهور

ومنهم ابن فورجه البروجدي ، والصاحب بن عباد ، والمغربي صاحب الانتصار ، والحاتمي ، والعميدي صاحب الابانة ، وابن الاثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان . ويسوق البديعي اسماءهم الى اخر القائمة ثم يقول « سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها . ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام شرح مثل هذه الشروح الكثيرة ولا تدوول في السنة الادباء من نظم ونثر اكثر من شعر المتني ^(١) .

ولابن رشيق القيرواني صاحب العمدة جملة مشهورة في المتني وهي « ثم جاء المتني فملأ الدنيا وشغل الناس » . وطبيعي انه لم يشغل الناس على غير طائل ، وما تصدى له خصومه او دافع عنه مريدوه الا لعلو مكانته ولبعد صيته ، حتى اصبح غرضاً لاقلامهم وغاية تتسابق اليها جيادهم

واذا رجعت الى قائمة شراحه ونقاده العديدين تجدهم ثلاث فرق

١ - الذين تحاملوا عليه وراموا الخط من قدره ، ومنهم الصاحب بن عباد والحاتمي والعميدي وابو هلال العسكري وابو الفرج الاصفهاني ، ولعل ذلك كان سبباً لاغفال ذكره في كتابه الاغاني

٢ - الذين لهجوا بفضله وبالفوا باكرامه ، ومنهم ابن جني وابن رشيق والواحدي والمعري وابن وكيع والعكبري وابن خلكان والبديعي

(١) الصبح المتني (هامش العكبري) ١: ٢٢٣ - ٢٢٢

٣- المعتدلون الذين راموا التوفيق بين الطرفين ومنهم الجرجاني والثعالبي وابن الاثير وهم الى قائمة مدّاحه اميل

تناول هؤلاء العلماء شعر المتنبي واسهبوا في ذكر حسناته وسيئاته - والغالب فيهم ان يحدو المتأخر حذو المتقدم - حتى لم يتركوا زيادة لمستزيد . على انهم قصروا همهم على النقد اللغوي والبياني ولا سيما على السرقات الشعرية ، ولهم في هذه الاخيرة خط واهام لا طائل تحتها . وقد اجاد البديعي في التمييز بين المدح والمذموم من ذلك وبحث في هذه المسالة بحث المنطقي المحقق^(١) . وخلاصة ما ذكره ان للمتنبي حسنات وسيئات وان حسناته تنحصر فيما يلي -

(١) دقة الاشارة (٢) حسن التخلص (٣) حسن اختراع المعاني (التشابه والاستعارات) (٤) وصف القتال وادواته (٥) حسن ضرب المثل

ويقابلها من السيئات

(١) التعمية او الايهام في الكثير من اياته (٢) شذوذه اللغوي^(٢) (٣) تكلفه وتعسفه (٤) جمعه بين البليغ والسفاسف في القصيدة الواحدة

وامثلة الوجهين كثيرة تجدها في اليتيمة والوساطة والصبح المنبي وسواها . ولليازجي رسالة وافية في ذيل شرحه (العرف الطيّب) تناول فيها اقوال النقدة وعرضها عرضاً بليغاً وقد اشتهرت اقوالهم في ذلك فلتراجع في مظانها ، على انه لا بد من القول ان ما ذكره من حسنات وسيئات يصدق على كل شاعر تقريباً وقد ورد معنا امثلة ذلك في الكلام على ابي تمام والبحثري مما يعدّ العود اليه الان تكراراً لا فائدة منه

شخصية المتنبي

بقي علينا ان ننظر في شعر المتنبي من حيث انه مظهر لشخصية تاريخية تتأثر بالمؤثرات الخارجية

(١) هامش المكبري ٢٧٢:١ - ٣١٩

(٢) راجع قول ابن رشيق العمدة ١-٨٧ . وقال العسكري في الصناعتين ١١٩ « لا اعرف احداً كان يتبع الميوس فيأتها غير مكترث الا المتنبي

وهو عند التحقيق اربعة اطوار —

الطور الاول — يمثل عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان ، وقد نظم في النحاء مختلفة من بلاد الشام وفلسطين والعراق ، ويمتد من زمن الحداثة الى الرابعة والثلاثين من عمره

الطور الثاني — شعره في حلب . نظمه وهو بين الرابعة والثلاثين والثالثة والاربعين وهو يمثل (١) عواطف العظمة والجهاد القومي كما يظهران في سيف الدولة (٢) عواطف الفوز بالدنيا والقلق من الحساد كما تظهر في نفسه

الطور الثالث — شعره في مصر . نظمه بين الثالثة والاربعين والسابعة والاربعين وهو يمثل غيظه من الماضي واماله الكبيرة بالمستقبل ثم مرارته لفشله

الطور الرابع — شعره في العراق وفارس . نظمه بين السابعة والاربعين والحادية والخمسين ، أما في العراق فذكريات سيف الدولة ، واما في فارس فانتعاش امل لم يلبث ان يخمد الحام . واليك بيان ما تقدم والتدليل عليه من شعره

عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان

راينا في سيرته انه ولد طموحاً متهوساً بالمجد وانه ظل بعد خروجه من السجن حتى الرابعة والثلاثين من عمره فقير الحال يحبب الاقطار معروفاً نفسه للاخطار والاهوال ، فلم ينل من الدنيا مراماً . في هذا الطور يكثر في شعره ذكر المجاهدة والاقدام والفخر بالرجولة ويقرن ذلك بدم الزمان واهله والسخط على اولي الامر من رؤساء وامراء ، حتى جعل ابن رشيقيهم مزايه الامثال وذم الزمان^(١) . وفيه نرى الكثير من الحكم البالغة التي تهب بالشباب الى طلب العلى وتحمل المشاق والبعد عن مواطن الذل والضيم . فمن قوله في الاقدام وتحمل المشاق

ومهم جبهته على قديمي تعجز عنه العرامس الذل

بصارمي مرتدٍ بِمُخْبِرِيَّ بِحَتْرِي بِالظلام مشتمل
اذا صديق نكرت جانبه لم يُعيني في فراقه الحيل
في سعة الحاققين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

ومن هذا القبيل يذكر سيره في البوادي ويصف عزة نفسه وشجاعته ويذم الزمان

اوانا في بيوت البدو رحلي واونة على قتد البعير
اعرض للرماح الصم نخري وانصب حر وجهي للهجير
واسري في ظلام الليل وحدي كاني منه في قر منير
فقل في حاجة لم اقض منها على شغني بها شروى نقير
ونفس لا تجيب الى خسيس وعين لا تدور على نظير
وقلة ناصر - جوزيت عني بشر منك يا دهر الدهور

ومثل ذلك قوله يصف جلده ومضاء عزمه

يخاذرني حتي كاني حقه وتنكزي الافعى فيقتلها سمي
طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض الشريجات يقطعها لحي
برتي السرى بري المدي فرددني اخف على المركوب من نفسي جرمي
وابصر من زرقاء جور لاني متى نظرت عيناها ساواها علي
كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بني الاسكندر السد من عزمي

وقال في اهل زمانه مستخفا بهم وبامرائهم وهو من هذا الطور يكثر اللبس بذلك

ويغلو فيه

فؤاد ما تسليه مدام وعمر مثل ما تهب اللثام
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
ارانب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
خليلك انت - لا من قلت خلي وان كثر التجمل والكلام
وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنينا الطغام

وعلى هذا الوتر يضرب في قصيدته الشهيرة «بالي الشمس الجانحات غواربا» فيذكر الزمان وتحامله عليه ويقول -

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً
 اوحدني ووجدن حزناً واحداً
 ونصبتني غرض الرماة تصليني
 اظمتني الدنيا فلما جتتها
 من بعد ما انشبن في محالبا
 متناها جعلته لي صاحباً
 نحن احدٌ من السيوف مضارباً
 مستسقياً مطرت علي مصائباً

والمتنبى ثلاث قصائد تمثل خواج نفسه في هذا الطور افضل تمثيل — الاولى في علي بن احمد المرّي ومطلعها — لا افتخار الا لمن لا يضام — تقتطف منها هنا الابيات التالية

ليس عزمًا ما مرّض المرء فيه
 واحتمال الاذى ورؤية جانيه
 ذلّ من يغبط الذليل بعيش
 من يهن يسهل الهوان عليه
 ليس هماً ما عاق عنه الظلام^(١)
 غذاء تضى به الاجسام
 ربّ عيش اخف منه الحما
 ما لجرح يتّ ايلام
 ضاق ذرعاً بان اضيق به ذرعاً
 واقفاً تحت اخصى قدر نفسي
 واقفاً تحت اخصى الانام
 اقراراً الذّ فوق شرار
 ومراماً ابغى وظلمي يرام
 دون ان يشرق الحجاز ونجد
 والعراقان بالقنسا والشام

والثانية في ابي عبدالله الحُصيني قاضي انطاكية — مطلعها افاضل الناس اغراض لذا الزمن — يذم فيها الناس وامراءهم ، ويصف عزمه ودهاءه وصحبته للاعراب ومضاهه في طلب العلى ومنها —

لا اقتري بلداً الا على غرر
 ولا اعاشر من املاكهم ملكاً
 قد هوت الصبر عندي كل نازلة
 كم مخلص وعلى في خوض مهلكة
 لا يعجبني مضيّا حسن برّته
 لله حال ارجيها وتحلفني
 مدحت قوماً وان عشنا نظمت لهم
 ولا امرٌ بخلق غير مضطغن
 الا احق بضرب الراس من وثن
 ولئن العزم حدّ المركب الحشن
 وقتلة قرنت بالدم في الجبن
 وهل تروق دفيناً جودة الكفن
 واقتضي كونها دهري ويمطلني
 قصائد من اناث الخيل والحصن

(١) مرّض اي قصر

والثالثة فى على بن اءمء بن الانطاكى - وفىا ءءجلى ءوالج الشباب باءلى ظواهرها :
 ءرى نفسه ءءففز كءرا وءىها ، وىءجم لءىك ما فىها من مطامع وآمال . والقصىءة
 مشهورة نءكز منها على سىل المءال ءامىة الاولى

اطاعن ءىلاً من فوارسها الءهر	وآىءاً وما قولى كءا ومعى الصبر
واشجع منى كل يوم سلامنى	وما ءبءت الا وفى نفسها امر
ءمرست بالافات ءقى ءركءها	ءقول اماء الموء ام ءعر الءعر
واقءمء اءقام الاىى كان لى	سوى مءجى او كان لى عنءها وءر
ءر النفس ءأء وسعها قبل بىنها	ففءرق ءاراء ءارءها العمر
ولا ءءبء المءء زقاً وقىنة	فما المءء الا السىف والفتكة البكر
وءضرب اعناق المالوك وان ءرى	لك المءواء السوء والعسكر المءر
وءركك فى الءنىا ءوىاً كانا	ءءاول سمع المراء اءمله العشر

...

وما يلاحظ هنا ءلك المراءة ءى صءبءه كل اىام ءىاءه ، وكان منشاء طبعه وما
 ءكبءه من المشاق على غير طائل ، ولا سىما فى هذا الطور من ءىاءه . فكان شعره
 الوءءانى الءقىءى اعنى الءى يعبر عن عواطف نفسه مظهرأ لما فى نفسه من كءرباء ءولءا
 الفسل الى نعمة وسوء ظن . كقوله

فما لى ولءنىا طلالى نءومها	ومسعاى منها فى شءوق الاءام
ومن عرف الاىام معرفتى بها	وبالناس روى رءمه غير راءم
فلىس بمءوم اذا ظفروا به	ولا فى الرءى الجارى علىهم باءم

سعره فى حلب

وهو كما ءكرنا يظهر فى مظهرىن كبرىن - (١) الءماء القومى والشءاعة الءربىة
 (٢) شعور الشاعر بالفوز وءمله على الءساء

ءرى روح الءماء القومى والءربى فى اكءر مءائمه لسىف الءولة ، ولا بءع قءء كان
 سىف الءولة مءاءءأ شءاعاً وكانت ءىاءه ءرباً مءواصلاً على الروم . وقء صءبه المءنبى

واختبر بنفسه عظام الحرب واهوال الوقائع : رأى الجيوش في ساحة الحرب وخاض غمار القتال مع المجاهدين ، فشاهد الابطال تشبك بالابطال والفرسان تطارد الفرسان ، والسيوف والرماح تسيل بدماء الاعداء — هبط الودية وصعد في النجود وذاق مرارة الهزيمة ولذة الظفر فابعد في وصف ذلك غاية الابداع . ولقد صدق ابن الاثير اذ قال في الحكم على شعره « انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها ، وقامت اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك تضل بسالكه وتقوم بعذر تاركه . ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادنى عيانه » ^(١) . وقال ابن ارسد في ترجمة كتاب الشعر لارسطو ذاكراً وصف الحروب والوقائع « والمتنبي افضل من يوجد له هذا الصنف من التخييل . وذلك كثير في اشعاره ، ولذلك يحكى عنه انه كان لا يريد ان يصف الوقائع التي لم يشهدها مع سيف الدولة » ^(٢)

ولقد ترك لنا من شعره الحربي كثيراً من القصائد الخالدة : يقف فيها معلنا عظمة الاسلام في شخص الممدوح ، حاملاً على اعداء الخلافة ، مثيراً للحاسة القومية ويتخلل كل ذلك من الحكم البليغة ما يناسب المقام وينفذ الى اعماق النفوس . ولولا شهرة هذه القصائد وتوفر طلاب الادب على تدارسها وحفظها لاتينا بالامثلة الكثيرة على شعر المتنبي في هذا الطور ، ولكننا نجتري هنا بالاشارة الى القصائد التي مطالعها :

غيري باكثر هذا الناس ينخدع
فدينك من ربيع وان زدتنا كربا
ليالي بعد الظاعنين شكول
لكل امرى من دهره ما تعودا
دروع لملك الروم هدي الوسائل
على قدر اهل العزم تأتي الغزائم
الرأي قبل شجاعة الشجعان
عقبى اليمين على عقبى الرغى ندم
ذي المعالي فليعلون من تعالي

وكلها مما يجب على المتأدب درسه وحفظه والتأمل في روائع معانيه

اما شعور الشاعر بالفوز والتفوق وحمله لذلك على الحساد فيظهر في مثل قوله لسيف
الدولة —

انا السابق الهادي الى ما ا قوله اذ القول قبل القائلين مقول
اعادى على ما يوجب الحب للفتى واهداً والافكار في تجول
سوى وجع الحساد داور فانه اذا حلّ في قلب فليس يحول
ولا تطمعن من حاسد في مودة وان كنت تبديها له وتنيّل
واتا لنلتى الحادّات بانفس كثير الرّزايا عندهنّ قليل

وقوله —

ازل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حـدا
اذا شدّ زندي حسن رايك فيهم ضربت بسيف يقطع الهام مغمدا
وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

واقواله في ذلك كثيرة ، واشدها قصيدته الميمية واحر قلباه — ولقد نشأ هذا
الشعور مع المتني ورافقه كل ايام حياته ، ولكنه يظهر على اشده في هذا الطور ، وفيه
اكثر ما تركه المتني من هذه النفثات الاليمة .

شعره في مصر

وهو يمثل لنا عواطف الغيظ من الماضي والامل بالمستقبل ، وفيه تتجلى عبقرية المتني
على اتما — من دقة في الاشارة وروعة في المعاني وجمال في التوقع .

فبينما ترى شعره في الطور الاول يكثر فيه التعقيد اللفظي والمعنوي ، وفي حلب
يتكلف احياناً استعمال الغريب للدلالة على غزارة علمه ، تراه في مصر صقيلاً خالفاً من
هذه الشوائب جاريّاً على الطبيعة . فهو يمثل غاية ما بلغه المتني من البلاغة . ولقد اخطأ البديعي
اذا قال « ان احسن شعره في سيف الدولة وقد تراجع شعره بعد ذلك » ^(١) ، فان المدقق يرى
في « كافورياته » من جلال المعنى وجمال الصياغة ما يشهد انه بلغ به كمال النضج . واننا
تجاري في ذلك اليازجي اذا قال « على انك اذا تفقدت تلك المعجمات من ابياته ، فاكثـر

ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ولم تطرّد له وجوه التعبير .
وما احسب المتنبى الا كان في صدر امره يتوخى طريقة ابي تمام ، فكان ينحو نحوه في الخوم
على موارد الاغراب والتنقيب عن الوحشي من حكم الجاهلية ، والتورك على الصيغ الشاذة
والتحذلق في اسلوب الخطاب — الى ان يقول عن شعره في حضرة سيف الدولة « انه كان
هناك في محفل حافل بالعلماء والشعراء والمتقدين ، ولذلك لم يكن بداً من حشد القرينة
في مدح سيف الدولة والاكتثار من التنطّس في الفاظه ومعانيه . ثم اذا انتقلت الى شعره
في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة ^(١) »

ويكفي للدلالة على ذلك ان تراجع القصائد التالية

كنى بك داء ان ترى الموت شافيا
فراق ومن فارقت غير مذمم
من اجاذر في زي الاعارب
اود من الايام ما لا توده
اغالب فيك الشوق والشوق اغلب
منى كن لي ان البياض خضاب

فان هذه القصائد « الكافورية » من اسلس قصائده واملأها معنى واجملها ايقاعا .
ومن بدائعه في هذا الطور ميميته المشهورة في وصف حاله في مصر ووصف حمى اصابته
نظمها وهو في الخامسة والاربعين فجاءت غاية الغايات من حسن الانسجام ودقة التعبير
وحسن الاختراع ، وقد ادرجت في باب المختارات من شعره فلترجع هناك .

الطور الاخير

ويمثله شعره في العراق وفارس ، وهو عموماً احط من شعره في حلب وفي مصر . يشعر
فيه المتأمل بتراخي نفسه الشعري ورجوعه احياناً الى التعسف والتكلف ، فكانه بلغ
اوجه الشعري في الخامسة والاربعين من عمره ثم اخذ بالانقلاب البطي . : قد يكون
للسن تأثيرها في ذلك ولكن مما لا شك فيه انه كان لفشله في مصر ، ثم ما لاقاه في بغداد
اثر في خضد شوكته ، وتخفيف تلك النائرة الشعرية فيه

(١) بتصرف عن رسالته في ذيل شرحه للديوان ٦٦٦-٦٧١

خاتمة في شعره الحكمي

اجاد المتنبي في كل انواع الشعر العربي من مدح وغزل وغرر ورثاء ووصف وهجاء ،
وله في الرثاء خاصة مكانة سامية تشهد له بذلك مراتبه التي تعد من افضل المراتب في الادب
العربي — ومنها

نعد المشرفية والعوالي
يا اخت خير اخ يا بنت خير اب
الحزن يقلق والتجمل يردع

وكلها مشهورة تجري اكثر ابياتها على السنة الادباء .
على ان المتنبي الحقيقي انما هو تلك الصورة التي ترسمها من قراءة حكمه ، وفهم علاقتها
بالزمان — تلك الحقائق الادبية والاجتماعية الناصعة المعقودة في ارشق الالفاظ واسلس
التعابير . نعم انها منتشرة في تضاعيف قصائده ، متفرقة بين اغراضه المختلفة ، ولكن لها
علاقة حيوية بكل مقام يكون فيه الشاعر . واذا القينا اليها نظرة عامة وحاولنا ان
نستخلص منها صورة لشاعرنا الكبير نجد فيها الواناً مختلفة تنعكس عن شي . واحد وهو
« نزعة الفطرية » — تلك الطبيعة التي كانت تحاول التعالي والحصول على القوة ، ثم لا تلبث
ان تعود وفيها شي . من المرارة والالم

كان المتنبي غرض كبير في الحياة — المجد — لاجله ظهر غروره صغيراً ، ولاجله جاب
الاقطار كبيراً ، ولاجله صحب الملوك وحشد المال حتى تعالي عن طبقة الشعراء ، وساوى
نفسه بممدوحيه من الامراء . ولكنه فشل ، وفي سعيه وفشله عرف الحياة واختبر حقيقة
المجتمع البشري ، فنظم ذلك لنا حكماً غالية ادرك الناس صحتها ، فتداولتها السن الزمان
في كل مكان ، واصبحت على كروز الايام امثالاً يرددها الخاص والعام .

غرّ المتنبي سراب الدنيا فسعى وراءه ، وطوى في ذلك السعي شبابه ورجوليته . فاذا
الدنيا سراب واذا السعي وراء الباطل باطل . على اننا لنحمد الاقدار على هذا السراب
وهذا الباطل ، فلولاها لما كان لنا شاعر الحكمة الكبير ، ولما تحدّر الينا منه ذلك الميراث
الادبي الخالد .

المختار من شعر المتنبى

نفس عزيزة شديدة المطامع تدفعها شهوة الدنيا الى طلب المجد والقوة ، فتندفع اليها
بعزم الفارس المقدم . ثم لا تلبث ان تصطدم بالفشل فتتردد على اعقابها دقيقة المعرفة
بجواث الزمان ، صائبة النظر في عواطف الانسان - تلك هي حكم المتنبى البليغة وخوارج
نفسه الكبيرة

نزعات سباب

كم قتيل كما قُلتُ شهيد لبياض الطلى وورد الخدود
وعيون المهى ولا كميون فتصكت بالمتيم المعمود
در در الصبا - ايام تجرير ذيولي | بدار اثلة عودي^(١)
عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود
راميات باسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
يترشفن من فمي رشقات هنّ فيه حلاوة التوحيد^(٢)
كل خصانة ارق من الحر بقلبه اقصى من الجلود^(٣)
ذات فرع كافا ضرب العنبر فيه بماء ورد وورد
حالك كالغداف جمل دجوجي ائيش جدي بلا تجيد
تحمل المسك عن غداؤها الريح وتقتار عن شنيب برود^(٤)

(١) ايام منادى اي ايتها الايام التي كنت اجرّ فيها ذيولي مرحاً في دار اثلة عودي الي

(٢) التوحيد نوع من التمر

(٣) الخصانة الضامرة او النحيلة . والفرع الشعر . والغداف الغراب

(٤) شنيب برود اي ثمر لطيف عذب الملاء

جمعت بين جسم احمد والسقم وبين الجفون والتسديد^(١)

...

هذه مهجتي لديك اخيني
كل شيء من الدماء حرام
فاسقنيها فدي لعينيك نقي
شيب رأسي وذلتني ونحولي
اي يوم سررتني بوصال
لم ترعني ثلاثة بصدود

...

ما مقامي بارض نخلة الآ
كمقام المسيح بين اليهود^(٢)
مفرشي صهوة الحصان ولكن
قيصي مسرودة من حديد
اين فضلي اذا قنعت من الدهر بعيش معجّل التنكيد
ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي
ابداً اقطع البلاد ونجمي
عش عزيزاً او مت وانت كريم
بين طعن القنا وخفق البنود
فرووس الرماح اذهب للفيظ واشقى لغل صدر الحقود
لا كما قد حيت غير حميد
واذا مت مت غير فقيد
فاطلب الغز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع بخنق المولود
ويوقى الفتى الخش وقد خو
ض في ماء لبة الصنديد^(٣)
لابقومي شرفت بل شرفواني
وبهم غر كل من نطق الضاد
وعوذ الجاني وغوث الطريد
ان اكن معجباً فعجب عجيب
لم يجد فوق نفسه من مزيد

(١) احمد اسم الشاعر

(٢) ارض نخلة قرية لبني كلب

(٣) اي ويوقى الشجاع الغامر وقد خاض في دماء الابطال

انا ترب الندى ورب القوافى وسام العدى وغيظ الحسود
انا في امة - تداركها الله - غريب كصالح في ثود^(١)

وصف الاسد

وكيف صرعه بدر بن عمار ، وذلك على ضفاف الاردن قرب طبريا

في الخدر أن عزم الخليط رحىلا مطر تريد به الحدود مولا^(٢)
يا نظرة نفت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حيت فلولا
كانت من الكحل سولي انا اجلي تمثل في فوادي سولا^(٣)
اجد الجفاء على سواك مروءة والصبر الا في نواك حىلا
وارى تدلك الكثير حيا وارى قليل تدلل مملولا
حدق الحسان من القواني هجن لي يوم الفراق صباة وغيللا
حدق يذم من القواطل غيرها بدر بن عمار بن اسماعيل^(٤)
الفارج الكرب العظام بشلا والتارك الملك العزيز ذليلا
رقت مضاربه فهن كلنا يبدن من عشق الرقاب نحولا

امعقر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الاردن منه بلية تضدت بها هام الرفاق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شارباً ورد الفرات زيره والنيللا
متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبديه غيلا^(٥)

(١) صالح نبي ارسل الى ثود فلم يؤمنوا به ولم يصفوا الى اقواله

(٢) لان العشاء عزموا على الرحيل هطل مطر الدموع على خدي فزاده محولاً (بمكس مطر السماء الذي يزيد خصب الارض)

(٣) كانت هذه النظرة كل ما اسأله ولكن ما اسأله كان السبب في هلاكه

(٤) يذم يميم - اي ان المدح يميمنا من كل قاتل سوى نظرات الحسان

(٥) هذا الاسد فتك بالناس وتخصب بدماء الفرسان وكنت تراه في غابه كلنا عليه غابة من شعره

ما قوبلت عيناه الا ظننا
 في وحدة الرهبان الا انه
 يظاً الشرى مترقفاً من تيهه
 ويردُّ عُفْرته الى يافوخه
 وتظنه - مما يزجر - نفسه
 قصرت مخافته الخطى فكانما
 التي فريسته وبربر دونها
 فتشابه الخلقان في إقدامه
 اسد يرى عضوه فيك كليهما
 ما زال يجمع نفسه في زروه
 ويدقُّ بالصدر الحجار كانه
 وكأنه غرته عين فادنى
 أنف الكرم من الدنيئة تارك
 والعار مضاض وليس بخائف
 سبق اللقاء كهُ بوثبة هاجم
 خذلته قوته وقد كاحته
 قبضت منيته يديه وعنقه
 سمع ابن عمته به وبجالة
 وامرُ مما فر منه فراه
 تلف الذي اتخذ الجراءة خلة

تجت الدجي نار الفريق حلولا
 لا يعرف التحريم والتحليلا
 فكانه آس يحسُّ عليلا
 حتى تصير لرأسه اكليلا
 عنها لشدة غيظه مشغولا^(١)
 ركب الكمي جواده مشكولا^(٢)
 وقربت قرباً خاله تطفيلاً
 وتحالفاً في بذلك الماكولا^(٣)
 متناً ازلً وساعداً مقتولا
 حتى حسبت العرض منه الطولا
 ينبغي الى ما في الحضيض سيلا
 لا يبصر الخطب الجليل جليلا
 في عينه العدد الكثير قليلا
 من حقه من خاف مما قيلاً
 لو لم تصادمه لجازك ميلا
 فاستنصر التسليم والتجديلا
 فكانما صادفته مغلولا
 فنجاً يهرول امس منك مهولا^(٤)
 وكقته ان لا يوت قتيلا
 وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا

...

نظقت بسوددك الخمام تغنياً
 ما كلُّ من طلب المعالي نافذاً

وبنا تجشها الجياد صهيلا
 فيها ولا كلُّ الرجال فحولا

(١) وظنه نفسه لكثرة زجرته انه مشغول عنها

(٢) من شدة الخوف اصبح الجواد غير قادر على الجري

(٣) تشاجعت في الاقدام وتحالفتا في انك كرم تبذل ما قصيده لسواك

(٤) يشير الى اسد آخر هرب منه بعد هذه الحادثة

بعض مدائح في سيف الدولة

وهو يصوره في شعره بصورة البطل القومي والمجاهد الأكبر ضد الروم

قال يذكر بناءه مرعش سنة ٣٤١

فدينك من ربع وان زدتنا كربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا
نزلنا عن الاكوار شتي كرامة
نذم السحاب الغر في فعلها به
ومن صجب الدنيا طويلا تقببت
وكيف التذاذي بالأصائل والضحي
ذكرت به وصلا كان لم أفر به
وفتانة العينين قتالة الهوى
فيا شوق ما أبقي وبالي من النوى
لقد لعب البين المشت بها وبني
ومن تكن الأسد الضواري جدوده
ولست أبالي بعد إدراكي العلى
فرب غلام علم المجد نفسه
إذا الدولة استكفت به في ملمة
تهاب سيوف الهند وهي حداثد
ويوهب ناب الليث والليث وحده
ويحشى عباب البحر وهو مكانه

فانك كنت الشرق للشمس والغربا
فوادا لعرفان الرسوم ولألبا
لمن بان عنه أن نلّم به ركبا
ونعرض عنها كلما طلعت عبا
على عينه حتى يرى صدقها كذبا
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبا
وعيشا كأنني كنت أقطعه وثبا
إذا نفتحت شيخا رواحها شبا
ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصي
وزودني في السير ما زود الضبا^(١)
يكن ليله صبحا ومطعمه غصبا
أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا
كفاها فكان السيف والكف والقلبا
فكيف إذا كانت تزارية غربا^(٢)
فكيف إذا كان الليوث له صجبا
فكيف بين يغشى البلاد إذا عبا

(١) الضب حيوان معروف ويضرب به المثل في الخيرة . اي ان البين الذي فرقنا جعلني حائرا

(٢) فكيف لا تحاب وهي عربة كريمة الاصل (اشارة الى سيف الدولة)

هنيئاً لاهل الثغر رأيك فيهم
وأنتك رعت الدهر فيها وريه
فيوماً بجيل تطرد الروم عنهم
سراياك تترى والدُمستق هارب
أتى مرعشاً يستقرب البعد مقللاً
كذا يترك الاعداء من يكره القنا
وهل ردّ عنه باللقان وقوفه
مضى بعد ما التف الرماحان ساعة
ولكنه ولي ولطن سورة

وأنتك حزب الله صرت لهم حزباً^(١)
فان شكّ فليحدث بساحتها خطباً
ويوماً بجود تطرد الفقر والجدا
واصحابه قتل وأمواله تهى^(٢)
واذير اذ أقبلت يستبعد القربا
ويقتل من كانت غنيمته رعباً
صدور العوالي والمطهمة القبا^(٣)
كما يتلغى الهدب في الرقدة الهدبا^(٤)
اذا ذكرتها نفسه لمس الجنا

...

ارى كلنا يبغي الحياة لنفسه
حب الجبان النفس اوردته البقا
ويختلف الرزقان والفعل واحد

حريصاً عليهما مستهماً بها صبا
وحب الشجاع الحرب اوردته الحربا
الى ان ترى إحسان هذا لذا ذنباً^(٥)

...

فاضحت كأن السور من فوق بدئه
تصد الرياح الموج عنها مخافة
كنى عجباً أن يعجب الناس أنه
وما الفرق ما بين الانام وبينه
لأمر أعدته الخلافة للعدى
ولم تفرق عنه الاسنة رحمة

الى الارض قد شق الكواكب والتربا^(٦)
وتفرع فيها الطير أن تلقط احباً
بنى مرعشاً تباً لأرائهم تباً
اذا حذر المحذور واستصعب الصبا
وسمته دون العالم الصارم العضا
ولم تترك الشام الاعادي له حبا

(١) ليها اهل الثغر بحسن رأيك وانك يا حزب الله قد صرت حزباً لهم

(٢) الدمستق زعيم الروم

(٣ و ٤) اللقان اسم مكان . والرماحان اي رماح الفريقين

(٥) في هذه الايات الحكمية يشير الى حرب الدمستق واقدام سيف الدولة فيقول ان حب الحياة يدفع الشجاع الى الحرب والجبان الى الحرب . غايةا واحدة ولكن فعل الجبان ذميم وفعل الشجاع حميد (٦) اضحت اي مرعش وسورها يناطح النجوم علواً وهو راسخ في احشاء الارض

ولكن نفاها عنه غير كريمة
وجيشٌ يشي كل طود كأنه
كان نجوم الليل خافت مغارة
فن كان يرضي اللؤم والكفر ملكه
كريم الثنا ما سب قط ولا سباً
خريق ديار واجهت غصناً رطباً
فدّت عليها من عجاجته حجبا
فهذا الذي يرضي المكارم والربأ

وقال يذكر فوزه على الروم

في قلعة الحدث (بالاناضول) وكان المتني قد صحبه في هذه المعركة

على قدر اهل العزم تأتي الغزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها
يكلف سيف الدولة الجيش همة
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
يفدي أتم الطير عمراً سلاحه
وما ضرها خلقٌ بغير مخالف
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتصغر في عين العظيم العظائم
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
نور الفلا أحداثها والقشاعم
وقد خلقت أسيافه والقوائم^(١)

...

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
سقتها الغمام الغر قبل نزوله
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا
وكان بها مثل الجنون فأصبحت
طريدة دهر ساقها فرددتها
تفت الليالي كل شيء أخذته
وتعلم أي الساقين الغمام^(٢)
فلما دنا منها سقتها الجاجم
وموج المنايا حولها متلاطم
ومن جث القتلى عليها قائم^(٣)
على الدين بالحصى والدهر راغم^(٤)
وهن لا يأخذن منك غوارم^(٥)

(١) لو ان النور بغير مخالف لما ضرها ذلك لان سيوفه تغنيها بحيث القتلى

(٢) وصفها بالحمراء لما تلطخت به من دماء القتلى وكانت قد اصيبت ببطر قبل ذلك

(٣) الغمام هي النواير التي كانوا يتوقون بها من الجن

(٤) اي كان الدهر قد سلب الروم عليها فرددتها برما حك رغم انفه

(٥) تفت الليالي اي تكرهها على تركه . وغوارم اي ملزمة بدفع غرامته

اذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً
وكيف ترجي الروم والروس هدمها
وقد حاكموها والمنايا حوالم
مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم
وذا الطعن أساس لها ودعائم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

...

أترك يجرون الحديد كأنما
إذا برقوا لم تُعرف البيض^(١) منهم
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه
تجمع فيه كل لسان وأمة
فله وقت ذوب الغش ناره
تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا
وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي
ضمت جناحيهم على القلب ضمة
بضرب أتى المهامات والنصر غائب
حقرت الردينيات حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فلما

سروا نجياد ما لمن قوائم
ثيابهم من مثلها والعبائم
وفي أذن الجوزاء منه زمازم
فما يفهم الحداث الآ التراجيم
فلم يبق الا صارم أو ضبارم^(٢)
وفر من الفرسان من لا يصادم
كأنتك في جنن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وثرعك باسم
الى قول قوم أنت بالغيب عالم
تموت الخوافي تحتها والقوادم^(٣)
وصار الى اللبآت والنصر قادم
وحق كأن السيف للرمح شاتم
مفاتيحه البيض الخفاف الصوام

...

نثرهم فوق الاحيدب كله
تدوس بك الخيل الوكور على الدرى
أفي كل يوم ذا الدُمسُتقُ مُقدم
أينكر ربح الليث حتى يذوقه
وقد لجفته بابنه وابن صهره

كما نثرت فوق العروس الدراهم
وقد كثرت حول الوكور المطاعم
قفاه على الاقدام للوجه لائح
وقد عرفت ربح الليوث البهائم
وبالصهر حملات الامير القواشم^(٤)

(١) البيض السيوف . اي مدرعون بالحديد وعلى رؤوسهم خوذ الحرب

(٢) ضبارم شجاع (٣) اي اهلكك الجيش جميعه

(٤) إشارة الى فوز سابق للممدوح على هؤلاء

مضى يشكر الأصحاب في فوته الظي
ويفهم صوت المشرفة فيهم
يسر بما اعطاك لا عن جهالة
ولكن مغنوماً نجا منك غام

...

تشرف عدنان به لا ربيعة
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
واني تعدو بي عطايك في الوغى
على كل طيار اليها برجله
ألا أيها السيف الذي ليس مغدداً
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی
ولم لا يقي الرحمن حدك ما وقى
وتقتخر الدنيا به لا العواصم
فانك معطيه واني ناظم
فلا انا مذموم ولا انت نادم
اذا وقعت في مسميه الغامم
ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
وراجيك والاسلام أنك سالم
وتفليقه هام العدى بك دائم

وقال بحرمه وبمائه

على حيف لحقه منه ويظهر ما كان في نفسه من تحامل حساده عليه

واحر قلباه بمن قلبه شيم
مالي أكتيم جاً قد برى جسدي
إن كان يجمعنا حب لغوته
قد زرتة وسيوف الهند مغددة
فكان احسن خلق الله كلهم
فوت العدو الذي يئتمه ظفر
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت
ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدعي حب سيف الدولة الامم
فليت أنا بقدر الحب تقسم
وقد نظرت اليه والسيوف دم
وكان احسن ما في الاحسن الشيم
في طيه اسف في طيه نعم
لك المهابة ما لا تصنع البهم

(١) مضى يشكر اصحابه لانهم شغلوا برووسهم السيوف فلم تنله

(٢) ربيعة قبيلة سيف الدولة . والعواصم هي البلاد المتاخمة للروم وعاصمتها انطاكية

(٣) اشارة الى عطايه من الجيول (٤) شيم بارد

(٥) البهم الجيوش

أَلَزِمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيهِمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ
أَكَلَهَا رَمَتْ جَيْشًا فَأَنْتَ هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْمَهْمُ
أَمَّا تَرَى ظَفْرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفِيرٍ تَصَاخَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّهْمُ

....

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْنُهُ وَرَمُ
وَمَا اتَّفَعَ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِنْ ضَمٍّ مَجْلِسَنَا بَانِي خَيْرٍ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي وَاسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمُ
إِنَّمَا مَلَأَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسِرُّ الْخَلْقُ جَوَاهِرًا وَيَخْتَصِمُ^(١)

....

وَجَاهِلٍ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحْكِي حَتَّى اتَّهَ يَدُ فِرَاسَةٍ وَفَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نَيْسُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتِمُ
وَمَهْجَةً مَهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ ظَهْرِهِ حَرَمُ^(٢)
وَمَرْهَفٍ سَرْتُ بَيْنَ الْجُحْطَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

....

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
مَا كَانَ اخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَمُ
إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجِرحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً أَنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَعْجُزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ

(١) إِنَّمَا مَلَأَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِ الْأَشْعَارِ لِأَنِّي خَلَقْتُ لِفُتْرِي أَدْرَكْتُهَا بِسَهْوَةٍ
(٢) أَيْ وَرَبِّ مَهْجَةٍ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَتْلَافٌ مَهْجَتِي أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ فُقِضَتْ عَلَيْهَا

ليت الغمام الذي عندي صواقه
أرى النوى يقتضي كل مرحلة
لئن تركن ضميراً عن ميامننا
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتي قنص
بأي لفظ تقول الشعر أزعف
هذا عتابك إلا أنه مقه
يزيلهن إلى من عنده الدائم (١)
لا تستقل بها الوخادة الرسم
ليحدثن لئن ودعتهن ندم (٢)
أن لا تفارقهم فالراجلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
شبه البزاة سواء فيه والرخم (٣)
تجوز عندك لا غرب ولا عجم
قد ضين الدر إلا أنه كلم (٤)

بعض مرأته في كافور

قال سنة ٣٤٦ وهي أولى قصائده في مصر وكان كافور قد تلقاه بجفاوة وحمل
إليه آلاف من الدراهم

كني بك داء ان ترى الموت شافيا
تنتبها لما قنيت ان ترى
إذا كنت ترضى ان تعيش بذلة
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
حييتك قلبي قبل حبك من نأى
وحسب المنايا ان يكن أمانيا (٥)
صديقاً فأعيا او عدواً مداحيا (٦)
فلا تستجيدن العتاق المذاكيا (٧)
ولا تتقي حتى تكون ضواريا (٨)
وقد كان غداراً فكنت أنت وافي (٩)

(١) يشبه سيف الدولة بالغمام وسخطه بالصواعق ، والدائم بظاياه — أي ليت غضبه يكون على من
غمرهم بظاياه وهم لا يستحقونها

(٢) ضمير جبل وهو يشير إلى سفره وإلى أن الممدوح سيندم على ذلك

(٣) يشير إلى أن سيف الدولة سوى عنده بين المتني وسواه من صالحيك الشعراء

(٤) مقه من فعل ومق ومعناها الحب

(٥) يخاطب الشاعر نفسه ويقول الشدة التي ما وراءها شدة ان تكون في حالة تحسب الموت

شافياً لك أو أمانة تمنها (٦) أعياك ذلك أي أعجزك . ومداحي أي مداري

(٧) العتاق المذاكي أي الخيول الكريمة (٨) الطوى الجوع

(٩) أي إني أحببتك يا قلبي قبل حبك لمن في قلب فلا تكن غير وفي لي

فلست فؤادي إن رأيتك شاكيا
إذا كنَّ إثرَ الغادرين جواريا
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
إكانَ سخاء ما اتى ام تساخيا
رأيتك تُصني الوُدَّ من ليس صافيا
لفارقتُ شبي مَوْجَع القلب باكيا
حياتي ونصحي والهوى والقوافيا^(١)
إليه وذا اليوم الذي كنتُ راجيا^(٢)
وكل سحابٍ لا اخصُ الغواديا
وقد جمعَ الرحمنُ فيك المعانِيا
فانك تعطي في نذاك المعاليا
فيرجعَ ملكاً للعراقين واليا
لسائلِك الفردِ الذي جاء عافيا^(٣)
يرى كلُّ ما فيها وحاشاك فانيا
ولكنْ بايام اشبن النواصيا
ونفسُ له لم ترضَ إلا التناهما
وقد خالفَ الناسُ النفوس الدواعيا
وإنْ كانَ يذنيه التكرمُ ناثيا

واعلمُ أنَّ البينَ يُشكيكَ بعدهُ
فإنَّ دموع العينِ عُذرٌ برهبا
إذا الجودُ لم يرزق خلاصاً من الأذى
وللنفس اخلاقٌ تدلُّ على الفتى
أقلَّ اشتياقاً إياها القلبُ ربنا
خلقتُ الوفا لو رجعتُ الى الصبي
ولكنْ بالفسطاط بجرأ ازرتهُ
إبا المسك ذا الوجه الذي كنتُ تائقاً
إبا كلَّ طيب لا إبا المسك وحدهُ
يُبدلُ بمعنى واحدٍ كلُّ فاجرٍ
إذا كسبَ الناسُ المعالي بالندی
وغيرُ كثيرٍ إن يزورك راجلٌ
فقد تهبُ الجيشَ الذي جاء غازياً
وتحقرو الدنيا احتقارَ مجربٍ
وما كنتُ ممن ادركَ الملكَ بالنبي
مدى بلَغ الاستاذَ اقصاهُ رَبُّهُ
دعتهُ فلبأها الى المجد والعلی
فاصحَ فوقَ العالمينَ يرونه

وقال أيضاً بمرم

واشكو اليها بيننا وهي جندةُ
فكيف مجبٍ يجتمعن وصدّه

اودُّ من الايام ما لا تودّه
يباعدنَ حباً يجتمعن ووصله

(١) الفسطاط مصر. ويريد بالبحر كافور

(٢) ابو المسك كنية كافور

(٣) قد ذهب الجيش الغازي لسائل واحد يأتيك طالباً لمعرفتك

ابن خُلُق الدنيا حبيباً تديمه
واسرع مفعول فعلتَ تغيراً
رعى الله عيساً فارقتنا وفوقها
بواد به ما بالقلوب كأنه
اذا سارت الاحداج فوق نباته
وحال كاحداهن رمت بلوغها
واتعب خلق الله من زاد هته
فلا ينحل في المجد مالك كله
ودبره تدبير الذي المجد كنه
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
وفي الناس من يرضى بيمسور عيشه
واكن قلباً بين جنبي ماله
يرى جسمه يكسى شفوفاً ترثبه
وامضى سلاح قلد المرء نفسه
هما ناصرا من خانه كل ناصر
انا اليوم من غلغله في عشيرة
فن ماله مال الكبير ونفسه
نجر القنا الخطي حول قبابه
ابو المسك لا يفنى بذنبك عفو
فيا ايها المنصور بالجد سعيه
تولى الصبي غني فاحلفت طيبه

فما طلي منها حبيباً ترده
تكلف شيء في طباعك ضده
مهي كلها يولي بحفنيه خده (١)
وقد رحلوا جيد تناثر عقده (٢)
تفاح مسك الغايات ورنده
ومن دونها غول الطريق وبعده (٣)
وقصر عما تشتهي النفس وجده (٤)
فينحل مجد اكان بالمال عقده
اذا حارب الاعداء والمال زنده
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
مدى ينتهي بي في مراد احد
فيختار ان يكسى دروعاً تهده (٥)
رجاء الي المسك الكريم وقصده
وأسره من لم يكثر النسل جد
لنا والد منه يفديه والد
ومن ماله دار الصغير ومهده
وتردي بنا قب الرباط وجرده
ولكنه يفنى بعدرك حقه
ويا ايها المنصور بالسعي جد (٦)
وما ضرني لما رأيتك فقده

(١) رعى الله نياقاً فارقتنا وفوقها ظباء (حسان) تستقي خدودها من دموعها

(٢) بواد به من الشوق والجزع ما بقلوب المحبين

(٣) وحال صعبة المثال كاحدى هذه الحان

(٤) همه اي همته ووجده ماله اي اتعب الناس من عظمت نظامه وقصر ماله عن ادراكها

(٥) يرى جسمه مغطى بالحرير فيفضل ان يكسوه الدروع بدل الحرير

(٦) الجد الحظ

لقد شبَّ في هذا الزمان كهوله
 ألا ليت يوم السير يخبر حوّه
 وليتك ترعاني وحيران معرض
 واني اذا باشرت امراً أريدّه
 وما زال اهل الدهر يشتهون لي
 يقال اذا ابصرت جيشاً وربّه
 واتقى الفم الضحك اعلم انه
 فزارك مني من اليك اشتياقه
 فان نلت ما املت منك فربما
 ووعدك فعل قبل وعده لانه
 فكن في اصطناعي محسناً كمجرب
 اذا كنت في شك من السيف قابله
 وما الصارم الهندي الا كغيره
 وانك للشكور في كل حاله
 فكل نوال كان او هو كائن
 واني لني بحر من الخير اصله
 وما رغبت في عسجد استفيده
 يهود به من يفضح الجود جوده
 فانك ما مرّ النجوس بكوكب

لديك وشابت عند غيرك مُرده
 فتسأله والليل يخبر برده
 فتعلم اني من حسامك حده^(١)
 تدانت اقاصيه وهان اشده
 اليك فلما لحّت لي لاح فردّه
 امامك ربّ ربّ ذا الجيش عبده
 قريب بذني الكف المفدّة عهدّه^(٢)
 وفي الناس الا فيك وحدك زهده
 شربت بماء يعجز الطير ورده
 نظير فعال الصادق القول وعده
 بين لك تقرب الجوارم وشده
 فاما تننيه واما تعدّه
 اذا لم يفارقه النجاد وغمده
 ولو لم يكن الا البشاشة رفده
 فلحظة طرف منك عندي نده
 عطاياك ارجو مدّها وهي مده
 ولكنها في مفخر استجده
 ويحمده من يفضح الحمد حمده
 وقابلته الا ووجهك سعده

(١) حيران اسم جبل اي ليتك كنت تراني وانا اسير مقابل حيران لتعلم مضاي وعزمي
 (٢) وكلما ابصرت جيشاً على الطريق كان يقال لي اترى هذا الجيش ان قائده عبد لمن انت
 تقصده وكلاما رايت فاحضاك اعلم انه قريب العهد بتقيل يدك المفدّة

ومن مدائحهم في تلك السنة

مَنْ الْجَادُّ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ
إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ سُكَّاءَ فِي مَعَارِفِهَا
مَا أَوْجَهَ الْخَضِرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ
حَسَنَ الْخَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرِيهِ
إِنْ الْمَعِيزُ مِنَ الْأَرَامِ نَاضِرَةٌ
أَفْدَى ظَبَاءَ فَلَاقَهُ مَا عَرَفْنَ بِهَا
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَوَاهِقُهُ
وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ

...

لَيْتَ الْحَوَادِثُ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ
فَمَا أَخْدَاةً مِنْ رَحْمٍ بِإِنْعَامِ
تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مَكْتَهِيلاً
يُدِيرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنَ
يُصَرِّفُ الْأُمُورَ فِيهَا طِينُ خَاتَمِهِ
قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ
إِلَى الَّذِي تَهْبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَتُهُ
وَلَا يُرْوَعُ بِغُدُورٍ بِهِ أَحَدًا

مَنْ بَجَلَمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي (٦)
قَدْ يَوْجَدُ الْحُلُمُ فِي الشَّبَانِ وَالشَّيْبِ
قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيْبٍ قَبْلَ تَأْدِيْبِ (٧)
إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ فَالْغُوبِ
وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ (٨)
إِلَى غِيُوْثِ يَسِيْدِهِ وَالشَّائِيْبِ (٩)
وَلَا يَمْنُ عَلَى إِثَارِ مُوْهَبِ
وَلَا يَفْزَعُ مُوْفُورًا بِمَنْكُوبِ (١٠)

- (١) الجادُّ أولاد بقر الوحش تشبه بها النساء الجمال عيونها . كان يقول من هؤلاء البدويات الحسان حمر الخلى والثياب والراكبات على النياق الحمر (هي أكرم النياق)
(٢) الراعي الطويلات المتلذذات الجسم
(٣) النظرية التكلف والصنعة
(٤) يقصد بالمعيز نساء الخضر وبالآرام « الظباء » البدويات (٥) التحويه أي الطلي ويراد به التبرين

- (٦) ليت الحوادث ترجع لي ما سلبتني من الشباب وتأخذ ما أعطتني من العقل والتجربة
(٧) أي نشأ حاصلًا على عقل الكهول قبل أن يكون كهلاً
(٨) يدبر الأمور بطين خاتمه الذي يختم به رسائله ولو أحمى النقش الذي فيه
(٩) قالوا هجرت بتركك سيف الدولة المطرفقت إلى أقطار يدي كافور السأكبة
(١٠) أي لا يفتر باحد ليروع به غيره ولا يحلب احداً ليفزع غير المملوك

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَا لَ كُنْتُ أَذْخُرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِي وَتَقْرِيبِ^(١)
لَا رَأْيَ صَرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بِي وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صَمُّ الْإِنَائِبِ^(٢)
وَكَيْفَ أَكْفُرُ يَا كَافُورُ نَعْمَتَهَا وَقَدْ بَلَغْتُكَ بِي يَا كُلَّ مَطْلُوبِي
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحْبُوبِ

وقال يندحه سنة ٣٤٧

فِرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ وَأَمْ وَمِنْ يَمُتُ خَيْرُ مَيْمَمٍ
وَمَا مَنْزِلُ الذَّاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمْ أُبْجَلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمِ
سَجِيَّةَ نَفْسٍ مَا تَرَالُ مُلِيحَةً^(٣) مِنْ الضَّمِ مَرْمِيًّا بِمَا كُلُّ مَخْرُومِ^(٤)
رَحَلْتُ فَكُمُ بِالْكَ بِأَجْفَانِ شَادِنِ عَلَيَّ وَكَ بِالْكَ بِأَجْفَانِ ضَنِيمِ^(٥)
وَمَا رُبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانَهُ بِأَجْزَعِ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصْتَمِ
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مَقْتَعٍ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مَعْتَمِ^(٥)
رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى هَوَى كَلَسْرُ كُنِي وَقُوسِي وَاسْهَمِي

...

إِذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْغُمِ
وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ وَاصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مَظْلَمِ
أَصَادَقَ نَفْسَ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسَمِهِ وَاعْرِفَهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكْنُمِ
وَاحْلُمُ عَنْ خَلِيٍّ وَعَلِمُ أَنَّهُ مَتَى اجْزَعُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمِ
وَإِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ
وَاهْوَى مِنَ الْقَتِيَانِ كُلَّ سَمِيعٍ نَحِيبٍ كَصَدْرِ السَّمِيرِيِّ الْقَوْمِ

- (١) وجدت أنفع مال، جري الخيول . والتقريب نوع من عدو الخيل
(٢) النون في رأي راجعة إلى الخيل أي لا رأت الخيل غدر الدهر في وقت لي بحملي عن مواطن
القدر وكذلك وقت الرماح بمساعدتي
(٣) مليحة من الضيم أي خائفة منه . مخروم طريق في الجبال
(٤) رحلت فكم حسناء تبكي عليّ وكم بطل
(٥) الحبيب المقنع كناية عن المرأة والحبيب المعتم عن الرجل (يقصد سيف الدولة)

به الخيل كَبَّت الخيل العروم
ولكنها في الكف والطرف والنم
ولا كل فَعَالٍ له يَتَم
سوابق خيل يتدين بأدهم^(١)
الى خلق رجب وخلق مطعم
قف وقفة قدأمه تتعم
ضعيف المساعي او قليل التكرم^(٢)
وكان قليلاً من يقول لها اقدمي
الى هوات الفارس المثلث^(٣)

خطت تحته العيس الفلاة وخالطت
ولا عنة في سيفه وسنانه
وما كل هاور للجميل بفاعل
فدى لابي المسك الكرام فانها
اغراً بمجد قد شخصن وراه
اذا منعت منك السياسة نفسها
يضيق على من رآه العذر ان يرى
ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت
شديد ثبات الطرف والنقع واصل

وآمل عزاً يخضب البيض بالدم
أقيم الشقا فيها مقام التعم
مواظرة من غير السحاب يظلم
بقلب المشوق المستهام المتعم
كان بها في الليل حملات ديلم^(٤)
فلم تر الا حافراً فوق منم^(٥)
من النيل واستدرت بظل المقطم

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى
ويوماً يعيظ الحاسدين وحانة
ولم ارج الا اهل ذاك ومن يرد
فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها
ولا نبحت خيلي كلاب قبائل
ولا اتبعت آثارنا عين قائف
وسمنا بها البسداء حتى تغمرت

عصيت بقصديه مشيري ولو مي
وسقت اليه الشكر غير مجمم
حديثاً وقد حكمت رايتك فاحكم^(٦)
واين كف فيهم كف منم

وابلج يعصي باختصاصي مشيره
فساق الي العرف غير مكدر
قد اخترتك الاملاك فاختر لهم بنا
فاحسن وجه في الوري وجه محسن

- (١) ابو المسك اي كافور . جل الكرام جياداً وهو الادهم في مقدمتهم
(٢) رآه بمعنى رآه
(٣) الطرف المهر اي شديد الثبات حين اشتداد الوغى
(٤) اي ولولاك لما قطعت القفار حتى نبحت خيلي كلاب القبائل كافي من بعض عصابات الديلم
(٥) القائف هو الذي يتبع الاثر ليعرف صاحبه .
(٦) اي قد اخترتك واسميت بك عن كل الملوك فاحسن الي احساناً يلهجون به

واشرفهم من كان اشرف همة
لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها
واكثر اقساما على كل معظم
سرور محب او مساة مجرم

...

ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها
ولكن ما يمضي من الدهر فانت
وصيرت ثلثيا انتظارك فاعلم
فجد لي بحظ البادر المتقنم
رضيت بما ترضى به لي محبة
وقدت اليك النفس قود المسلم
ومثلك من كان الوسيط فواده
فكلته عني ولم اتكلم

مرثاة في ابي شجاع فانك الرومي

وكان من المشهورين بالكارم وقد توفي بمصر سنة ٣٥٠

الحزن يقلق والتجمل يردع
يتنازعان دموع عين مسهد
والدمع بينهما عصي طبع
هذا يجي بها وهذا يرجع
النوم بعد ابي شجاع نافر
والليل معي والكواكب طلع^(١)
اني لاجين عن فراق احبي
وتحس نفسي بالحمام فاشجع
ويزيدني غضب الاعادي قسوة
وما يتوقع عما مضى منها
تصفو الحياة لجاهل او غافل
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
وما قوم ما يومه ما المصرع
اين الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن اصحابها
حيناً ويدركها الفناء فتبع
لم يرض قلب ابي شجاع مبلغ
قبل المات ولم يسه موضع

(١) النوم بعده لا يالف العين والليل يطول كانه منهوك من التعب والكواكب كانها ظالمة

كنا نظن دياره مملوءة ذهاباً فمات وكل دار بلقع
 واذا المكارم والصوارم والقنا وبنات اعوج كل شيء ^(١) يجمع
 المجد اخسر والمكارم صفقة من ان يعيش لها الهام الاروع
 والناس اتزل في زمانك متزلاً من ان تعايشهم وقدرك ارفع ^(٢)
 برذ حشاي ان استطعت بلفظة فلقد تضر اذا تشاء وتنفع
 ما كان منك الى خليل قبلها ما يستراب به ولا ما يوجع
 ولقد اراك وما تلم ملمة الا نفاها عنك قلب اصم
 ويد كأن نوالها وقتالها فرض يحق عليك وهو تبرع
 يا من بيدل كل يوم حلة اني رضيت بحلة لا تنزع
 ما زلت تخلعها على من شاءها حتى لبست اليوم ما لا تخلع
 فظلت تنظر لارماحك شرع فيما عراك ولا سيوفك قطع
 بابي الوحيد وجيشه متكاثر يبكي ومن شر السلاح الادمع ^(٣)
 واذا حصلت من السلاح على البكا خشاك رعت به وخذك تقرع
 وصلت اليك يد سواء عندها ال بازي الاشيب والغراب الابقع ^(٤)
 من المحافل والجحافل والسرى فقدت بفقذك نيراً لا يطلع
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع
 قبجا لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل قببح يرفع
 ايموت مثل ابي شجاع فانك ويعيش حاسده الحصي الاوكع ^(٥)
 ابقيت اكذب كاذب ابقيته واخذت اصدق من يقول ويسمع
 ولّي وكل محالم ومنادم بعد اللزوم مشيع ومودع
 من كان فيه لكل قوم ملجأ ولسيفه في كل قوم مرتع

- (١) كنا نظن دياره مملوءة بالذهب والاموال ولكنه لجوده لم يترك فيها شيئاً ولم يجمع في حياته
 غير المكارم والسلاح والحيول (٢) الناس في زمانك اقل قدراً من ان تعيش بينهم
 (٣) يقصد بالوحيد الفقيد . وقوله بابي للتفدية
 (٤) وصلت اليك يد الموت التي يتساوى بها العظيم والحقير
 (٥) الحصي الاوكع يقصد به كافوراً

ان حلّ في فرس فقيها رُيها كسرى تذلل له الرقاب وتخضع
 او حلّ في روم فقيها قيصر او حلّ في عرب فقيها تبع^(١)
 قد كان اسرع فارس في طعنة فرساً ولكن المنية اسرع
 لا قلبت ايدي الفوارس بعده رجاً ولا حملت جواداً اربع

وقال يربني والدة سيف الدولة وبهزبه عنها

سنة ٣٣٧

نعدّ المشرفيّة والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال
 وترتبط السوابق مقربات وما ينجين من خبب الليالي
 ومن لم يعيش الدنيا قديماً ولكن لا سبيل الى الوصال
 نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
 رماني الدهر بالارزاء حتى فوادي في غشاء من نبال
 فصرت اذا اصابني سهم تكسرت النصال على النصال
 وهان فما أبالي بالزايا لاني ما انتفعت بان ابالي
 وهذا اول الناعين طراً لاول ميتة في ذا الجلال
 كان الموت لم يفجع بنفسه ولم يخطر لمخلوق ببال
 صلاة الله خالقنا خنوط على الوجه المكفن بالجمال
 على المدفون قبل التراب صوتاً وقبل اللحد في كرم الحلال
 اطاب النفس ائلك مت موتاً ثمته البواقي والحوالي
 وزلت ولم تري يوماً كريماً تسر النفس فيه بالزوال
 رواق العز فوقك مسبط ومملك علي ابنك في كمال^(٢)
 سقي مشواك غادر في الغواصي نظير نوال كفك في التوال^(٣)
 ير بقبرك العافي فيبكي ويشغله البكاء عن السؤال

(١) اي انه عظيم تظهر عظيمته ابنا حلّ في الفرس او في الروم او العرب

(٢) علي اي سيف الدولة

(٣) سقى قبرك سحاب هائل يشبه جود كفك

وما اهداك للجدوى عليه
 بعيشك هل سلوتِ فانَّ قلبي
 تزنتِ على الكراهة في مكان
 تحجبُ عنك رائحةُ الخرامى
 بدارِ كلِّ ساكنها غريبٌ
 حصانٌ مثلُ ماءِ المزن فيه
 يعنلها نطاسيُّ الشكايَا
 اذا وصفوا له داءَ بشعرٍ
 وليست كالاناث ولا اللواتي
 ولا من في جنازتها تجارٌ
 مشى الأمراء حولها حفاةٌ
 ولو كان النساءُ كمن فقدنا
 واجعُ من فقدنا من وجدنا
 يدقنُ بعضنا بعضاً وتشتي
 وكم عينٌ مقبلةٌ النواحي
 ومغضٍ كان لا يغضي خُطبٍ
 أسيفُ الدولة استنجدَ بصبرٍ
 وانت تعلم الناسَ التعزّي
 وحالات الزمان عليك شتى
 رأيتك في الذين ارى ملوكاً
 فان تفق الانامَ وانت منهم
 لو أنّك تقدرين على فَعَال
 وان جانبُ ارضك غير سال
 بعدتِ عن النعاسي والشمال^(١)
 وتمتعُ منك انداء الطلال
 بعيد الدار منبتُ الجبال
 كتومُ السرِّ صادقةُ المقال
 وواحدها نطاسيُّ المعالي^(٢)
 سقاهُ اسنةُ الاسل الطوال
 تُعدُّ لها القبور من الجبال
 يكون وداعها نفث النعال
 كأنَّ المرو من زِف الرئال^(٣)
 لفضلت النساء على الرجال
 تُقيلُ الفقد مفقود المِثال
 اوخرنا على هام الاوالي
 كحيلٌ بالجنادل والرمال
 وبالي كان يفكر في الهزال^(٤)
 وكيف بمثل صبرك للجبال
 وخوض الموت في الحرب السجال
 وحالك واحدٌ في كل حال
 كأنك مستقيمٌ في محال
 فانَّ المسك بعضُ دم الغزال^(٥)

(١) تزلت في مكان بعدت فيه عن ربيع الشمال وريح الجنوب (يعني القبر)

(٢) يدأوجا طبيب الامراض ولكن ابنها طبيب المعالي

(٣) لم تكن من العامة فيسير وراءها اهل السوق والتجار ولكن الامراء مشوا حفاة وراءها

كأنها الحجارة كانت من وبر النعام

(٤) وكم عين كانت تقبل دلالاً أصبحت مكتحلة بالتراب وكم رجل كان لا ينكس رأسه

لخطب أصبح منكأً في القبر . وكم ممن كان يفكر كثيراً في صحته أصبح الآن بالياً بتأثير الحام

(٥) ليس من الغريب ان تفوق الناس وانت منهم فان المسك (وهو من دم الغزال) يفضل كثيراً

وقال بصف ممي اصابته وبمرض بالرميل عن مصر

ملومكما يحيلُ عن لمام (١) ووقعُ فعالة فوقَ الكلام (١)
 ذرائي والفلاة بلا دليل (٢) ووجهي والهجير بلا لثام
 فاني أستريحُ بذِي وهذا (٣) وأتعبُ بالاناقة والمقام
 ولا أُمسي لأهل البخل ضيقاً (٤) وليس قري سوى مخّر النعام (٢)
 ولما صارَ ودُّ الناس خجاً (٥) جزيتُ على ابتسام بابتسام (٣)
 وصرتُ أشكُ فيمن أصطفيه (٦) لعلمي انه بعض الانام
 يجبُ العاقلون على التصافي (٧) وحبُ الجاهلين على الوسام (٤)
 وآتف من اخي لاني ومي (٨) إذا ما لم أجده من الكرام
 أرى الاجداد تغلبها كثيراً (٩) على الاولاد اخلاق اللثام (٥)
 ولستُ بقانع من كل فضل (٦) بان أغزى الى جد همام
 عجبت لمن له قدٌ وحدٌ (٧) وينبو نبوة القضم الكهام
 ومن يجدُ الطريقَ الى المعالي (٨) فلا يذرُ المطي بلا سنام (٨)
 ولم ارَ في عيوب الناس شيئاً (٩) كنعس القادريين على التام

...

أفت بارض مصر فلا ورائي تحبُّ بي الركاب ولا امامي (٩)

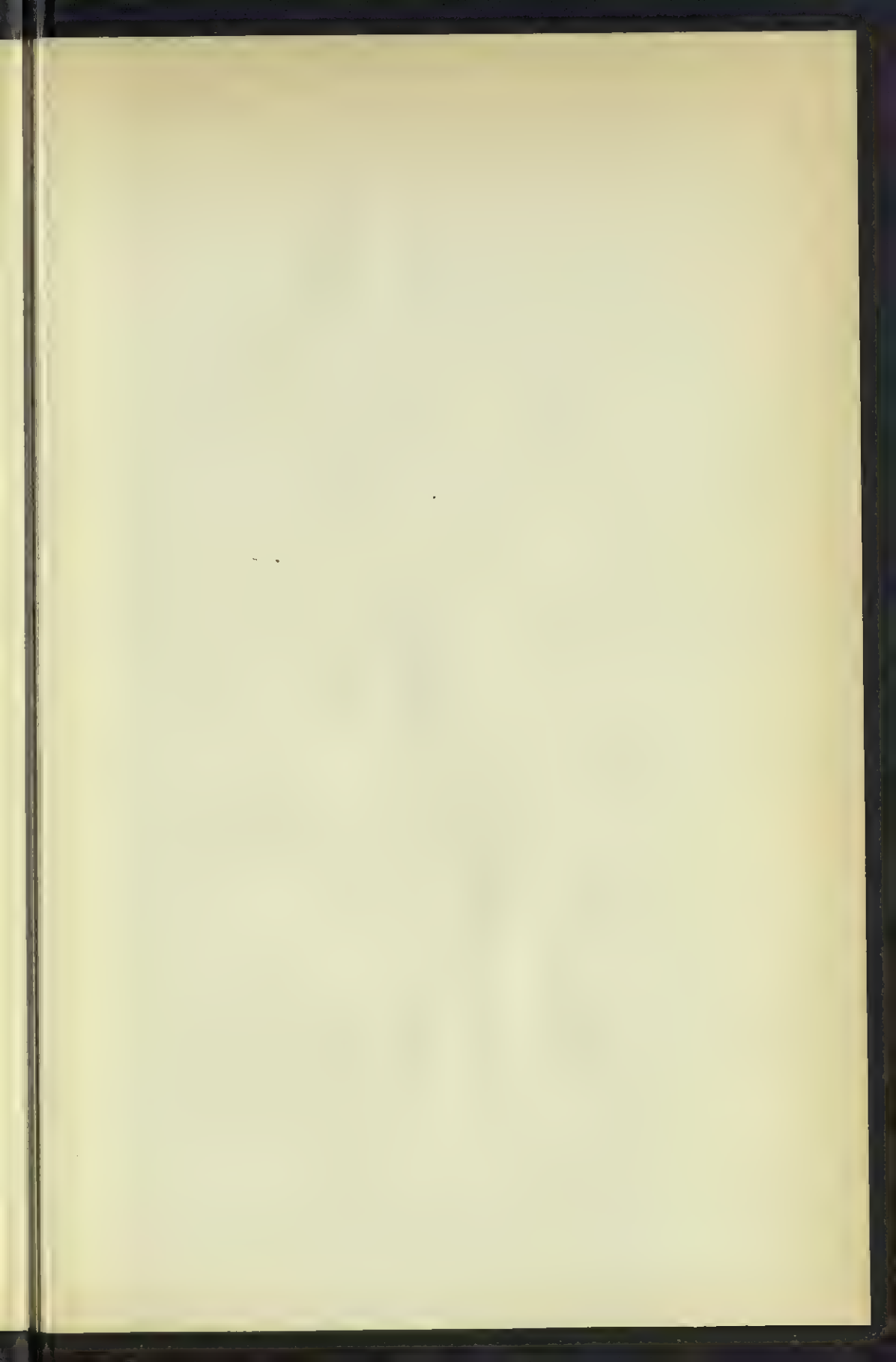
- (١) مخاطب صاحبيه فيقول ان من تلومانه على ركوب الاسفار هو اعلى من ان يصل اليه الملام
 (٢) وليس لي زاد البتة . اشارة الى ان النعام لا مخ له (٣) خجاً اي خداعاً
 (٤) الوسام حسن النظر . يقول العاقل يجب لاجل تصافي الودينه وبين محبوبه اما الجاهل فيهتم
 بالهيئة الخارجية (٥) اي ان الاخلاق اللثيمة قد تغلب الاصل الكريم فيجيه الولد لثيماً
 (٦) اي لا اقع ان أنسب الى جد كرم بل ادرك الفضل بنفسه (٧) اي عجبت من الشاب
 القوي الذي اذا عرض له الامر العظيم رجع عنه رجوع السيف الذي لا يقطع (٨) من لا يذيب
 اسنة الابل بجهاده في سبيل المعالي (٩) تحب في الركاب اي تسير بي الابل ويريد بهذا البيت
 انه لزم الإقامة بما

وملّني الفراش وكانَ جنبي يملُّ لقاءه في كل عام
 قليلٌ عائدي سقمٌ فؤادي كثيرٌ حاسدي صُغْبُ مرامي
 عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

...

وزائرتي كأنَّ بها حياء فليس تروُرُ الا في الظلام^(١)
 بذلتُ لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي^(٢)
 يضيق الجلد عن نفسي وعنِها فتوسعه بأنواع السَّقام
 كأنَّ الصبح يطرُدها فتجري مدامعها باربعة سجام
 أراقبُ وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
 ويصدق وعدها والصدق شرٌّ إذا التاك في الكرب العظام
 أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلت انت من الزحام^(٣)
 جرحت مجرَّحاً لم يبق فيه مكانٌ للسيوف ولا السهام
 يقول لي الطبيب اكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام
 وما في طبعه اني جوادٌ اضرَّ بجسمه طولُ اللجام^(٤)
 تعود أن يُعَبَّر في السرايا ويدخل من قتام في قتام^(٥)
 فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام^(٦)

(١) إشارة الى الحمى (٢) المطارف اردية الخزر. والحشايا الفرش (٣) يريد بينت الدهر الحمى وبنات الدهر شدائده فيقول : ايها الحمى عندي كل نوع من انواع الشدائد فكيف لم يمتك ازدهام من الوصول اليَّ (٤) اللجام الراحة (٥) تعود ان يثير الفبار بين الجيوش ويخرج من غيرة الى غيرة اي من معركة الى اخرى (٦) فأمسك لا يرخى له الخبل فيرعى ولم يقدم له العليق فياكل ولم يكن تحت اللجام في السفر. وقد شبه حالته مع كافور بجالة هذا الجواد



المعري

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

٩٧٣ — ١٠٥٨ م

مصادر دراسة

- تذهة الالباء للانباري ٤٢٥
 كتاب الانصاف والتحري - لكمال الدين ابن العديم
 وهو منشور ضمن كتاب اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ من ص ٧٨
 معجم الادباء لياقوت ج ١ ص ١٦٢-٢١٦
 وفيه ما دار من المراسلات بين المعري وداعي الدعاة
 وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ (تحت حرف احمد)
 ترجمة المعري للذهبي منشورة في ذيل رسائل المعري (اكسفورد)
 مفتاح السعادة لطاش كبري زاده ج ١ ص ١٩١-١٩٢
 رسائل المعري (طبع اكسفورد)
 اللزوميات مطبعة المحروسة (مصر ١٨٩١) ويومباي ١٣٠٣ هـ
 مصر ١٩٢٤
 شرح التنوير على سقط الزند مطبعة الاسلام (مصر) ١٣٣٤ هـ
 وما كتب عنه حديثاً
 ترجمة مسهبة بالانكليزية للاستاذ مرغوليوث في مقدمة رسائل المعري
 ترجمة للاستاذ نكلسون في دائرة المعارف الاسلامية
 ذكرى ابي العلاء للدكتور طه حسين
 اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ١٧٥-١٨٠
 ورسائل وترجمات شتى في كتب الادب والتاريخ لعرب ومستشرقين منها
 ترجمة وشرح بعض اللزوميات لفون كير في Z. M. D. G. المجلد ٣٠ و٣١ و٣٨

ذكرنا في فصل سابق ان امارة بني حمدان كانت ايام سيف الدولة في حروب متواصلة وان هذا الامير كان كثير السخاء على الادباء والعلماء ، وقد اضطره كل ذلك الى الانفاق والتشديد في جمع الاموال من رعيته . ولما مات خلفه ابنه ابو المعالي ثم ابنه ابو الفضائل ، وفي ايامهما تفاقمت الخطوب واصبحت امارة حلب يوم نشأ شاعرنا معتركا لاربع قوى رئيسية - الاولى - الحمدانية وكانوا قد ضعف امرهم واخذت السيطرة تخرج من ايديهم الثانية - الفاطمية اصحاب الامر في مصر وكان لهؤلاء مطامع في حلب ، فلم يألوا جهداً في دس الدسائس وارسال الجيوش لفتحها الثالثة - قبائل البادية ، ومنهم المرداسية التي كان لها شأن يذكر في هذا الاضطراب السياسي

الرابعة الروم وغاراتهم على امارة بني حمدان معروفة ، على انهم بينا كانوا ايام سيف الدولة يُعدّون اعداء المسلمين عموماً ، اصبحوا ايام المعري - بسبب تطاحن امراء المسلمين - عوناً لبعض هؤلاء الامراء على بعض ، وسبباً في توسيع شقة الخلاف بينهم . فمن ذلك انهم ناصروا ابا الفضل بن حمدان على الفاطميين ، وكان هؤلاء يحاصرون حلب^(١) ، وبهم استنجد حسان بن مفرج ولولو مولى ابي الفضائل . فكان بين المسلمين حروب داخلية ادت الى تدخل الروم واغياضهم الى احد الفريقين ، مما زاد الطين بلة في تلك الفوضى السياسية . وانك لتلمح في شعر المعري شيئاً من ذلك فقد قال في مدحة له لاحد الامراء

ايوعدنا بالروم ناس وانما هم البت والبيض الرقاق سوام
كان لم يكن بين المخاض وحارم كئاب يشجين الفلا وخيام^(٢)
كئاب من شرق وغرب تألبت فرادى اتاها الموت وهو ثوام

ويؤخذ من هذه الايات ان بلدة الشاعر كانت في يد امير معاد للروم ، والارجح انها كانت قد استقلت يومئذ عن حلب ، وان اعداء ذلك الامير كانوا يتوعدونه باستنجد الروم عليه ، فنظم الشاعر قصيدته مشيراً الى بأس الامير والى انهزام كئاب الروم بين

(١) تجارب الامم لسكويه - حوادث سنة ٣٨١

(٢) المخاض نهر قرب المعرة ، وحارم بلدة قرب انطاكية . يشجين الفلا اي يفصم الفلا لكثرة حرم

هذين المكانين ، وانهم لذلك لا يخشون بأسهم ولا يبالون بوعيدهم .
فاذا نظرنا الى الاحوال السياسية التي نشأ فيها ابو العلاء نراها كثيرة الاضطراب والفتن
والاهوال ، ولا شك ان ذلك كان شديد التأثير في احوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية ،
فاشتدت فيها الضائقة والفساد وبرزت في الرؤساء الروح الاشعية ، روح التكالب على
المال والامارة مما يُعكس لنا جلياً في شعر شاعرنا الكبير .

مُلِّ المَقام فكم اعاشر امةً امرت بغير صلاحها امرؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجرؤها

...

ولد المعري في المعرة وفيها نشأ . والمعروف من كتب التاريخ انه اصيب بجذري وهو
في الرابعة من عمره ذهب بنظره . على ان عمه لم يكن في اول الامر كلياً ، فان النصوص
كلها تشير الى ان الجذري ذهب بيسرى عينيه وغشي ثناها بياض . ويقول الانباري انه
كان ضريباً اعشى ولم يكن اكمه كما توهم من لا علم له^(١) . وقد روى ابن العديم عن
بعض اهل الادب حكاية نقلها هذا عن رجل اسمه ابو منقذ انه رأى ابا العلاء وهو صبي
دون البلوغ فقال في وصفه — وهو صبي دميم الخلق مجذور الوجه وعلى عينه بياض من
الجذري وكأنه ينظر باحدى عينيه قليلاً^(٢) .

والذي يترجح لدينا من ذلك ان الشاعر لم يفقد بصره تماماً الا بعد بضع سنوات من
مرضه . على ان ما فقدته من باصرته استعاض عنه بجدة بصيرته فقد اجمع المؤرخون على
شدة ذكائه وقوة حافظته ، ولهم في ذلك اقاويص وروايات معروفة^(٣) .

والمعري من بيت علم ورئاسة^(٤) — فابوه من العلماء ، وجدّه وابو جدّه ، وجدّ جدّه
كلهم تولوا قضاء المعرة . وقد بقي القضاء في بني اخيه الى ان دخلها الافرنج سنة ٤٩٢هـ^(٥) —
اي الى ما بعد موت الشاعر باكثر من اربعين سنة .

ومن آله (آل سليمان) فضلاء وعلماء وشعراء لا يتسع المقام لذكرهم ، وكانت القتاوى

(١) طبقات الادباء ٢٢٥

(٢) الانصاف والتحري (في اعلام النبلاء ج ٢ — ١٠٦)

(٣) راجع ترجمته في معجم الادباء ، وفي الانصاف والتحري (طباخ ٢ — ١٠١)

(٤) مفتاح السعادة ١٩١ — ١٩١ (٥) معجم الادباء ١ — ١٦٤

(على ما يستفاد من ياقوت وابن العديم) في بيئتهم على المذهب الشافعي أكثر من مئتي سنة .
في وسط علمي ديني كهذا الوسط نشأ شاعرنا فاخذ العلم والادب أولاً عن ابيه ثم
عن جماعة من علماء المعرة ، وزار في حدائته بعض المدن الشامية المعروفة بالعلم كانطاكية
واللاذقية وطرابلس ، فاخذ العلم عن علمائها ومما يجده في مكاتبتها . ويؤخذ من رسالته
الى خاله ابي القاسم بن سبيكة انه لم يقصد بعد العشرين اهداً اجتداء العلم ^(١) . بقي في
ذلك بضع سنوات ثم عاد الى المعرة ، والظاهر انه بدأ حياته العملية كسائر العلماء والشعراء
(اي في قرض الشعر للامراء) ولكنه لم يكذب يفعل ذلك حتى عدل عنه . فليس له في
سقط الزند الا بضع مدائح فيمن يرجي عطاؤهم ، كسعد الدولة بن حمدان وسواه . وهذه
المدائح من اوائل شعره ، اما سائر مديحه في فقهاء او ادباء من طبقته اختصهم بالوداد
والاطراء .

ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره (اي سنة ٣٩٨) قام برحلة اولى الى بغداد ولا
نعرف كثيراً عن هذه الرحلة ، ثم رحل اليها ثانية سنة ٣٩٩ واقام فيها سنة وسبعة اشهر ^(٢) .
وهنا لا بد من ان نتساءل لماذا رحل الى بغداد ولماذا لم يقيم فيها طويلاً ؟ والذي
يؤخذ من مراجعة شعره ورسالته ومقابلتها باقوال المؤرخين ان الاضطرابات السياسية في
حلب والمعرة اهابت به الى ترك وطنه وقصد بغداد ^(٣) . وكان ينوي الاقامة فيها واستخدام
مواهبه في سبيل العلم ، ولكنه لم يوفق الى امنيته . ففي رسالته الى خاله ابي القاسم التي
كتبها على اثر رجوعه من بغداد يقول - « وكنت ظننت ان الايام تسمح لي بالاقامة ، فاذا
الضارية احباً بعراقها ، والعبد اشح بكُراعه ، والغراب اضن بتمرتة » . الى ان يقول
« فلما زينت الضروسُ الحالب ، ونزت العنود تحت الراكب ، ومنعت القلوع النازع ،
وخب رانداً سحاب ، وكذب شاماً برق ، عادت لِعَترها لَميس ^(٤) وذكر وجاره نعاله » .
ثم يقول « ولما فاتني المقام بحيث اخترت ، اجعت على انفراد يجعلني كالظبي في
الكناس . الخ » ^(٥) .

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٢

(٢) ابن خلكان ١-٤١

(٣) ويروي الذهبي انه ذهب الى بغداد متظلياً من امير حلب لمعارضته اياه في وقف له

(٤) مثل يضرب لمن يرجع الى ما كان عليه ويشير هنا الى رجوعه الى وطنه

(٥) راجع رسائل المعري (اكسفورد ٣٠-٣٢)

ولعلَّ ما في طبع المعري من الأنفة منعه من ان يحصل رزقه في بغداد على طريقة
 المدَّاحين المستجدين من الشعراء ، فكان ذلك من الاسباب التي عجلت في رجوعه . فقد
 ذكر في الرسالة الأنفة الذكر ان اهل بغداد قابلوه بالاكرام وانهم لما احتسوا بتأهبه للرحيل
 اظهروا كسوف بال ، ثم يقول « وانصرفت وماء وجهي في سقاء غير سرب ، ما ابرقت
 منه قطرة في طلب ادب ولا مال » . وتظهر انفته الشديدة ايضاً في ما جرى له في مجلس
 المرتضى ، وكان هذا ييغض المتنبّي ، وكان المعري يتعصب له . فجرى يوماً بحضرته ذكر
 المتنبّي فتنبّصه المرتضى ، فقال المعري لو لم يكن للمتنبّي من الشعر الا قوله « لك يا منازل
 في القلوب منازل » لكفاه فضلاً ، فغضب المرتضى وامر فُسحِبَ برجله وأُخرج من مجلسه^(١) ،
 وقال لمن بحضرته اراد هذا الاعمى قوله

واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

وفي شعره كثير مما يشير الى هذا الطبع فيه ، كقوله من قصيدة كتبها الى الفقيه
 ابي حامد الاسفراييني عند دخوله بغداد

ولا اثقل في جام ولا نشب ولو غدوت اخا عدم وادقاع

ومما كتبه من بغداد يخاطب اهل بلده

أخواننا بين الفرات وجلّ
 انتبّكم اني على العهد سالم
 يد الله لا اخبركم بمحال
 ووجهي لما يتبدّل بسؤال
 على بُعد انصاري وقلة مالي
 فاصبحت محسوداً بفضلٍ وحده

رجل عزيز النفس مثله يأنف من السؤال ومن التزلف الى كبار القوم في عصر كان
 التزلف هو جادة الاديب الى الرزق ، لا يُستغرب ان تضيق به الحال في عاصمة الخلافة حتى
 تحمله الى ان يقول

تمنّيت ان الحمر حات لنشوة
 فاذهل اني بالعراق على شفا
 تجهلي كيف اطمانت بي الحال
 رزي الاماني لا انيس ولا مال
 كني حزنًا بين مشت واقلال
 مقل من الاهلين يسر واسرة

وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم له بارقاً والمرء كاللزن هطال
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ واقبال

وبرغم ما في قصيدته التي ودع فيها بغداد من مدح لاهل تلك المدينة، فان في قصائده الاخرى التي قالها في بغداد ما ينم على ما كان يشغره به من ضيق ومن تحنان الى وطنه (١). وفي قصيدة بعث بها الى القاضي التنوخي يذكر ان الذي اهاب به الى تركها رجاؤه بقاء والدته ونقاد ماله

اثارني عنكم امران، والدته لم القها وثراء عاد مسفوتا

اما والدته فماتت قبل وصوله الى المعرة فجزع لذلك ورثاها رثاء ابن مفجوع . ولما عاد الى المعرة لزم منزله وعاش فيه على طريقة الفلاسفة المتقشفين . ويظهر من بعض رسائله انه فكر كثيراً في ذلك ، فقد قال من رسالته لاهل المعرة « فوجدت اوفق ما اصنعه في ايام الحياة عزلة تجليني من الناس كبارح الأروى من سانح النعام . وما أآوت نصيحة لنفسي ، فاجمعت على ذلك واستخرت الله فيه بعد صلاته على نفر يوثق بخصائلهم ، فكلهم رآه حزماً ، وعدّه اذا تمّ رشداً ، وهو امر ليس بنتيج الساعة ولا ربيب الشهر والسنة ولكنه غذي الحُجب المتقادمة ، وسليل الفكر الطويل الخ (٢) .

على ان زهد المعري لا يعني انقطاعاً عن العمل ، بل ترفعاً عن حطام الدنيا وغرورها . فالرجل كان كثير العمل حريصاً على التعليم والتأليف - وفي هذا الطور من حياته نظم لزومياته وصنف اكثر كتبه ورسائله (٣) . وكان منزله محجة الطلاب يقصدونه من كل الآفاق (٤) ، والى ذلك يشير في اللزوميات

يزورني الناس هذا ارضه عين من البلاد وهذا داره الطّباس

وقد خرج منهم ائمة وقضاة ورؤساء في العلم : منهم الخطيب ابو زكريا التبريزي وابو المكارم الابهرى وابو تمام ابن عيسى الانصاري وابو ظاهر الانباري وابو القاسم التنوخي وسواهم .

(١) ولا يستبعد ان يكون اكثر ذلك في اثناء رحلته الاولى

(٢) رسائل المعري (أكسفورد) ٣٤

(٣) من اراد ان يعرف عدد مؤلفاته فليراجع معجم الادباء والانصاف والتجري وما نقله الذهبي

عن القفطي (٤) ابن خلكان ١-٤١

وبرغم تقشفه ولزومه منزله كان له من الواجهة اسمى مقام : قال ابن العديم « وما زالت حرفة ابي العلاء في علاء وبحر فضله مورداً للوزراء والامراء . وما علمت ان وزيراً مذكوراً وفاضلاً مشهوراً مرتباً النعمان في ذلك العصر الا وقصده واستفاد منه » (١) .
ومما يدل على وجاهته ما نقله ياقوت والذهبي (٢) من ان اهل المعرة لما اشتد عليهم صالح بن مرداس لم يجدوا بداً من ايفاد المعري مستشفعاً فيهم ، فقصد الامير ولما دخل عليه قال له الامير انت ابو العلاء ؟ فقال انا ذلك . فرفعه الى جانبه ، وبعد ان خاطبه المعري بامرهم قال له اني قد وهبتها لك ايها الشيخ

ولما اصبحت المعرة وحلب تحت سطوة الفاطميين بذل له المستنصر الفاطمي ما بييت المال بالمعرة فلم يقبل منه شيئاً ، وكذلك داعي الدعاة لما عرف ترهد المعري وقلة دخله كتب الى نائب الفاطميين بجلب بان يجري ما تدعو اليه حاجته وان يضاعف حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام ، فامتنع من قبول ذلك (٣) . وبين المعري وداعي الدعاة رسائل ومكاتبات نستدل منها على ما كان لشاعرنا من المنزلة الرفيعة عند زعماء ذلك العصر .

ويؤيد كل ذلك ما ذكره الشاعر الفارسي ناصر خسرو الذي زار المعرة سنة ٣٩٠ هـ اي قبل موت المعري بعشر سنوات ، فوصفه بقوله « انه رجل ذو نفوذ عظيم في بلده وذو غنى ، ينفق على الفقراء والمعوزين ، مع انه هو (اي المعري) كان يعيش عيشة الزهد والتقشف » (٤) .
وفي شعر المعري ورسائله ما قد يزيك شهادة ناصر خسرو ، كقوله في اللزوميات مشيراً الى ما يعتقد الناس من حسن حاله

من لي ان لا أقيم في بلد اذكر فيه بغير ما يجب
يُظنُّ في اليسر والديانة والعلم وبينها حجب

ومن قصيدته

تفهم يا صريع البين بشري اتت من مستقلٍ مستقيل

(١) اعلام النبلاء ٢٤٤-٢٤٥

(٢) معجم الادباء ١-٢١٦ ورسائل المعري (اكد-فورد) ١٣٠

(٣) الاضاف والتجري (في اعلام النبلاء ٢٤٤-٢٤٥

(٤) نقلا عن Encyc. of Islam من فصل للاستاذ نكلسون

يستدل انه ارسل قدراً من المال الى اديب اسمه صريع البين ، ويسأله المَعْدَرَة على قلة ما ارسل اليه .

وكذلك في قصيدته

ايست عذري منعم ام يحْضِي
بما هو حْضِي من اليم عتاب
يعتذر لفقيره عن ان الهدية التي ارسلها اليه اقل من قدره وكان المعري يومئذ في
الخمسين من عمره فقال -

فيا ليتني اهديت خمسين حجةً مضت لي فيها صحي وشبابي
وقلّت له - فاترك ثلاثين اسوداً متى ما تكشف تُلَفَّ غير لباب
لعل الذي انفذت يكفيه ليلة لاسباغ طهر حان او لشراب

وفي البيت الثاني اشارة الى ان الهدية ثلاثين درهماً فقط

ومثلها قوله في رسالة ارسلها الى علوي « وقد بعثت بشي . من النفقة ، نفسي من قلته كل المشقة » (١).

ومما يؤيد ذلك ما ذكره ابن العديم مما قرأه بخط ابي الفرج محمد بن احمد بن الحسن الكاتب الوزير «روزنامج» انشاء لولده الحسن يذكر فيه رحلته سنة ٤٢٨ الى الحج وعبره بمعة النعمان ، ويذكر اجتماعه بالي العلا . ومن قوله فيه « وقصر همه على ادب يفيده وتصنيف يجيده ، ومتعلم يفضل عليه ومسترفد صعاوك يحسن اليه » . قال وله دار حسنة يأويها ومعاش يكفيه ويمونه ، واولاد اخ يخدمونه ويقرأون بين يديه ويدرسون عليه ويكتبون له ، ووراق برسمه مستأجر ، ثم ينفق على نفسه من دخل معاشه نفقة طفيفة ، وما يفضل عنه يفرقه على اخيه واولاده واللائذين به والفقراء والقاصدين له من الغرباء . (٢).

ولما قصده الخطيب التبريزي ليقرا عليه دفع اليه صرة فيها ذهب ، وقال اوثر من الشيخ ان يدفعها الى بعض من يراه ليشترى لي ما تدعو اليه الحاجة مدة مقامي للقراءة واتوفر بذلك على الاشتغال . وعلم المعري ان هذا الطالب كان فقيراً فاخذ الصرة وخأها وتقدم الى وكيله ان يجري للخطيب ما تدعو اليه الحاجة مدة اقامته بالمعرة . ولما اتم دروسه وهم

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٥

(٢) الانصاف والتحري (اعلام النبلاء ٦ - ١٥٢)

بالانصراف ودَّع الشيخ ، فدفع اليه صرته بعينها . ولما اصر عليه الخطيب قال المعري لا سبيل الى رد الصرة علي ، وهذا ذهبك بعينه ^(١) .

وهناك قصة نقلها الصفدي في نكت الهميان عن ابن سبط الجوزي عن رجل دخل المعرة ايام المعري وقد وُشي بشاعرنا الى محمود بن صالح انه زنديق - قال : فامر محمود بحمله اليه وبعث خمسين فارساً ليحماوه ، فانزفهم ابو العلاء دار الضيافة .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ، ولكنها اذا قورنت بما ذكرناه عن جاه الي العلاء وحسن حاله في المعرة - مما لا سبيل الى الشك فيه - ترجح لدينا تصديقها .

ومع كل ذلك فأكثر الذين يترجمون المعري من قدماء ومحدثين يذهبون الى فقر شاعرنا ، وانه كان يعيش من وقف له لا يتجاوز الثلاثين ديناراً يعطي نصفه خادمه . فكيف نجتمع بين القولين - بين وجهة المعري وكرمه من جهة ، وفقره وزهده من جهة اخرى ؟ - والجواب على ذلك ان المعري بعد ان استقر في المعرة وعكف على العلم والتعليم قصد الطلاب من الافاق وكاتبه الكبراء والامراء ، فعظم شأنه وحسنت حاله . ولكنه لم يكن يستعمل من ماله الاّ النذر اليسير ، وينفق الباقي في سبيل اللاتدين والموزين . وهنا سر العظمة في حياة المعري الزهدية . عاش عيشة الحكماء المتورعين عن الدنيا ، ولكنه لم يكن في ذلك كالي القتاوية واضرابه من اخريصين على المال المقبلين على حطام الحياة ، بل قنع باليسير اعتقاداً بحكمة القناعة ، وأحسن بما كان يفضل عنه اقتناعاً بشرف الاحسان .

زندقته وإيمانه

اختلف الناس في المعري فمن ناعت اياه بالتقي وحسن العقيدة ، ومن ناسب اليه الضلال والاحاد . وسبب ذلك ما يجدونه في لزومياته من النقد الموجه الى الزعماء والرؤساء ، وما يهاجم به احياناً بعض المذاهب والعقائد الدينية . فمن اتهموه في دينه ياقوت وابن الجوزي والصالح الصفدي وجارهم الذهبي فقال « مات متحيراً لم يحتم بدين من الاديان نسال الله ان يحفظ علينا ايماننا بكرمه »

ومن ذهب الى انه صحيح العقيدة ابو الحسن الهكاري وابن العديم صاحب « الانصاف

والنحري في دفع التجري عن المعري « . ومنهم السلفي فقد خص احوال الناس فيه ثم ختم ذلك بقوله - ففي الجملة كان من اهل الفضل الوافر ، قرأ القرآن بروايات وسمع الحديث بالشام على ثقات . وله في التوحيد وإثبات النبوة وما يخص على الزهد واحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير ^(١)

...

ولا يزال الناس الى اليوم مختلفين في هذا الامر ، على انه لا بد قبل الحكم على المعري من ان نلقي نظرة على عصره وعلى ما كان له من الاثر في نفسه . فقد عاش شاعرا ما بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس الهجري - اي في اَبان الحركة الفكرية عند العرب . في ذلك العصر تم نقل العلوم اليونانية ونبع بين المسلمين كثيرون من العلماء والمفكرين والنقادين ، فكانت بغداد وكثير من المدن الشرقية الاخرى مراكز علمية احتكت فيها « الروحانية » السامية التي حملت الى الناس الايمان بالتوحيد والمعاد والآداب الدينية « بالعقلية » اليونانية التي حملت اليهم البحث المنطقي والنظريات العلمية . وكان من جراء ذلك الاحتكاك اشتداد الفرق الكلامية وتعدد المنازع الفكرية بين مناصر للنصوص الدينية او مضاد لها . ومن الانصاف هنا ان نقول ان هذا النزاع بين النقل والعقل كان يضعف او يشتد بالنسبة الى الاحوال الاجتماعية او السياسية . على ان العصور الوسطى مدينة للغة العربية في انما (اي العربية) اتسعت يرمثد للتفكير العامي ، فكانت الموثل الذي حفظت فيه ثمار العقول القديمة .

ولا شك ان هذا النزاع الفكري احدث في العقول ميلا الى النظر النقدي في الكون والحياة والدين والمعاد ، فتسرب الشك الى عقول بعض المفكرين ، واستولى عليهم روح الانكار ، فرفضوا ما لم تقبله عقولهم من تعاليم وسنن ، ونادوا بالرجوع الى المبادئ الاولى في الحياة الروحية والاجتماعية . ومن هؤلاء شاعرنا - فقد نشأ في هذا الجو الفكري المضطرب تواقا الى المعرفة والى بلوغ الحقائق ، وفي نفسه اصطدمت « تقاليد » الدين بأحكام العقل ، فاضطرب وصار يتلمس طريقه توصلا الى ما يشني اوامره ، فلم يوفق تمام التوفيق : كان الايمان اساس حياته ولكنه قضى الحياة حائرا تتقاذفه لجج الشك والتشاؤم .

(١) راجع القول في عقيدة المعري واختلاف الناس فيه (اعلام النبلاء ص ١٦٣ الى ١٦٧) والذهبي

في رسائل اكسفورد ص ١٣٠ - ١٣٥) وراجع مفتاح السعادة ج ١ - ١٩١ و ١٩٢

ومن هنا هذا الاختلاف في الحكم عليه .

على اننا اذا دققنا في درس حياته وشعره وحاولنا ان نخترق الضباب الذي يحيط به راينا يظهر لنا في طورين مختلفين تفصل بينهما مدة اقامته في بغداد . فالطور الاول طور الشباب ويمتد الى سنة ٤٠٠ هـ . وفي هذا الطور نراه مسلماً حقيقياً ، وبرغم ما قد تم عليه بعض اشعاره من روح التفكير ، لا نراه يختلف في تصرفه العادي عن سائر المؤمنين .

والطور الثاني طور العزلة . يتبدى على اثر رجوعه من بغداد ، ويمتد الى آخر حياته وفي هذا الطور يقف موقفين رئيسيين

١ - تجاه الآخرة . وهو هنا حائر يجمع في نفسه التفكير الفلسفي والعاطفة الدينية الموروثة جمعاً غير محكم - فتارة تراه مؤمناً وطوراً مشككاً - ولهذا نجد في شعره بعض المتناقضات ، وسيأتي معنا تفصيل ذلك

٢ - تجاه الحياة والانسان . وهو هنا صريح ثابت الرأي يغلب عليه التشاؤم والمرارة ، ويلخص هذا الموقف بالمبادئ التالية

ان الطبيعة ثابتة لا تزول - (وهو مذهب الفلاسفة الطبيعيين)

ان الانسان فاسد بطبيعته ولا يمكن اصلاحه

ان الطمع اساس كل تصرفاته ومعتقداته

ان الدين انما هو حسن الاخلاق وشرف المعاملة (لا الفروض والسنن والايمان)

ان حقيقة الحياة هي القناعة والبساطة

ان الوجود علة الشقاء فالأفضل ان تتخلص منه بعدم التناسل

وله في المرأة آراء لا تخرج عن آراء عصره ، وسيظهر لنا كل ذلك في تحليلنا لشعره

شاعريته وشعره

للمعري مقام فريد بين شعراء العربية - لا من حيث اسلوبه وفنه - ولكن من حيث روحه ونظيره الى الدنيا . وقد راينا ان حياته الفكرية تظهر في طورين مختلفين . وفي هذين الطورين تظهر حياته الشعرية ايضاً - الاول يتناول شعر الشباب منذ بدء عهده بالنظم الى اعتزاله ، ويدخل فيه ايضاً بعض ما نظمه بعد ذلك . وقد دون لنا هذا الشعر في سِقط

الزند - والثاني شعر الغزلة ويتمثل لنا في لزومياته او ديوانه المعروف بلزوم ما لا يازم . ولنتقدم الى تحليل كل من هذين الطورين

الطور الاول - سقط الزند

في هذا الطور نجد المعري جاريًا في سنن الاقدمين من الشعراء ، فيكثر في شعره ذكر النياق والرحيل والاحبة . ولكي تعرف مقدار ذلك نقول خذ الجزء الاول من سقط الزند فهو يشتمل على اكثر من ثلاثين قصيدة ، وفي اكثر من ثلثها تجد مقدمة يصف بها المطايا او يتكلف الغزل على الطريقة القديمة . اما الجزء الثاني من الديوان فاذا استثنيت « درعياته » رايت نصفه على هذا المنوال القديم

ومن امثلة وصفه للمطايا قوله يذكر سريها في الليل

واسود لم تعرف له الانس والدا	كسائي منه حلة وخارا
سرت بي فيه ناجيات مياها	تجسم اذا ماء الركايب غارا
خرقن ثوب الليل حتى كانني	ا طرت بها في جانبه شرارا

الى ان يقول -

اذا قيدت في منزل بتنوفة	حسبت مناخا ووطنه ماثرا
تظن غطيظ النوم نومة زاجر	فتقطع قيذا او تبت هجارا

ثم يقول -

وليس تحس الارض منها بوطاة	فتفرع سربا او تروع صورا
تدوس افاحيص القطا وهو هاجد	فتمضي ولم تقطع عليه غارا

وينسج مقدّمته على هذا النسق البدوي في نحو عشرين بيتا ، ثم يتقدم الى الممدوح ويصف بأسه في الحرب ، ثم يتناول وصف خيله وكرها في اثني عشر بيتا لا تقول اذا قرأتها الا ان ناظما فارس من فرسان البادية^(١) وقس على ذلك عشرات من قصائده . وقد يلفت النظر متابعتها لاني تمام في وصف

(١) راجع هذه القصيدة في سقط الزند ١- ١٧٥

المركب الذي حمله الى الأنبار ، وتشبيهه اياه بالناقة السريعة ، كقوله من قصيدة مطلعها
« يا ناق جدي فقد افنت اناتك لي »

على نجاة من الفرصاد أيدها رب القدم باوصال واضلاع
تطلي بقار ولم تجرب كأن طليت بسائل من ذفاري العيس منبا^(١)
ولا تبالي بحل ان الم بها ولا تهش لاصحاب وامراع

اما غزله فظاهر الصناعة قليل الرونق ولا ينتظر ممن كان كالمعري غزل خارج من
قلب متأثر بجمال الحبيب . فمن قوله في ذلك

لله ايامنا المواضي لو ان شيئاً مضى يعود
ابلى ودادي لكم زمان الين احداثه حديد
لم يبل من بذلة ولكن يبلى على طيه الجديد

فانظر الى هذا الحب الذي يلي لتقدم العهد عليه وقابله بشعور محب صادق الحب متم
القلب . ومن غزله

ما يوم وصلك وهو اقصر من نفس باطول عيشه غالي
علقت جبال الشمس منك يدي وجديدها في الضعف كالبالي
واردت ورد الوصل من قر فصدرت عنه كوارد الآل
وطلبت عندك راحة وعلى قدر اعتقادي كان ادلاي
وظننت في البلوى مناي ولم تكن المنية لي على بال
ما زلت ابلغ ما اهم به حتى هممت بكوكب عال
ان فات سلوان الحياة فكل الناس بعد مماته سال

الى آخر الايات واكثرها على هذا النسق من قلة الطلاوة . وليس غزل المعري بقليل
في شعره ، ولكنه فنياً دون غزل المتنبي او البحتري او ابي تمام — ناهيك بشعراء الحب
المعروفين . ولا نرى الا ان المعري كان يجري فيه جرياً صناعياً متبعاً فيه طريقة من تقدمه
في النظم .

(١) تطلي بقار كانه لسواده عرق سائل من ذفاري الابل (الذفاري مؤخر الاذن) وعرق الابل
اسود . ورب القدم اي النجار . نجاة ناقة سريعة

ومما يلزم ذكر المطايا والحبيب ذكر السيف والرمح والدرع ، وله في ذلك اقوال كثيرة تدل على مهارته اللغوية في الوصف كقوله

وكلُّ ابيض هنديٍّ به شُطَب مثل التَكسُّر في جارٍ مُنحدر
تغايرت فيه ارواح تموت به من الضراغم والفرسان والجزُر
روض المنايا على ان الدماء به وان تحالفن ابدال من الزهر
ما كنت احسب جفنًا قبل مسكنه في الجفن يطوى على نار ولا نهر
ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشي على اللج او سعي على السعر

ومما يبرز في شعره ذكر الضواري والطيور ، فهو كثير التمثيل بالذئب والضع والاسد والارم والقطا والحمام والنعام والنسر والوعل والغراب ومثل ذلك كثرة ذكره للنجوم والافلاك والصبح والظلام ، ونجزي منه بما يلي وهو من قصيدته « ارى العنقاء تكبر ان تصادا »

لي الشرف الذي يطأ الثريا مع الفضل الذي بهر العبادا
ولو ملأ السهى عينه مني ابر على مدى زحل وزادا
وقد اثبت رجلي في ركاب جعلت من الزماع له بدادا
اذا اوطأها قدمي سيل فلا سقيت خناصرة العهادا^(١)
كان ظمأهن بنات نعش يردن اذا وردن بنا الثمادا

...

ومما يلاحظ في شعر المعري عموما كثرة استشهاده بالحوادث الماضية ورجالها . ففي الجزء الثاني من سقط الزند مثلاً نحو ثلاثين شاهداً من هذا القبيل^(٢) وفي هذا الطور من شعر المعري زاه شديد الشعور باهمية نفسه كثير التفاخر بها ، يستلذ مدح المادحين ويؤله حسد الحساد

(١) خناصرة محل الشام

(٢) راجع من ذلك الصفحات التالية ٥٣ ، ٥٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

١٣٩ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥

كقوله -

تعاطوا مكاني وقد فُتِّمَ فما ادركوا غير لمح البصر
وقد نبجوني وما هجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر

وله كثير من الشعر الفخري ، وهو بذلك غير المعري في اللزوميات حيث تعدى طور الشباب وانضجه اختبار الدنيا ، فآزم التواضع والترهد و صار يبتعد عن السخائف والظواهر (١) اما أسلوبه فيكثر فيه الغريب من الالفاظ وغير المؤلف من المصطلحات ، وهو كثير الوله بانواع البديع والمجاز ولا سيما الجناس والتمثيل وسرى ذلك في كلامنا عن لزومياته

...

واذا نظرنا الى الرجل نفسه فأننا نراه في سقط الزند متمسكاً بعقائد دينه كسائر اهل زمانه . واذا كنت تلح فيه شيئاً من روح الشك والتأمل الفلسفي كقوله في مرثاة والده -

طلبت يقيناً يا جهينة عنهم ولن تخبريني يا جهين سوى الظن
فان تعهديني لا ازال مسائلأ فاني لم اعط الصحيح فاستغني

فذلك ضئيل جداً لا يكاد يظهر ازاء ما يظهر فيه من روح الاسلام والتعصب له والدود عن تعاليمه . وقد كان قبل سفره الى بغداد وقبل عزله يناضل عن وجود الله وحدوث الكون والبعث ، وكلامه في ذلك ثابت صريح ، كقوله يرد على الدهريين القائلين ان العالم قديم وانه لا بعث ولا حساب

ضل الذي قال البلاد قديمة بالطبع كانت والانام كنبها
وامامنا يوم تقوم هجوده من بعد إبلاء العظام ورقتها

وعلى كل فان التأمل والتشكيك ليسا الطابعين اللذين طبع بهما شعره قبل رجوعه من بغداد

...

بقي علينا هنا ان نذكر درعياته وهي قصائد في وصف الدرع يصفها على لسان رجل

(١) راجع فخره في الجزء الاول ٨٧ ، ١١٥ ، ١٢٧ ، ١٥٧ ، ١٨٢ . ومقابلة لذلك راجع من اسئلة تواضعه في اللزوميات ٢-١٥ و ٢٤٢ و ٢٤٧ وح ١-٩٣ و ٩٧ و ١٠٠

اسنّ قترك لبسها او على لسان رجل رهنها ، وقد يصفها على لسان درع تحاطب سيفاً ، او رجل يبيع درعاً ، او رجل خانه آخر في درع ، او فارس سأل عن درع ابيه الى غير ذلك مما لا علاقة له بموضوعه الخاص .

وان الذي يطالع هذه الدرعايات يعجب من رجل كالبي العلاء ينصرف الى موضوع كهذا الموضوع ، فيبذل جهده ويكدّ نفسه في اوصاف ومجازات وعبارات لا طائل تحتها ، وليس لها اقل علاقة بنفسه او حياته . ولا يسعنا ان نقول فيها الا انها في الارجح اداة استعملها لظهار مقدرة اللغوية

المنزومات

ينفرد هذا الديوان بزييتين — خلوة من ابواب الشعر المطروقة (المديح والثناء والفخر وما اليها) — وانصراف ناظمه الى تقد الحياة . وقد نظم كلّه ، كما عرفنا سابقاً ، بعد رجوع المعري من بغداد ولزومه منزله في المعرة ، ولذا فهو يمثل لنا نضج القوة الشعرية في الشاعر ونظراته الفلسفية في الكون والعمران . على انه مع ذلك قلما يختلف من حيث الصناعة عن شعره السابق ، فانك ترى الشاعر هنا — في هذا الجو الفكري الانتقادي — شديد الكلف بالصناعة وقد قيد نفسه تقييداً شديداً بلزوم ما لا يلزم ، فاضطر الى كثير من القوافي الغريبة والالفاظ الغامضة . ولقد يستغرب الذي يطالع ديوانه من جمعه بين النقيضين : فحيناً تراه يتجنب كد النفس ويسلس للعاطفة القياد فيأتي شعره من الطبقة الاولى متانةً وعدوبة كقوله

يرتجي الناس ان يقوم إمامٌ ناطق في الكتيبة الخرساء
كذب الظنُّ لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

وقوله

قالوا فلانٌ جيدٌ لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد
فاميرهم نال الامارة بالحنّا وتقيهم بصلاته متصيد

وقوله

يا محليّ عليك مني سلام سوف امضي وُينجز الموعد
ايرجون ان اعود اليهم لا ترجوا فاني لا اعود

ولجسي الى التراب هبوط ولزجحي الى الهواء صعود
وعلى حالها تدوم الليالي فنحوس^١ لمعشر وسعود
وهذا الضرب من شعره كثير. ومنه ما لا يجاريه فيه الا القليلون كقوله .

رويدك قد غررت وانت حرٌ بصاحب حيلة يعظ النساء
يحرّم فيكم الصباء صباحاً ويشربها على عمد مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء
اذا فعل الفتي ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة اساء

وقوله

يسوسون الامور بغير عقل فينفذ امرهم ويقال ساسه
فافاً من الحياة وافاً مني ومن زمن رئاسته^٢ خاسه

وحيناً يميم في اودية الغرائب اللفظية فيتعسف ويأتيك بالمكدود المتكأف كقوله
ترى ايهم لا شيء سوى الاكل ههه له جسد ما استطاع حرّاً ولا برداً
يقبل العضا مستقل الطير بعدما علا فرساً واجتاب ماذية^٣ مردداً
ولا تترك الايام مردى^٤ لطية من الأدم تختار الكبث ولا المردا
ولم يلف منها فارد القمر مخلصاً وقد بلغت احداثها القمر الفرد^(١)

وقوله

لعمري ابيك ما خالي بخال لشائمه ولا شهدي بهف
فان أعطى القليل يكن هنيئاً يحبي المستبح بغير شف
اذا ورد الفقير على احتياجي اغثت لهيفه بالمستدف
ولو كان الكثير لقلّ عندي واهون بالظفيف المستطف^(٢)

وقوله

فقد لاحت مخايل صادقات تروق العين باللع الولاف

(١) ايهم الشيخ الهرم . الطير الثوب الباني . الماذية السرد الدرع . مردى مهلك . الكبث والمرد
ثم الاراك . فارد القمر الحار في بطنه يياض
(٢) المستدف القليل . والمستطف المستطف

فمن لك بالغريبات سارت باشباه نسباً الى عِلاف
واذا علمت ان الولا ف هو البرق اللامع لمعتين وان علاف اسم رجل من قضاة تنسب
اليه الرجال ، علمت ما جناه عليه تقيده ، ولا سيما في قوله اشباه نسباً الى علاف
ومن هذا القليل قوله

فامنح ضعيفك ان عراك ولو نورا ولا تصرفه بالكهر
وارفع له شقراء تُرمح في دهماء مثل تأرن المهر
اي امنح الضعيف ولا تصرفه بوجه عبوس وارفع له نارا تتأجج في الظلام
وقوله

غبقنا الأذى والجاشرية همتنا ونادى ظلام لا سليل الى الجسر
اتكسب سطرأ ليس فيه تخوف لربك ما اولى بنانك بالاشر
وان بُتكت عشر فمن بعد ما جنت بكل فسيطر قصر أكثر من عشر^(١)
وقوله

كبرت فاصبحت للراشدين كبرت يعدُّ هدي دليلا
كبرت فما زال هذا الزمان كبرت يحذّ قليلاً قليلا
واذا تأملت هذين البيتين لا تجد فيهما الا تكلفه الجناس بين كبرت الفعل وكبرت
الجار والمجرور (اي كدليل) في البيت الاول ، وبين الفعل ايضاً ولفظة برت (بمعنى الفاس)
في البيت الثاني

وامثال هذا الكلام المصنوع كثير جداً في شعر شاعرنا ، فلا جرم اذا جاء القسم الوافر
منه صعباً مبهماً حتى على اهل الادب . واذا اردنا التدقيق في اسباب صعوبته وابهامه
وجدناها ترجع الى ما يلي -

- ١ - شغفه في المحسنات البيانية ولا سيما في الجناس والطباق والتورية
- ٢ - كثرة الاشارات الى الحوادث التاريخية والى رجال التاريخ - المشهور منهم
وغير المشهور

(١) الغبوق الشرب ماء والجاشرية شرب السحر . الاثر القطع . بتكت اي قطعت . فسيطر
قلامة ظفر .

٣ - استعماله لاوإبد الكلام وشواذه

٤ - اضطراره الى القوافي الغريبة للزومه ما لا يلزم

فاذا اضفت الى ذلك ما في مواضعه الفلسفية الاخلاقية من معان مجردة هي بطبيعتها صعبة المتناول ، علمت السر في هذا الابهام العام في معانيه .
ولا نذهب الى ما ذهب اليه بعض اعلام الباحثين من ان المعري كان يقصد ذلك ليخفي اغراضه^(١) عن العامة . فان شاعرنا كان صريحاً ، وله في لزومياته كثير من النقد المر الذي بلغت به الصراحة ابعد مدى كبعض ما ذكرناه له آنفاً ، وكتوبله

افيقوا افيقوا يا غواة فانما دياناتكم مكر من القداما .

او قوله

قد حُجبَ النور والضياء وانما ديننا رياء
يا عالم السود ما علمنا ان مصليكَ اتقيا .

وقوله

هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ويهود حارت والمجوس مضللة
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

وقوله

في البدو خراب اذواد مسومة وفي الجوامع والاسواق خراب
فهؤلاء تسوا بالعدول او التجار واسم اولاك القوم اعراب

وقوله

ملّ المقام فكم اعشر امة امرت بغير صلاحها امرأها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

وقس على ذلك مئات الايات في ديوانه

ويتأاز المعري في لزومياته بدقة تشايبه وروعة حكمه : اما دقة التشبيه فيه فننتج الخيال وحسن التعبير عن النفس ، واما الحكم فلما في طبعه من صدق التأمل في الحياة

(١) راجع ذكرى ابي العلاء للدكتور طه حسين ص ٢٦٧

والموت . ويختلف عن المتنبي ان حكم المتنبي ناشئة عن نفس رجل خاض غمرات الحياة سعيًا وراءها ، اما حكم المعري فناشئة عن نفس حكيم مفكر عرف الحياة فزهدها . وليس من الانصاف ان نقرنه من هذا القبيل بالي العتاهية فان للمعري من دقة التأمل وصدق التضحية ومعرفة الكون ما لا زاه لشاعر القبور والنشور : كان ابو العتاهية واعظ الموت ، والمتنبي خطيب الحياة ، اما المعري فحكيم الموت والحياة

المواقف الشعرية في الزوميات

تتناول الزوميات منشأ الانسان ومصيره وما بينهما . وللشاعر فيها موقفان رئيسيان (١) تجاه الغيبات (الله والبعث والحساب) . (٢) تجاه الانسان والطبيعة . واليك بيان ذلك -

الغيبات

هنا نرى موقفه مضطرباً ، ولكن اضطرابه اضطراب مؤمن يحاول ان يجمع بين العقل والنقل ، فيقع في شيء من الارتباك . ومن الخطأ ان نحكم عليه من شعره بالجحود فان الشواهد فيه على ايمانه بالله وبشكل من اشكال الخلود كثيرة ، بل هي اكثر من اضدادها . ويتضح ذلك من الامثلة التالية

قال مستهزئاً بالنجم ومثباً قوة الله

متى يتزل الامر الهاوي لا يفد
وان لحق الاسلام خطب يعظه
اذا عظموا كيوان عظم واحد

وقال

والله حق وابن آدم جاهل

وقال

الله لا ريب فيه وهو محتجب

سوى شبح رمح الكمي المناجد
فما وجدت مثلاً له نفس واجد
يكون له كيوان اول ساجد

من شأنه التفريط والتكذيب

بادر وكل الى طبع له جذبا

وقال

فَلَنْكَ يَدُورُ بِحِكْمَةٍ وَلَهُ بِلَا رَبِّبٍ مَدِيرُ

وقال

أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُو نَوَافِلَهَا لَكُنِّي لِأَلْهِبِي خَائِفٌ رَاجِي
رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةً وَكُلُّ أَزْهَرٍ فِي الظُّلُمَاءِ خَرَّاجٌ
وَفِي الْخَشَرِ يَقُولُ -

إِذَا كُنْتُ مِنْ فَرْطِ السَّفَاهِ مَعْطَلًا فَيَا جَاهِدُ أَشْهَدُ أَنِّي غَيْرُ جَاهِدٍ
أَخَافُ مِنَ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ أَجَلًا وَآزَعُمُ أَنَّ الْأَمْرَ فِي يَدِ وَاحِدٍ
وَيَقُولُ

إِنْ ادْخَلَ النَّارَ فَلِي خَالِقٌ يَحْمِلُ عَنِّي مَثَقَلَاتِ الْعَذَابِ
يَقْدِرُ أَنْ يَسْكُنَنِي رَوْضَةً فِيهَا تَرَامِي بِالْمِيَاهِ الْعَذَابِ
وَمِنْ ذَلِكَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ الْمَشْهُورَانِ

قَالَ الْمُنَجِّمُ وَالطَّيِّبُ كِلَاهُمَا لَا تَحْشَرُ الْأَجْسَادُ قَلْتَ الْيَكْمَا
أَنْ صَحَّ قَوْلُكَمَا فَلَسْتُ بِنَادِمٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْحُسَارُ عَلَيْكُمَا
وَبَلِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَمْسَةُ آيَاتٍ كُلُّهَا عَلَى هَذَا النِّسْطِ
وَلَهُ مِثْلُ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ مَطْلَعُهَا

عَجَبِي لِلطَّيِّبِ يَلْحَدُ فِي الْخَالِقِ مِنْ بَعْدِ دَرْسِهِ التَّشْرِيحَا

وَلَيْسَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ إِلَّا تَزَرًّا مِمَّا فِي أَثْنَاءِ الدِّيَوَانِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الْإِيمَانِيَّةِ . وَلَكِنْ شَاعَرْنَا
فِي هَذَا الْمَوْقِفِ كَمَا قَلْنَا مُضْطَرِبٌ مُتَعِيرٌ - تَرَاهُ آوَنَةً مُؤْمِنًا صَرِيحَ الْإِيمَانِ - ثُمَّ تَرَاهُ وَقَدْ
غَشِيَتْهُ الشُّكُوكُ وَالْأَوْهَامُ . فَهُوَ بَيْنَ مَدٍّ وَجَزَرٍ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ
وَمِنْ شَكِّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْقَلِيلَةِ ، وَهِيَ قَلٌّ مِنْ كَثْرٍ
أَمَّا الْجُسُومُ فَلِلتَّرَابِ مَالُهَا ! وَعِيَتْ بِالْأَرْوَاحِ أَيْ تَسْلُكِ

...

دَفَنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ دَفْنِ تَيْقُنٍ . وَلَا عِلْمَ بِالْأَرْوَاحِ غَيْرِ ظُنُونِ

ورومُ الفتي ما قد طوى الله علمه يعدُّ جنوناً او شبيه جنون

...

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به
ان كان يصحبها الحجا فلعلها تدري وتأنب للزمان وغيبه
اولا فكم هذيان قوم غابر في الكتب ضاع مداده في كتبه

...

تقدّم الناس فيا شوقنا الى اتباع الاهل والاصدقاء
ما اطيب الموت لشرا به ان صح للاموات وشك التقاء

...

اما اليقين فلا يقين وانما اقصى اجتهادي ان اظن واحدا

...

اما القيامة فالتنازع شائع فيها وما حينها اصحار
ومما يكاد يكون انكاراً قوله

قلتم لنا خالق حكيم قلنا صدقتم كذا تقول
زعموه بلا مكان ولا زمان الا فقولوا
هذا كلام فيه خبي معناه ليست لنا عقول

وقوله

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة ان ييكونوا
يحطمنا صرف الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك

وقوله

خذ المرأة واستنجد نجوماً تُبرّ بقطعم الأرني المشور
تدل على الحياة بلا ارتياب ولكن لا تدل على النشور

على اننا اذا دققنا في هذه الحيرة وهذا التناقض ، وراجعنا كل ما قاله المعري بهذا
الصدد ، ثم عارضناه بسيرته واقوال الناس فيه ، ترجح لدينا ان شاعرنا لم ينقطع عن
الايان بالله وبالأخرة . ولكن صورة الله في نفسه لم تكن صورته في نفس المؤمن العادي ،
وانما كان نظره الى ما وراء الطبيعة نظرياً « لا ادرياً » متأثراً بالاسلام

الطبعة والحياة البشرية

ويتلخص ذلك بما يلي :

الاديان ورؤساؤها — الشعب وزعماءه — الانسان وطبيعته ومصيره
وفي كل ذلك تراه ثابت النظر مستقر الراي مقتنعا بصحة ما يقول ، والى القارى .
زبدة هذه النظريات

الاديان

اذا قبل الاسلام بسائر الاديان فهو عند المعري مفضل على الجميع . وانك ترى المعري
في بعض مواقفه يتعرض للجدل ، فيهاجم اليهود والنصارى والفرق الاسلامية المختلفة
(كالمعتزلة والمرجئة وبعض الشيعة والصوفية) ، وله فيها اشعار كثيرة لا يتسع لها المقام ^(١)
ومع كل ذلك فله في الدين نظر عام يشمل كل الاديان على السواء . وهو يتناول الدين
من وجهتين (١) العقائد والفروض او هيكل الدين و (٢) الفضائل والاعمال او روح الدين .
اما الاولى فيحمل عليها حملة شعواء فيحذر الناس من السنن والمذاهب ، ويؤمن ان الدين
من هذه الوجهة اداة يستعملها الرؤساء لجذب الدنيا اليهم

انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء .

واقواله في ذلك لا تخصني بالاشارة اليها والى ما ذكر منها في غير هذا المقام
واما الوجهة الثانية فهي الدين الحق عنده . وعلى قدر استهزائه بخرافات الاقدمين
واوهامهم المذهبية ترى تعظيمه للروح الدينية التي يراد بها التنزه عن الجشع والظلم
والشهوات ، وبذلك يشارك المصلحين الروحيين في كل مكان وزمان . ومن اقواله في هذا
الباب .

الدين هجر الفتى لذات عن يُسر في صحّة واقترار منه ما عمرا

...

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد

(١) راجع من ذلك اللزوميات ١-١٣٩ و ٢-١٧٢

وانما هو ترك الشر مطرحاً ونفضك الصدر من غل ومن حسد

...

الدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لاآي الحق ان وجبا
فالدين عنده ترك الشر وانصاف الجميع ، ولا دين لمن يرفض الحق . وقد كرر هذا
المعنى كثيراً في لزومياته ، ونجزيه هنا بقوله التهكمي فيه

توهمت يا مغرور انك دين علي يمين الله مالك دين
تسير الى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جار بائس وخدين

وقوله

سبح وصل وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعاً فليست بناسك
جهل الديانة من اذا عرضت له اطاعه لم يلف بالمقاسك

الشعب وزعماءه

ولا يختلف نظره هنا عن نظره الى الدين ورؤسائه ، فهو يهاجم الامراء والحكام
 واصحاب الزعامة السياسية متهماً اياهم بالجهل والجشع والاستبداد
 فشان ملوكهم عزف وزف واصحاب الامور جباة خرج

.....

ملّ المقام فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

...

ساس الانام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان
متى يقوم امام يستقيد لنا فتعرف العدل اجبال وغيطان

ومع اشفاقه على الشعب لا يرى فيه غير الفساد العام كقوله

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها
وكل حي فوقها ظالم وما بها اظلم من ناسها

...

كُنَّا غَادِرٌ يَمِيلُ إِلَى الظُّلْمِ وَصَفُو الْإِيَّامَ لِلتَّعْكِيرِ
وَرَجَالُ الْإِنَامِ مِثْلُ الْغَوَايِ غَيْرَ فَرْقِ التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ

....

عَشْرٌ بِجَيَالٍ كَأَهْلِ عَصْرِكَ هَذَا وَتَبَالَهُ فَإِنْ دَهْرُكَ أَبْلَهُ
قَوْمٌ سَوْءٌ فَالْشُّبْلُ مِنْهُمْ يَقُولُ اللَّيْثُ فَرْسًا وَاللَّيْثُ يَأْكُلُ شِبْلَهُ
وَقَسَّ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَعَكُّسُ إِنَّا بَيْتُهُ أَوْ نَظَرُهُ الْأَسْوَدُ إِلَى أَهْلِ
زَمَانِهِ عُمُومًا ، لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ حَاكِمٍ وَمُحْكُومٍ أَوْ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ

هَمُّ السَّبَاعِ إِذَا عَنَّتْ فَرَانِهَا وَإِنْ دَعَوْتَ لِحَيْرٍ حَوَّلَتْ حُمُرًا
وَكَمَا أَنَّهُ يَهَاجِمُ الرِّجَالَ فَيَنْعَتُهُمْ بِالْجَشَعِ وَالْغَدْرِ وَاللُّؤْمِ كَذَلِكَ يَهَاجِمُ النِّسَاءَ فَيَنْعَتُهُنَّ
بِالضَّعْفِ وَالرِّيَاءِ وَالْخِيَانَةِ وَالْمَكْرِ ، وَلَا يَرَى لَهُنَّ إِلَّا الْإِحْتِجَابَ التَّامَّ وَالسَّتْرَ الْمَتْلَّ
وَالْإِنْصِرَافَ إِلَى شُؤْنِهِنَّ . وَإِنَّكَ لَتَرَى سَوْءَ ظَنِّهِ بَيْنَ إِذَا يَقُولُ

فَوَارِسُ قَتْنَةٍ أَعْلَامُ غَيْرٍ لَقِينُكَ بِالْأَسَاوِرِ مُعَلَّاتٍ
وَدَفْنٌ - وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٌ - لِأَحَدَاهُنَّ إِحْدَى الْمَكْرَمَاتِ

وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَنِيْفٌ عَلَى التَّسْعِينَ بَيْتًا فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْهَا ذَمٌّ لِلْمَرْأَةِ وَتَحْقِيرٌ
مِنْ شَأْنِهَا ، وَمِثْلُهَا فِي اللَّزُومِيَّاتِ كَثِيرٌ . وَلَا نَدْرِي الَّذِي حَمَلَ الْمَعْرِي عَلَى الْإِزْدِرَاءِ بِالْمَرْأَةِ
وَوَحْمِهَا بِكُلِّ الشَّوَائِنِ ، وَلَكِنَّهُ وَلَا شَكَّ جَارِي عَصْرِهِ ، بَلْ تَمَادَى فِي هَذِهِ الْأَرَاءِ السَّقِيمَةِ
إِلَى الْحُدُودِ الْأَقْصَى - عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ عَلَى الْوَالِدَاتِ وَأَوْصَى بَيْنَ خَيْرٍ

الطبيعة البشرية

أَمَّا الطَّبِيعَةُ الْبَشَرِيَّةُ فَفَاسِدَةٌ عِنْدَهُ لَا أَمَلٌ بِإَصْلَاحِهَا ، وَالْإِنْسَانُ مَسِيرٌ بِقُوَّتَيْنِ قُوَّةٌ دَاخِلِيَّةٌ
هِيَ الْغَرِيزَةُ الْوَحْشِيَّةُ الَّتِي لَا يُمْكِنُ تَهْذِيبُهَا

وَاللَّبُّ حَاقِلٌ أَنْ يَهْذَبَ أَهْلَهُ فَإِذَا الْبَرِّيَّةُ مَا لَهَا تَهْذِيبٌ

....

لَمْ يَقْدِرِ اللَّهُ تَهْذِيبًا لَعَالَمِنَا فَلَا تَرَوْمَنْ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيبًا

ولا تصدِّق بما البرهان يطله ﴿ فستفيد من التصديق تكذيبا

...

وجيلة الناس الفساد فضل من يسو بحكمته الى تهذيبها

وقوة خارجية هي قضاء جبار يدفع الانسان امامه فلا ارادة له ولا اختيار . ولكن كيف نجتمع بين « حكمة الله » كما نراها في شعر المعري وبين جبروت القضاء ؟ وكيف نوفق بين القدر والحساب ؟ مسألة فلسفية دقيقة لا نرى الشاعر يوضحها او يهتم بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً ، وانما همته من ذلك ان يصف ما يشعر به او يتوهمه ، ولذا لا ينتظر ان نراه هنا منسّق الخواطر مطّرد الفكر

ومن هذا القبيل ذكره للعقل والنقل ، فانك تراه ييبب بالناس الى رفض الشرائع ناسباً اليها كل اسباب الفتن والاضطراب كقوله

ان الشرائع القت بيننا احناً وادعتنا افاين العداوات

ولا يرى من هادر غير العقل

كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

...

تستروا بامور في دياتهم
وتكذب العقل في تصديق كاذبهم

وانما دينهم دين الزناديق
والعقل اولى باكرام وتصديق

...

اذا رجع الحصيف الى حجاب تهاون بالشرائع وازدراها

ولكن اي عقل تتبع واي نقل ترفض ؟ هنا لا بد من الحذر . فالمعري يندفع بتأثير التأمل الفلسفي الى تقديس العقل دون النظر الى عاقبة ذلك التقديس ، وهو بذلك هدّام — ونعم المول العقل — على شرط ان يستخدمه فيما يفيد ، في تهذيب الشرائع ورفعها الى مستوى الكمال الممكن ، لا في التخلص منها تبعاً لزعزعات الفوضى . والذي يلوح لنا ان المعري لم يكن فوضوياً ، ولم يقصد الهدم المطلق ، بل قصد الاصلاح الاجتماعي . على انه اندفع الى ذلك متأثراً من طبيعته ومن الفساد الذي حواه ، فلم يسلِك طريقاً يصح ان نسميها طريق الهداية العملية

وليس من اثر للفوضى في شعره الا حملة على النسل ، ودعوته الناس الى الفناء واقواله
في ذلك معروفة نذكر منها هنا هذين البيتين
لو ان كل نفوس الناس رائية كراي نفسي تناءت عن خزاياها
وعطّلوا هذه الدنيا فما ولدوا ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

كلمة غنابية

وهنا لا بد ان نسأل : ما العوامل التي احلّت المعري هذا المحل الرفيع في تاريخ الادب
العربي وخلّدت له هذا الاحترام في نفوس المتأدبين ؟ والجواب على ذلك

- ١ - صراحته في مهاجمة ما كان يراه فاسداً
- ٢ - صرفه الشعر الى مواضيع عمرانية اخلاقية لم يسبق اليها
- ٣ - تطبيقه الحكمة على نفسه واظهاره مبادئها في حياته
- ٤ - زهده الحقيقي وترفعه عن اغراض الدنيا

نعم قد يؤخذ عليه بعض شذوذه الفكري الذي حمّله احياناً الى اقاصي التطرف وجعله
هداماً لا يمسّن البناء ، وتحرجه اللغوي الذي دفعه مراراً الى ركوب اخشن المراكب توصلاً
الى معانيه . على ان المعري يرغم ذلك الشذوذ وذلك التحرج هو تلك الشخصية التي
تجمع بين الاخلاص والشدة - الاخلاص في خدمة الحقيقة كما تتراءى له ، والشدة في مهاجمة
اهل الفساد . وهو بذلك يختلف عن سائر الشعراء الذين لمعوا في تاريخ الادب العربي
اذ ليس لاحدهم مها تسامت مكانته الفنية ما للمعري من النظر الى الحياة التي تعجّ حوله
ومحاولة تقدها . كان الشعراء قبله لا يرون في الحياة الا انفسهم ولا يرون في الادب الا
ما يوصل الى اغراضهم ، فجاء المعري ينظر الى البيئة التي تحويه محاولاً رفعها واصلاح شؤونها .
على انه لم يَرَ فيها غير اوجه الفساد والظلام لم ينتبه - الى مجالي الجمال التي تزيّن وجه الطبيعة
والحياة - فجاء شعره قائم اللون كأنما هو مصباح تنفذ اشعته اليانا من وراء زجاجة سوداء .

اختصار من شعر المعري

قارب في خضم مضطرب تتقاذفه الرياح وتترامى به الامواج — ذلك هو المعري
في نظره الى الحياة

ظلمات من كل جانب ، وعقل مفكر يحاول ان يرى من ورائها ما لا يرى ، فيرتد
خائباً ناقماً على الدهر وجوده ، ناعياً على الحياة مسرّاتبا ، مهيباً بالناس : الى الفناء الى الفناء ،
فما الوجود الا شقاء في شقاء .

نخبة من سقط الزند

١ - في المرائي

قال في صباه يرثي والده

نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن	فلا جادني الا عبوس من الدجن
فليت في ان شام سني تبسمي	ثم الطعنة النجلاء تدمي بلاسن
كأن ثناياه أوانس يبتغي	ها حسن ذكر بالصيانة والسجن ^(١)

...

اي حكمت فيه الليالي ولم تزل	رماح المنايا قادرات على الطعن
مضى طاهر الجثمان والنفس والكري	وسهد المنى والجيب والذيل والرؤن
فيا ليت شعري هل يخف وقاره	اذا صار أحد في القيامة كالهن
وهل يرد الحوض الروي مبادراً	مع الناس ام يأبى الزحام فيستأني

(١) كرهت الرضا حتى على السحاب المتألق . فسوف يبقى في مطبقاً كأن اسنانه نساء مصونات
في خدورهن

حجاً زاده من جرأة وساحة وبعض الحجاج داع الى البخل والجن^(١)

...

على ام دفر غصبة الله إنها
كعاب دجاها فرعها ونهارها
راها سليل الطين والشيب شامل
زمان تولت واد حواء بنتها
لاجدر أنثى ان تحون وأن تختي^(٢)
محياً لها قامت له الشمس بالحن
لها بالثريا والساكنين والوزن^(٣)
وكم وأدت في إثر حواء من قرن

...

جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي
اذا غيب المراء استسر حديثه
تضل العقول الهبريات رشدتها
وما قارنت شخصاً من الخلق ساعة
وجدنا اذى الدنيا لذيداً كأنما
فما رغبت في الموت كدراً مسيرها
يصادفن صقراً كل يوم وليلة
وخوف الردى آوى الى الكهف اهله
وما استعذبت روح موسى وآدم
يراد بنا والعلم لله ذي المن
ولم تحجر الافكار عنه تا يغني
ولم يسلم الرأي القوي من الأفن^(٤)
من الدهر الا وهي اقتك من قرن
جنى النحل اصناف الشقاء الذي نجني
الى الورد خمس ثم يشرب من أجن^(٥)
ويلقن شراً من محالبه الخجن
وكلف نوحاً وابنه عمل السفن^(٦)
وقد وعدا من بعده جنتي عدن

...

أمولى القواني كم اراك اتقيادها
هنيئاً لك البيت الجديد موسداً
لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن
عينك فيه بالسعادة واليمن

(١) في هذا البيت وما قبله يصف اياه بالوقار ويقول : هل يخف وقاره يوم القيامة (يوم يصبح جبل احد كالقطن) وهل يتسارع مع الناس ويزاحمهم الى الخوض. ان عقله قد زاده جرأة وساحة في حين ان العقل يدعو اصحابه الى الحذر الشديد.

(٢) ام دفر كناية عن الدنيا. وتختي تملك

(٣) شبه الدنيا بالحسناء في قلة الوفاء وقال انها قديمة رآها آدم وهي شائبة وعلامات شيها هذه النجوم - الثريا والساكن والوزن

(٤) الهبريات القوية. والافن النقص والضعف

(٥) فما رغبت في الموت قط تسير خمسة ايام حتى تصل الماء فتشربه فاسداً آسناً

(٦) قصة اصحاب الكهف وقصة نوح معروفان

مجاور سَكْنٍ في ديار بعيدة من الحي سقياً للديار وللسكن
طلبتُ يقيناً من جهنّة عنهم ولن تحبّرني يا جهنُّ سوى الظن
فان تعهديني لا ازال مسائلًا فاني لم أعطَ الصحيح فاستغني

...

أمرُ برّيع سكنت فيه كلنا امر من الأكرام بالحجر والركن^(١)
وما اكثُر المني عليك ديانة لو انّ حماماً كان يثنيه من يثني
يوافيك من رب العلا الصدق بالرضا بشيراً وتلقاك الامانة بالأمن
فيا قبر واهٍ من ترابك لينا عليه وآمٍ من جنادك الحشن
لاطبقت اطباق المَحارة فاحفظ بلولوة المجد الحقيقة بالحزن^(٢)
سأبكي اذا غنى ابنُ ورقاء بهجة وان كان ما يعنيه ضدّ الذي اعني
ونادبة في مسمعي كل قينة تغرد باللحن البري عن اللحن^(٣)
واحمل فيك الحزن حياً فان امت وألقك لم اسلك طريقاً الى الحزن
وبعدك لا يهوى الفؤاد مسرة وان خان في وصل السرور فلا يهني

والبنة المشهورة

يرثي صديقاً له من الفقهاء

غير مجدر في ملّتي واعتقادي نوحٌ بالكِ ولا ترثمُ شادر
وشية صوتُ النعي اذا قيس بصوت البشير في كل ناد
أبكتُ تلکم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فاین القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظنّ اديم ال أرض إلا من هذه الاجساد

(١) الحجر ما حول الحطيم في مكة . والركن ركن البيت الحرام

(٢) انك ايها القبر كالصدقة وهو فيك كاللؤلؤة

(٣) اللحن الخالي من الخطأ

وقبيحٌ بنا وان قدم العهد هوان الآباء والاجداد
 سران اسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد
 ربّ خدرٍ قد صار خدّاً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد
 ودفينٍ على بقايا دفينٍ في طويل الازمان والآباد
 فاسأل الفرقدين عن احسأ من قبيل وآتسا من بلاد^(١)
 كم اقاما على زوال نهار واثارا لمدج في سواد
 تعبٌ كلّها الحياة فما اعجبُ الا من راغب في ازدياد
 إنّ حزناً في ساعة الموت اضعا فُ سرور في ساعة الميلاد
 خلّق الناس للبقاء فضلت أمةٌ يحسبونهم للنقاد
 إنّما يتقلون من دارِ أعما لى الى دار شقوة او رشاد
 ضجعة الموت رقدةٌ يستريح الجرم فيها والعيشُ مثل السهاد

...

أبنات الهديل أسعدن أوعدن نَ قليل الغزاء بالإسعاد
 إيه لله درككن فانتن اللواتي تحسن حفظ الوداد
 ما نسيتن هالكاً في الاوان الخال اودى من قبل هلك إياد^(٢)
 بيد أنى لا ارتضي ما فعلتن واطواقكن في الاجياد
 قتلبن واستعرن جميعاً من قيص الدجى ثياب حداد
 ثم غردن في المآتم وأندين بشجو مع الغواني الخراد

...

قصد الدهر من ابي حمزة الأو^(٣) بى مولى حجبى وخدن اقتصاد^(٤)
 وفقياً افكاره شدن للنعمان ما لم يشده شعر زياد^(٥)

(١) فاسأل هذين الكوكبين عما عرفاه وشدهاء من احوال الناس

(٢) اشارة الى ان الحام لا ترال تبكي على هديلها الذي هلك قديماً

(٣) ابو حمزة اسم الفقيه المرقى . قصد الدهر منه رجلاً صالحاً عاقلاً

(٤) في لفظة نعان هنا تورية فالنعمان ملك الحيرة ، والنعمان الامام ابو حنيفة وهو المراد . وزياد

هو النابغة المشهور وكان شاعر ملك الحيرة

فالعراقي بعده للحجازي قليل الخلاف سهل القياد
انفق العمر ناسكاً يطلب العلم بكشف عن اصله وانتقاد
ذا بنان لا تلمس الذهب الاحمر زهداً في العسجد المستفاد

....

ودعا ايها الحفيان ذاك الشخص ان الوداع أيسر زاد
واغسله بالدمع ان كان طهوراً وادفناه بين الحشى والفؤاد
واحبواه الاكفان من ورق المصحف كبراً عن انفس الأبراد
واتلوا النعش بالقراءة والتسليم لا بالنحيب والتعداد
اسف غير نافع واجتهاد لا يؤدي الى غناء اجتهد
طلما اخرج الخزين جوى اخز ن الى غير لائق بالسداد
مثلاً فانت الصلاة سلماً ن فأنجي على رقاب الحيات
وهو من سُجرت له الانس والجن بما صح من شهادة صاد^(١)

....

كيف اصبحت في محلك بعدي يا جديراً مني بحسن افتقاد
قد اقر الطيب عنك بعجز وتقضى تردد العواد
وانتهى اليأس منك واستشعر الوجدان لا معاد حتى المعاد
هجد الساهرون حولك للمريض ويح لأعين الهجد
كنت خل الصبا فلما اراد البين وافقت رأيه في المراد^(٢)
ورأيت الوفاء للصاحب الاول من شيمة الكريم الجواد
وخلعت الشباب غصاً فياليتك ابليت مع الانداد
فاذهبا خير ذاهبين حقيقتين بشقا روائح وغواد
ومراث لو أنهن دموع لمحون السطور في الانشاد

....

(١) ان الحزن قد يخرج الانسان عن صوابه كما فعل سليمان من ضرب الخيل لما عرضت عليه
فاشتغل بها حتى فاتته الصلاة . وهو الذي شهد له في سورة صاد اذ قيل - فخرنا له الريح تجري
بأمره - الآية

(٢) الضمير في اراد راجع الى الصبا

زحل^١ اشرف الكواكب داراً من لقاء الردى على ميعاد
ولنار المريخ من حدثان الدهر مطف وان علت في اتقاد
والثريا رهينة بافتراق الشمل حتى تُعَدَّ في الافراد
كل بيت للهدم ما تبتي الورق قاء والسيد الرفيع الهامد
والفتى طاعن^٢ ويكفيه ظل السدر ضرب الاطناب والاوزاد^(١)
بان امر الاله واختلف لنا من فداع الى ضلال وهاد
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
والليب الليب من ليس يفتد بكون مصيره للفساد

قصيدة الحكيم

في رثاء جعفر بن علي بن المهذب

احسن بالواجد من وجده	صبر ^١ يعيد النار في زنده
ومن ابى في الرز غير الاسى	كان بكاه منتهى جهده
فليدرف الجفن على جعفر	اذ كان لم يُفَتَح على رنده
والشي لا يكثر مدأحه	الا اذا قيس الى رده
لولا غضى نجدي وقلامه	لم يثن بالطيب على رنده ^(٢)
ليس الذي يبكى على وصله	مثل الذي يبكى على صده
كان الاسى فرضاً لو ان الردى	قال لنا افدوه فلم نفده
هل هو الا طالع للهدى	سار من الترب الى سعده

...

يا دهر^١ يا منجز إبعاده وخلف المأمول من وعده

(١) والانسان راحل يغنيه ظل السدر عن ان يبتني الحيام - اي انه قليل الإقامة في الدنيا فيجب ان لا يتم بها والسدر شجر النبق
(٢) اي ان الرند خص بالشاة لمقابلته بسائر الاشجار التي لا طيب لها

اي جديد لك لم تُبليه
تستأثر العقبان في جوحها
ارى ذوي الفضل واضدادهم
ان لم يكن رشد الفتى نافعا
تجربة الدنيا وفعالها
والقلب من اهوائه عابد
إن زمني برزايه لي
كأننا في كفه ماله
لو عرف الانسان مقداره
امس الذي مر على قربه
اضحى الذي أجل في سنه
والواحد المفرد في حقه
وحالة الباكي لأبائه

...

ما رغبة الحي بآبائنه
ومجده افعاله لا الذي
لولا سجايه واخلاقه
تشاق آيار نفوس الورى
تدعو بطول العمر افواها
يسر ان مد بقاء له
كم صائر عن قبله خده

عما جنى الموت على جدّه (١)
من قبله كان ولا بعده
لكان كالمعدوم في وجده
وانما الشوق الى ورده (٢)
لمن تنهى القلب في وده
وكل ما يكره في مده
سلطت الارض على خده

(١) تفر العقبان في الجو وتزل الوعل من مقفه في الجبل

(٢) البد الصنم

(٣) اي لكثرة انتلا في رزايه الدهر وقرني عليها صرت لا ابالي بما ابل ازداد نشاطاً ومرحاً . والقدر

سير يقدر من جلد يوثق به الاسير

(٤) كيف يمتز الحي بآبائنه من الموت وهو الذي فتك باجداده

(٥) كما ان النفوس تشاق ايار لاجل ورده كذلك الانسان انما هو اخلاقه وسجايه

وحاملٍ ثقل الثرى جيدُه وكان يشكو الضعف من عقده
ورُبَّ ظَهَانٍ الى موردٍ والموت لو يعلم في ورده

...

فيا اخا المفقود - في خمسة كالشهب ما سَلَكَ عن ققده^(١)
جاءك هذا الحزن مستجدياً اجرَّكَ في الصبر فلا تُجده
سَلَّمَ الى الله فكلُّ الذي ساءك او سرَّكَ من عنده
لا يعدم الاسمرُ في غابه حتفًا ولا الابيض في غمده^(٢)
ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحده
لا أوحشت دارك من شمسها ولا خلا غابك من أسده

املئة من وصف وفخره

قال متبرماً من بغداد ومتشوقاً الى وطنه

مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال وفي النوم مغنى من خيالك محلال^(١)
وابغضت فيك النخل والنخل يانع واعجبني من حبك الطلح والضال^(٢)
حملت من الشامين اطيب جرعة واتزرها والقوم بالقفر ضلال^(٣)
فسقياً لكأس من فم مثل خاتم من الدر لم يههم بتقبيله خال^(٤)
كان الخزامى جمعت لك حلة عليك بها في اللون والطيب سر بال
اتعلم ذات القوط والشنف أنني يشقني بالزائر اغلب رثال^(٥)

(١) يعزى اخا الفقيد ويقول ان في اولاده الحمة ما يسليك عن فقده

(٢) الاسمر الرمح والابيض السيف

(٣) يخاطب الحبيبة ويقول ان المنازل منك خالية ولكن خيالك كثير الحلول في عيوتنا عند النوم

(٤) وابغضت لاجلك النخل واحببت اشجار البادية لانك بدوية

(٥) اي حملت من الشام والجزيرة اطيب جرعة واقلها (اي رضاك)

(٦) الحال هنا الخائل اي المدل بعظم شأنه

(٧) اتعلم هذه النثاة المتحلية في ادعها بالقوط والشنف ان لي فيها خصماً يهددني ويزار علي كالاسد

فيا دارها بالحزن إنَّ مزارها
بكت فكان العشد نأدى فريده
تحلَّى النقا دُرَيْن دمعاً ولو لوءا
وغت لنا في دار سابور قينة
فقلت تغني كيف شئت فلما
قريب ولكن دون ذلك احوال
هلم لعقد الحلف قلب وخلخال^(١)
وولت أصيلاً وهي كالشمس معطل
من الورق مطراب الاوائل ميهال^(٢)
غناؤك عندي يا حمامة احوال

...

تمت أن الحر حات لشوة
فاذهل أني بالعراق على شفي
مقل من الاهين يسر واسرة
طويت الصبا طي السجل وزارني
متى سألت بغداد عني واهلها
اذا جن ليلى جن لي وزائد
وماء بلادي كان الجمع مشرباً
فيا وطني ان فاتني بك سابق
فان استطع في الحشر آتاك زائراً
وكم ماجد في سيف دجلة لم أسم
من الغر تراك المواجه معرض
سيطلي رزقي الذي لو طلبته
اذا صدق الجد افتري العم للقي

تجهلني كيف اطمانت بي الحال
رزي الاماني لا انيس ولا مال
كفي حزناً بين مشق واقبال
زمان له بالشيب حكم وإسجال
فاني عن اهل العواصم سأل
خفوق فوادي كلما خفق الآل^(٣)
ولو ان ماء الكرخ صباه جريال^(٤)
من الدهر فلينع لسكنك البال
وهيات لي يوم القيامة اشغال
له بارقاً والمراء كالزور هطال^(٥)
عن الجهل قذاف الجواهر مفضل
لما زاد الدنيا حظوظ واقبال
مكارم لا تكري وان كذب الخال^(٦)

(١) بكت الحية للفراق وقطرت دموعها على قدمها فصار القلب (الاسوار) والخلخال يناديان

الفريد في العقد هلم تتخالف مع الدموع

(٢) وغت لنا في هذا المكان مغنية من الحمام

(٣) الآل السراب

(٤) ماء بلادي اطيب ولو ان ماء بغداد كالصباح

(٥) سيف دجلة اي شط دجلة . وكم من كرم هناك لم اقصده ولم اطعم في جوده

(٦) اذا خدم اخذ احداً اخترع له الناس (العم) من المكارم ما ليس في مخاليه . وقد تلاعب

في جد وعم وخال تلاعباً بياناً ظاهر التكلف

وقال في الشريف موسى بن اسحق مجيباً اياه عن قصيدة

عللاني فانَّ بيضَ الاماني فنيتُ والظلامُ ليس بقاني
ان تناسيتما وداَدَ اُناس فاجعلاني من بعض من تذكران
رُبَّ ليلٍ كأنه الصبحُ في الحسنِ وان كان اسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما وقفَ النجمُ وقفةَ الحيران^(١)
كم اردنا ذاك الزمانَ بدح فشغلنا بدمٍ هذا الزمان
فكأنني ما قلت والبدْرُ طفلٌ وشبابُ الظلماءِ في عنفوان
ليلتي هذه عروسٌ من الزَّنجِ عليها قلائدٌ من جمان
هربَ النومُ عن جفوني فيها هربَ الامنُ عن فؤادِ ايجان
وكانَ الهلالُ يهوى الثرياَ فهما للوداعِ معتقان
قال صحي في لَجَّتَيْنِ من الجندسِ والبيدِ اذ بدا الفرقدان
نحن غرقى فكيف ينقذنا نجمان في حومة الدُّجى غرقان^(٢)؟
وسهيلٌ كوجنة الحبِّ في اللو ن وقلب الحبِّ في الخفكان
مستبداً كأنه الفارسُ المعلمُ يبدو معارضُ الفرسان
يسرعُ الملحُ في احمرارٍ كما تسرعُ في الملح مقلَّةُ الغضبان
ضرجته دماً سيوف الاعادي فبكت رحمةً له الشعريان
قدماه وراه وهو في العجزِ كساعٍ ليست له قدمان^(٣)
ثمَّ شاب الدُّجى وخاف من الهجرِ فغضى المشيبُ بالزُّعفران
ونضا فجره على نسرهِ الواقعِ سيقاً فهمَ بالطيران
وعلى الدهر من دماء الشهيدينِ عليّ ونجله شاهدان^(٤)

(١) تكلف المطابقة بين الجري والوقوف فقال كم جرينا فيه الى اللهو والنجم في الليل واقف حائراً (يصف الليل بالطول)

(٢) قال صحي وقد دخلنا في احشاء الظلام والفقر نحن غرقى فكيف ينقذنا الفرقدان وهم غرقان

(٣) خلف سهيل نجمان يقال لها قدما سهيل . فهو معكوس الحال يمشي عاجزاً كمن لا قدمان له . والشعريان نجمان

(٤) النسر الواقع اسم نجم . قال ويلوح على الدهر من دماء الشهيدين الامام علي وابنه الحسين شاهدان

فهما في اواخر الليل جُزا ن وفي أولياته شفقان^(١)
وجمالُ الاوان عقبُ جدودٍ كلُّ جدٍ منهم جمالُ اوان

...

يا ابنَ مستعرض الصفوف بيدرٍ ومبيدِ الجموع من غطفان^(٢)
أحدِ الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطقٍ والمعاني^(٣)
والشخصُ التي حُلِقْنَ ضياءُ قبل خلق المريخ والميزان^(٤)
قبل ان تخلق السمواتُ او تو مر افلاصكهن بالدوران
لو تأتت لنطحها حملُ الشهب تردى عن رأسه الشرطان^(٥)
او اراد السماء طعناً لها عا د كسير القناة قبل الطعان^(٦)
او عصاها حوتُ النجوم سقاء حقه صائدٌ من الحدثان
انت كالشمس في الضياء وان جا وزت كيوان في علو المكان^(٧)
وسجايَا محمد اعجزت في الوصف لطف الافكار والاذهان
وجوت في الانام اولاده الستة مجرى الارواح في الابدان
اقبلوا حاملي الجدول في الاغناد مستلثمين بالغدران^(٨)
يضربون الاقوان ضرباً يعيدُ السعد نخسا في حكم كل قران
وجلوا غمرة السوغي بوجوده حسنت فهي معدنُ الاحسان
قد اجبتنا قولَ الشريف بقول واثبتنا الحصى عن المرجان
ايها الدرُّ انما فضت من مجرى مخلى الطريق للجريان
ما أمرؤ القيس بالمصلي اذا جا راه في الشعر بل سُميتُ الرهان

(١) هذا الشاهدان هما الفجران الكاذب والصادق اي الحمرة التي ترى اول الصبح وكذلك الشفقان اي الحمرة او الصفرة التي تبقى في افق المغرب بعد الغروب . ويزعم اخما من آثار ما اريق من دم الشهيد (يريد بذلك اخا تلوح مدى الدهر)

(٢) يا ابن النبي الذي عرض صفوفه بواقعة بدر واباد هذه القبائل

(٣) يريد بالخمسة الذين هم موضوع كل ثناء اعضاء العترة الشريفة - النبي وعلياً وفاطمة والحسن

والحسين (٤) المريخ والميزان من النجوم

(٥) الشرطان كوكبان مضيئان في برج الحمل يقال لهما قرنا الحمل

(٦) يقصد السماء المعروف بالرامح (٧) كيوان اسم لزحل

(٨) يقصد بالجدول السيوف وبالغدران الدروع

يا ابا ابراهيم قصّر عنك الشعر لما وُصفت بالقرآن
أشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض في سائر الاديان
بان للمسلمين منك اعتقاد ظفروا منه بالهدى والبيان
عش فداء لوجهك القمران فهما في سناه مستصران

وقال بفخر وبزم الزمان

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل
أعندي وقد مارست كل خفية
تعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة
كأنّي اذا طلت الزمان واهله
وقد سار ذكرى في البلاد فنهم
يهمّ الليالي بعض ما انا مضر
واني وان كنت الاخير زمانه
واغدو ولو أنّ الصباح صوادم
واني جواد لم يحلّ لجامه
وان كان في لبس الفتى شرف له
ولي منطق لم يرّض لي كنه منزلي
لدى موطن يشاققه كل سيد
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص
عفاف وإقدام وحزم ونائل
يصدق واش او يحجب سائل
ولا ذنب لي الا العلا والفاضل
رجعت وعندي للانام طوائف^(١)
باخفاء شمس ضوئها متكامل
ويثقل رضوى دون ما انا حامل^(٢)
لا تبا لم تستطعه الاوائل
وأسري ولو أنّ الظلام جحافل
ونضويان اغفلته الصياقل^(٣)
فما السيف الا غمده والحائل
على أنني بين التماكين نازل^(٤)
ويقصر عن ادراكه المتناول
تجاهلت حتى ضنّ أني جاهل
ووالسفا كم يظهر النقص فاضل

(١) كأنّي اذا ففت اهل الزمان عادوني فاصبحت وفي نفوسهم علي ثارات

(٢) رضوى اسم جبل بالمدينة

(٣) قوله لم يحلّ من التحلية والنضو اليهاني السيف اليهاني والصياقل الذين يصفلون السيوف

(٤) الساكان نجان معروفان

وكيف تنام الطير في وكناتها
ينافس يومي في امسي تشرُّفاً
وطال اعترافي بالزمان وصرفه
فلو بان عَضْدِي ما تَأَسَّفَ منكبي
اذا وصف الطائي بالبخل مَادِرُ
وقال السُّهْي للشمس انت خَفِيَّةٌ
وطاولت الارضُ السماءَ سفاهةً
فيا موتُ زُرْ انَّ الحِياةَ ذَمِيمةٌ

وان نظرت شَزَرَ اَليكَ القَبَائِلُ (١)
وهايتك في اغادَهَنَ المناصِلُ (٢)
نكصن على افواقهنَّ المعابِلُ (٣)
وقد حَطَمَت في الدارعين العوامِلُ
فعند التناهي يقصرُ المتطاوِلُ
ويدركها النقصانُ وهي كوامِلُ

اذا انت اعطيت السعادة لم تُبَلْ
تَقْتَنَك على اكتاف ابطالها القنا
وان سدَّد الاعداء نَحْوَك اسهماً
وترجع اعقاب الرماح سليمةً
فان كنت تبغي العزَّ فابغِ تَوْسُطاً
تَوْقِي الدورَ النقص وهي أهلةٌ

امثلة من لزومياته

وفيهما تظهر نزعة الى التشاؤم من اعمال الانسان والزمان

اولو الفضل في اوطانهم غرباء تشدُّ وتناي عنهم القرباء
وحسبُ الفتى من ذلة العيش أنه يروح بادئ القوت وهو حباء

- (١) شبه نفسه بالفرقدين في علو المقام وقال اذا كان مثلي تنصب له الجبال فما قولك فيمن هم دوني
(٢) الطائي هو حاتم المشهور بكرمه . ومادر رجل من بني هلال معروف بالبخل . وقس هو الخطيب الجاهلي المشهور . وباقل يضرب به المثل في العي
(٣) اذا انت اعطيت الحظ والسعادة فلا تبالي ولو حسدك الناس
(٤) الرماح تحميك والسيوف في اغادها عابك
(٥) اي اذا جاء حظك وسدد الاعداء ساهمهم نحوك رجعت النصال عليهم

وما بعد مرّ الخس عشرة من صبا
تواصل جبل النسل ما بين آدم
تثاءب عمرو^(١) اذ تثاءب خالد^(٢)
وزهدني في الخلق معرفتي بهم
اذا نزل المقدار لم يك للقطا
على الولد يجني والد ولو انهم
وزادك بعداً من بنيك وزادهم

٢

اذا كان علم الناس ليس بنافع
قضى الله فينا بالذي هو كائن^(٣)
وهل يأتى الانسان من ملك ربه
وقد بان أن النحس ليس بغافل
ومن كان ذا جود وليس بكثير

افيقوا افيقوا يا غواة فانما
ارادوا بها جمع الخطام فادركوا
يقولون ان الدهر قد حان موته
وقد كذبوا ما يعرفون انقضاءه

٣

يرتجي الناس ان يقوم إمام^(٤)
ناطق في الكتيبة الحرساء^(٥)

- (١) يريد جذين البينين ان حيل النسل انقطع فيه (اي انه لم يتزوج) وان التزوج كالثوباء
عدوى تصيب الناس بعضهم من بعض اما هو فبقي سليماً منها
(٢) المخدرات الاسود في آجامها
(٣) المكثّر اي كثير المال (٤) لا يقصد بالديانة هنا الايمان الحقيقي بل النظم والظواهر
والطفوس الخارجية التي هي من وضع الانسان
(٥) ذماء بقية الروح في الجسد
(٦) اشارة الى التول بظهور المهدي

كذب الظنُّ لا إمامَ سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء
 فاذا ما اطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء
 انما هذه المذاهبُ اسبا بٌ لجذب الدنيا الى الرؤساء
 فانفرد ما استطعت فالقائل الصا دق يضحى ثقلاً على الجلساء

٤

يَحْسُنُ مَرَأًى لِبْنِي آدَمَ وكلهم في الذوق لا يعذبُ
 ما فيهم بَرٌّ ولا ناسكٌ الأ الى تفع له يجذب
 افضلُ من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

٥

من ليَ أن لا اقيم في بلدٍ اذكر فيه بغير ما يجب
 يُظَنُّ لي اليسر والديانة والعلم وبينها حجب
 كلُّ اموري عليَّ واحدة لا صغرٌ يَتَّقِي ولا رجب
 اقررت بالجهل وادعى فهمي قومٌ فامري وامرهم عجب

٦

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي عنيت به
 ان كان يصحبها الحجب فلعلها تدري وتفتن للزمان وعته
 اولا فكم هذيان قوم غابر في الكتب ضاع مداده في كته

٧

انا صائم طول الحياة وانما فطري الحما ويوم ذاك أُعيد
 لوان من ليل وصبح لوْنا شعري واضعفي الزمان الأتيد
 والناس كالاشعار ينطق دهرهم بهم فطلقُ معشرٍ ومقيدُ
 قالوا فلانٌ جيدٌ لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد
 فاميرهم نال الامارة بالخنا وتقيهم بصلاته متصيد
 كن من تشاء مهجناً او خالصاً واذا رزقت غنى فانت السيد

٨

لا تبدأوني بالعداوة منكم
أيغيث ضوء الصبح ناظر مدلج
ان السيوف تراح في اغمارها
روح اذا اتصلت بشخص لم يزل
ان كنت من ريج فيا ريج اسكني
فسيحكم عندي نظير محمد
ام نحن اجمع في ظلام سرمد
وتظل في تعب اذا لم تغمد
هو ونهي في مرض العناء المكمد
او كنت من لهب فيا لهب اخمد

٩

جر يا غراب وأفسد لن ترى أحداً
تخذ من الزرع ما يكفيك عن عرض
وما ألومك بل أوليك معذرة
قال حواء راعوا الاسد مخدرة
ومن اتاهم بظلم فهو عندهم
هم المعاشر ضاموا كل من صحبوا
لو كنت حافظ آثارهم ينعت
الا مسيئاً واي الخلق لم يجر؟
وحاول الرزق في العالي من الشجر
اذا خطفت ذبال القوم في الحجر
ولم يعادوا بسلم ربة الوجر^(١)
كجالب التمر مغترأ الى هجر^(٢)
من جنسهم واباحوا كل محتجر
ثم اقتربت لما اخلك من حجر

١٠

العالم العالي^(٣) برأي معاشر
زعمت رجال ان سياراته
فهل الكواكب مثلنا في دينها
والنور في حكم الخواطر محدث
والخير بين الناس رسم دائر
طبع خلقت عليه ليس بزائل
كالعالم الهاوي يحس ويعلم
تسقى العقول وانها تتكلم
لا يتفقن فهايد او مسلم؟
والأولي هو الزمان المظلم
والشر نهج والبرية معلم
طول الحياة وآخر متعلم

...

إن جارت الأمراء جاء مؤمر
اعني واجور يستقيم ويحكم^(٤)

(١) اي اخافوا الاسد في عرينها وقلقوا سائر الحيوانات في اوجرتها

(٢) هجر بلد مشهور بتمره

(٣) يريد بالعالم العالي عالم الافلاك والعالم الهاوي عالم الانسان والطبيعة

(٤) يكلم اي يدمي

ان شئت ان تُكني الحمام فلا تعش
أحسنُ بدنيا القوم لو كان الفتي
وكانا الاخرى تيقظ نائم
يتشبه الطاعني بطاغٍ مثله
في الناس ذو حلم ينفه نفسه
وكلاهما تعبٌ يحارب شيمه

١١

أركان دنيانا غرائزُ اربع
والله صير للبلاد واهلها
والدهر لا يدري بنا هو كائن
والمرء ليس بزاهد في غارة
والحي يُخلق جسمه حر كائنه
نبكي ونضحك والقضاء مسط
نشكو الزمان وما اتى بجنابة
متوافقين على المظالم رُكبت
يمضي بنا الفتيان ما اخذا لنا

١٢

قد اختل الانامُ بغير شك
وودّوا العيش في زمنٍ خوؤن
وينشأ ناشئ^(١) الفتيان مناً
وما دان الفتي بجباً ولكن

جفدوا في الزمان او العبره
وقد عرفوا أذاهُ وجرّبه
على ما كان عودهُ أبوه
يعلمه التدوين أقربوه

(١) اديمه لا يحلم اي جلده لا يفسد والمعنى لو كان الانسان لا يصير الى زوال

(٢) آض اي رجع

(٣) الفتيان الليل والنهار

(٤) الناشئ الحدث اليافع

وضمَّ الناس كلَّهم هواء
 لعلَّ الموت خيرٌ للبرايا
 أطاعوا ذا الخداع وصدقوه
 وجاءتنا شرائعُ كلِّ قومٍ
 وغيرَ بعضهم أقوالَ بعضٍ
 فلا تفرح إذا رُجبت فيهم
 صحبنا دهرنا دهرًا - وقدما
 وغيظَ به بنوه وغيظَ منهم
 وهل ترجى الكرامة من أوانٍ
 وهل من وقتهم أبغى وأطغى
 أجلُّوا مكثراً وتنصَّفه
 يذلل بالحوادث مصعبه^(١)
 وان خافوا الردى وتبيوه
 ولم نصح النصيح فكذبوه
 على آثار شيء رتبوه
 وأبطلت النهى ما أوجبوه
 فقد رفعوا الدني، ورجبوه^(٢)
 رأى الفضلاء ان لا يصحبوه
 فعذب ساكنيه وعدبوه
 وقد غلب الرجال مغلبوه
 على أي المذاهب قلبوه
 وعابوا من أقل وأثبوه^(٣)



(١) اصعب الخيل فهو مصعب لم يركب قط وكل ما استصعب من الامور فهو مصعب

(٢) رجبه عظمه وهابه

(٣) المكثر الغني . تنصفوه اي خدموه

ابن الفارض

ابو القاسم (ابو حفص) عمر بن علي بن مرشد

٥٧٧ - ٦٣٢ هـ

١١٨١ - ١٢٣٥ م

مصادر دراسة شعره ونصوفه

- اللمع لابن السراج الطوسي لندن ١٩١٤
 الرسالة القشيرية دار الكتب المصرية ١٣٣٠
 كشف المحجوب للحجويري ترجمة Nicholson 1911
 الاحياء للقرطبي وبهامشه عوارف المعارف للسهورودي مصر ١٣٠٢
 وفيات الاعيان لابن خلكان الطبعة الميرية
 الخطط والآثار للمقرئزي مطبعة النيل ١٣٢٥
 حسن المحاضرة للسيوطي مصر ١٣٢١
 شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي مصر ١٣٥١
 قوانين حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي مطبعة ولاية سوريا ١٣٠٩
 شرح الديوان للبورييني والتابلسي مصر ١٣١٠
 = = = (نشر الدحداح) مرسليليا ١٨٥٣
 الثائية الكبرى شرح الفرغاني (١٢٩٣ هـ) والكاشاني (١٣١٠)
 الثائية الكبرى تحرير Von Hausman فينا ١٨٥٤

Nicholson , Studies in Islamic Mysticism, Cambridge, 1921

Massignon -- Encyc. of Islam. Tasawwuf

ومقالات شتى لادباء عرب ومستشرقين

نُشْرُ

يرجع ابن الفارض بنسبه الى بني سعد^(١) . ووالده حموي الاصل قدم مصر يقطنها ، وكان يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكماء فأمَّ بـ بالفارض^(٢) . ويستدل انه (الوالد) كان رجل فضل وجاه ، يتصدَّر مجالس الحكم والعلم ، حتى سئل ان يكون قاضي القضاة فامتنع وتزل عن الحكم ، واعتزل الناس ، وانقطع الى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الازهر الى ان توفاه الله^(٣) .

وفي مصر ولد شاعرنا ، ولا شك انه كان لوالده يد كبيرة في ثقافته ، وفي تكييف نزعاته النفسية . قال ابن العماد الحنبلي — « فنشأ تحت كنف ابيه في عفاف وصيانة وعبادة ، بل زهد وقناعة وورع ، واسدل عليه لباسه وقناعه . فلما شب وترعرع اشتغل بفقهِ الشافعية ، واخذ الحديث عن ابن عساكر^(٤) . »

وقد ظهر فيه منذ اوائل شبابه ميل الى التدين والتلذذ بالتجريد الروحي على طريقة المتصوفين . فكان يستأذن والده في الانفراد للعبادة والتأمل . ويظهر انه كان في جبل المقطم مكان خاص يعرف بوادي المستضعفين يُختلف اليه المتجردون^(٥) ، فحب الى ابن الفارض الخلاه فيه ، فترعد وتجرد وكان يايي الى ذلك المكان احياناً^(٦) . ثم انقطع عنه ولزم اباه . فلما توفي الوالد عاد الولد الى التجريد والسياسة الروحية او سلوك طريق الحقيقة فلم يفتح عليه بشي^(٧) . (اي لم يكشف له من المعرفة ما يستغني به ولعله يريد هنا لم يوح اليه من الشرع شي .) ثم قيس له رجل من الاتقياء اشار عليه ان يقصد مكة . فقصدها واقام فيها مجاوراً نحواً من ١٥ سنة . وهناك بين المناسك المقدسة نضجت شاعريته وكملت مواهبه الروحية . ثم عاد الى مصر ، وكانت يومئذ تحت سيادة الايوبيين ، وقد عُنيوا كل العناية بفتح المدارس والمعاهد فيها ، فتجددت في ايامهم الروح الدينية . والتعاليم

(١) قبيلة السيدة حامية مرضعة النبي العربي (٢) شذرات الذهب ٥-١٢٩

(٣) عن سبطه في الديوان ص ٧

(٤) شذرات الذهب ٥-١٢٩ . وابن عساكر هذا غير الخافض الشهير صاحب التاريخ الكبير

(٥) الديوان ٦ (٦) شذرات الذهب ٥-١٢٩

(٧) الديوان ٧ . شذرات الذهب ١-١٥٠

السنية . حدث ذلك على اثر انتصاراتهم على الصليبيين ، تلك الانتصارات التي وطدت مركزهم في مصر والشام والحجاز ، وتركت لهم في تاريخ الشرق الاسلامي ذكرى خالدة . والذي يلفت النظر ان عطف الايوبيين على السنة كان مقروناً بتزايد عدد الصوفية^(١) في مصر ، فكأن التصوف يومئذ كان يعتبر مظهراً من مظاهر الدين ليس الا . ولذلك نرى الجمهور يكرمون مشايخ الطرق ويعظمون شأنهم ، ونرى الحكام والامراء يلقون لهم « اخوانك »^(٢) . ويذكر المقرئ ما ملخصه^(٣) ان صلاح الدين خص سنة ٥٦٩ بمصر داراً للصوفية كانت قبلاً لوزراء الفاطميين ، ووقف لهم وقفاً كبيراً ، فكانت اول خانكاه عملت بديار مصر ، وعُرفت بدُورة الصوفية . وكان سكَّانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم . وولى مشيختها الاكابر والاعيان . قال « واخبرني الشيخ احمد بن علي القصَّار انه ادرك الناس في يوم الجمعة ياتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا الصوفية عندما يتوجهون منها الى صلاة الجمعة ، كي تحصل لهم البركة واخير بشاهدتهم » . ثم يصف موكبهم الفخم ويعقب على ذلك بقوله « انه كان من اجل عوايد القاهرة » وقد بقي الامر كذلك الى اوائل القرن التاسع الهجري .

فلا نستغرب اذن ما نسمعه عن اكرام الناس لابن الفارض وقد رجع من مكة شيخاً متصوفاً وشاعراً كبيراً ، حتى كان اذا مشى في المدينة تزدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده^(٤) . قال ولده^(٥) « وكان اذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ، وسكينه ووقار . ورايت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء (المتصوفة) واكابر الدولة من الامراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الادب معه ، والاتضاع له . واذا خاطبوه فكانتهم يخاطبون ملكاً عظيماً » . وقال ابن العباد الحنبلي^(٦) « فاقام بقاعة الخطابة في جامع الازهر ،

(١) راجع قائمتهم في حسن المحاضرة ص ٢٤٣-٢٥٤

(٢) جمع خانكاه وهي فارسية معناها البيت ويقصدون بها محلات خاصة لاقامتهم

(٣) الخطط (بولاق) ٢-٤١٥

(٤) الديوان ٦

(٥) " "

(٦) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠

وعكف عليه الائمة وقصد بالزيارة من الخاص والعام ، حتى ان الملك الكامل كان ينزل لزيارته »

قلنا اننا لا نستغرب ما رواه ولده ، وما نقله صاحب شذرات الذهب عن منزلة شاعرنا الدينية والاجتماعية ، على انه لا بد من القول انصافاً للتاريخ ان ابن خلكان الذي ادرك الشاعر وترجم له ^(١) لا يذكر شيئاً من هذا القبيل . وكل ما يقوله من ذلك « سمعت انه كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد » . فهو يزكي قول سبطه وولده ومن نقل عنها انه كان معروفاً بالصلاح والكرم وسلوك طريقة التصوف على انه يسكت عما ذهبوا اليه من تعظيم الخاصة والعامة له . ولا يازم عن سكوته انكار ما ذهبوا اليه ، ولكن فيه ما يجوز لنا التحرز مما قد يكون من قبيل الغاو او التفرغ .

شخصية

يجمع مؤرخوه على انه كان ورعاً وقوراً طيب الاقوال والافعال . والذي يراجع سيرته ، ويتفهم روح قصائده يتجأى له في نفسيته ثلاث مزايا بارزة .

١ - انه كان شديد التأثر (ولا سيما بالجمال) الى درجة الانفعال العصبي ، يسجره جمال الشكل حتى في الجادات . ومن ذلك ما يروونه عن تأثره بحسن بعض الرجال ، او ببرنية حسنة الصنعة رآها في دكان عطار ^(٢) . وقد يسجره جمال الاطيان - فاذا سمع انشاداً جميلاً استخف الطرب فتواجد ورقص ولو على مشهد من الناس . نقل عن ولده ان الشيخ كان ماشياً في السوق بالقاهرة فرآه على جماعة من الحرسية يضربون بالناقوس ويغنّون . فلما سمعهم صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصاً كثيراً في وسط السوق ، ورقص جماعة كثيرة من المارين . وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض . ثم خلع الشيخ ثيابه ورمى بها اليهم وحمل بين الناس الى الجامع الازهر ، وهو عريان مكشوف الرأس ، وفي وسطه

(١) كان ابن خلكان في الرابعة والعشرين لما توفي ابن الفارض

(٢) شذرات الذهب ٥-١٥١

لباسه . واقام في هذه السكره (النوبة العسية) ملقى على ظهره ، مسجى كالميت ^(١) .
ومما يذكر من هذه السكرات او النوبات التواجدية انه كان مرة جالساً في الجامع
الازهر على باب قاعة الخطابة ، وعنده جماعة من الفقراء والامراء ، وجماعة من مشايخ
الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم . وكلما ذكروا حالاً من احوال الدنيا مثل الطشت او
الفرش قالوا هذا من زخم (اي وضع) العجم . فبينما هم يتفاوضون في ذلك ويفحّمون
« زخم العجم » رفع المؤذنون اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ « وهذا زخم
العرب » ، وتواجد ، وصرخ كل من كان حاضراً حتى صار لهم ضجة عظيمة ^(٢) .
فالرجل كان شديد التأثر العصبي وسرى اثر ذلك في شعره ولا سيما في قصيدته الكبرى
نظم السلوك . والظاهر ان للطريقة الصوفية وما يلازمها من رياضة وأذكار وتأملات
روحية تأثيراً بلياً من هذا القبيل . وقد روي في كتاب كشف المحجوب كثير من اخبار
الصوفيين الذين ماتوا لشدة وجدهم ^(٣) .

٢ - ميله الى الخلو والتقص . وهو ظاهر منذ حدوثه في ما ذكرناه سابقاً من
اختلافه الى وادي المستضعفين وظاهر ايضاً في مجاورته بمكة ، وما روه عن هيامه باوديتها
يستأنس بوحشها . وقد عبّر عن ذلك بقوله -

وابعدني عن اربعي بعد اربع
شبابي وعقلي وارتياحي وصحّي
فلي بعد او طاني سكرن الى الفلا
وبالوحش اني اذ من الانس وحشي

وكان ايام النيل يتردد الى المسجد المعروف بالمشتهى في الروضة ، ويجب مشاهدة
البحر (اي نهر النيل) مساءً ^(٤) . وفي ذلك ما يشير الى حبه التأمل بالجمال الطبيعي والبعد
عن ضجيج الناس ومتاعهم .

وقد قرن كل ذلك بقهر النفس تقشفاً وصياماً حتى نقل عن ولده انه كان للشاعر
اربعينيات ^(٥) يجيها بالصيام والتأمل . وكانت تلك طريقة اعتمدها بعض المتصوفين ولهم في
ذلك الحديث التالي يرفعونه الى النبي « من اخلص لله تعالى العبادة اربعين يوماً ظهرت ينابيع

(١) الديوان ١٤ (٢) الديوان ١٥

(٣) كشف المحجوب (نقله نكلسون من الفارسية الى الانكليزية) راجع في النسخة الانكليزية

الصفحات ٢٠٦ - ٢١٠ (٤) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠

(٥) الديوان ١٧ وشذرات الذهب ٥ - ١٥٠ ومعنى الاربعينية اربعون يوماً

الحكمة من قلبه على لسانه»^(١). وقد عقد الشُّهروردي فصلاً في هذه الطريقة ومعانيها وكيف يدخلها المرید وما يتطأَّب منه فليراجعه من يريد التعمُّق في ذلك^(٢). وخلاصته ان مشايخ الصوفية متفقون على ان بناء امرهم على اربعة اشياء - قلة الطعام ، وقلة المنام ، وقلة الكلام ، والاعتزال عن الناس . فمن استطاع ان يحتمل الجوع ابتغاء الفرح الاعلى الذي ينسيه لهب الجوع فله ذلك ولا يتعم عليه الانقطاع التام عن الطعام والشراب طيلة الاربعين يوماً بل الاكتفاء بالقليل القليل من خبز وملح او ما شاكل ، والقيام بما تتطلبه الخلوة من رياضة روحية حتى يفتح عليه ويكشف بشيء من المنح الالهية .

ويظهر مما رووه ان شاعرنا كان يقوم بهذه الرياضة الزهدية احياناً واعلم الى ذلك يشير في قوله

في هوائكم رمضان عمره ينقضي ما بين احياء وطي

ومهما حاولنا غزيلة الاخبار التي يروونها عن تقشفه وصيامه فاننا لا نرى محيصاً عن القول ان الرجل كان متصوفاً وكان يسلك طريقة اهل الورع والزهد^(٣) ، وقصائده ولا سيما الثانية الكبرى تنضح بذلك نضحاً لا سبيل الى انكاره .

٣ - كرم سجيته وحسن عشرته . قد يكون في امره ما كان في شاعرنا من حدة التأثير ، والميل الى الطريقة الزهدية ، وقد يكون مع ذلك شيء من العشرة قليل الخير . اما ابن الفارض فقد اجمع الكل على نعته بسمو الخلق من رقة وايناس وكرم وترفع عن حطام الدنيا^(٤) . فهو لم يكن من الذين يصطنعون التدين طمعاً بالحصول على المال او شرف المقام ، بل كان التدين طبعاً فيه يرفعه عن الشهوات والاطماع المعيبة . وقد عرف الناس له ذلك فاکرموه ورفعوه الى مصاف الصالحين .

ومن مزاياه البارزة السخاء . رؤي انه ركب مرة مع مكارٍ الى جامع مصر واشترط المكاري ان تكون اجرتة « على الفتوح » اي بقدر ما يفتح على الشاعر من العطايا . قال

(١) عوارف المعارف (هامش الاحياء) ٢ - ٢٢٣

(٢) " " " " الفصل الثامن والعشرون

(٣) راجع قصته مع السلطان الملك الكامل ، الديوان ١٥

(٤) ابن خلكان في ترجمته ، وشذرات الذهب ٥ - ١٥٠

الراوي - وكان يرافقه - وتبعنا فارس من جهة الامير غزالدين فاستند الي فقال لي
قل للشيخ هذه مئة دينار يقبلها من الامير على الفتوح . فقلت ذلك للشيخ . فقال نحن
ركبنا مع المكارى على الفتوح وامر له بها . فرجع الفارس الى الامير واخبره بذلك .
فبعث اليه مثلها ، فقال اعطها للمكارى . ولما وصلنا الى الجامع اعتذر الشيخ الى المكارى
ودعا له (١).

وكان شديد المؤاخذة لنفسه . قال لولده (٢) حصلت مني هفوة انحصرت بسببها باطناً
وظاهراً حتى كادت روحي تخرج من جسدي ، فخرجت هائماً كالهابب من امر عظيم فعلة
وهو مطالب به ، فطلعت المقطم وقصدت موطن سياحتي ، وانا ابكي واستغيث واستغفر
فلم يفرج ما لي . وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت في صحن
الجامع خائفاً مذعوراً ، وجددت البكاء والتضرع والاستغفار ، فلم يفرج بالي ، فغلب
علي حال مزيج لم اجد مثله قط ، فصرخت وقلت

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط
قال فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض ، اسمع صوته ولا ارى شخصه
محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

ولا ننكر انه لا يجوز التقيد بمثل هذه القصص ، والاستناد اليها في الحكم على
شاعرنا ولكنها ترينا على الاقل راي الذين ترجموا له ، او كيفية تأثرهم باخلاقه . والقصة
الاخيرة ترجع الى ايام الشاعر فقد رواها ابن خلكان عن بعض اصحابه وانه ترخم يوماً وهو
في خلوة بيت الحريري « من ذا الذي ما ساء قط » فسمع البيت الثاني من قائل لم ير
شخصه . ولا يذكر ابن خلكان دقاق القصة كما يرويها ولد الشاعر . وليس بالعجيب ان
يكون ابن الفارض كما ذكرنا وان يوهمه الانفعال النفسي انه يسمع صوت شخص لا يراه .
فما ذلك الشخص الا نفسه الواجدة ، التي كثيراً ما كان الوجد يفصلها عن العالم المحسوس .

...

(١) الديوان ١٦

(٢) " ١٣

فرجل كابن الفارض - شديد الاحساس والتأثر ، كثير الخاطوة والتأمل ، ورع مترفع عن حطام الدنيا ، محب حسن الصلابة كثير الخير ، لا يستغرب ان تفيض نفسه بقصائد الوجد والهيام ، وان ينال من معاصريه ومن تبعهم جميل الذكر والاکرام

اثر الصوفية في شعره

مرّ معنا في القسم الاول من هذا الكتاب شي . عن الطريقة الصوفية ومنشأها ، فلا لزوم لاعادته هنا . على انه لا بدّ لنا لدرس ابن الفارض وتفهم شعره ، من النظر في الصوفية ومصطلحاتها العامة فنقول -

« للقلب بابان ، باب مفتوح الى عالم الملكوت ، وباب مقفول الى الحواس الخمس المتمسكة بعالم الملك والشهادة . فعلم الاولياء والانبيااء ياتي من الباب الاول ، وعلم الحكماء (العلماء والفلاسفة) ياتي من الثاني . والفرق بين الفريقين ان الحكماء يعملون في اكتساب العلوم واجتلابها الى القلب ، واما الاولياء (الصوفية) فيعملون في جلاء القلوب وتطهيرها وتصفيتها وتصفيها فقط حتى تتلأأ فيها جليّة الحق بنور الاشراق ، وهذا هو الكشف »^(١)

فالصوفية اذن مجاهدةٌ لتطهير القلب من الادران وللانفراد بذكر الله توصلاً الى الحصول على الالهام النوراني - او الاتحاد الكامل بالحق الاعلى

وفي خلال هذه المجاهدة تمرّ نفس الصوفي في تطوّرات شتى ، منها ما يدعى مقامات ، ومنها ما يدعى احوالاً . ويراد بالمقامات قيام العبد بين يدي الله والانقطاع اليه ، ولزوم العبادات والمجاهدات والرياضات الروحية . وبكلمة اوضح هي المسالك التي يتدرّج فيها نحو غايته المنشودة ، كالزهد - والورع - والزهد - والفقر - والصبر - والتوكل - والرضا - وغير ذلك^(٢) .

واما الاحوال فهي ما يحلّ بالقلوب من صفاء الأذكار - او هي اختبارات النفس اذ

(١) ملخصاً عن الاحياء للغزالي ٣ - ٢١

(٢) من اراد معاني هذه الالفاظ من الوجهة الصوفية فليراجع اللع ٤٣ - ٥٤ او كتاب قوانين حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي

تمرّ في شتّى المقامات . ومن ذلك القرب - المحبة - الخوف - الرجاء - الشوق -
الانس - الطمأنينة - المشاهدة - اليقين^(١)

وللصوفية مصطلحات يكثرّون من ترديدها في اشعارهم ، وقد افرد لها ابن السراج
الطوسي في اللّمع باباً خاصاً ذكر فيه نحواً من ١٥٠ نوعاً ، ثم شرحها شرحاً وافياً فليراجعها
من شاء^(٢) . وانما نختزى هنا باسرها واكثرها تردداً في الشعر الصوفي وخاصة في شعر ابن
الفارض - ومنها

الجمع والتفرقة - فالجمع هو اتحاد الواجد بالله عن سبيل الوجد ، والتفرقة تعلقه بالبشرية -
فالاول عن طريق القلب والثاني عن طريق العقل - فمثال الجمع قوله .

لها صلواتي بالمقام اقيمها واشهد فيها انها لي صلت
كلانا مصلّ واحد ساجد الى حقيقته بالجمع في كل سجدة

الفناء والبقاء - فناء رؤية حركات العبد لبقاء رؤية عناية الله . كقوله

وتلافي ان كان فيه ائتلافي بك عجل به - جعلت فداكا
وقوله

ان كان في تلني رضاك صباية ولك البقاء وجدت فيه لذاذا

الحب والهوى - وما يتعلّق به من كتمان - والم - ونحول - وشوق - وهجر -
ووصل - وتهتك - وعذل وغيره من الوجة الصوفية وهو الموضوع
العام في شعر ابن الفارض ، والامثلة اكثر من ان تحصر هنا

الوجد - ان ينقطع القلب عن العلاقات الدنيوية فيشاهد ويسمع ما لم يكن يتهيأ له
من قبل .

يا اخا العذل في من الحق مثلي هام وجداً به عُدمتُ أخاكا
لو رايت الذي سباني فيه من جمال - ولن تراه - سباكا

القبض والبسط - وهما حالان شريفان لاهل المعرفة (الصوفية) . اذا قبضهم الله

(١) راجع معانيها في اللّمع ٥٤ - ٧٢

(٢) اللّمع ٣٣٣ - ٣٧٦

حشمهم عن تناول المباحات حتى والاكل والشرب والكلام ، واذا
بسطهم ردّهم الى هذه الاشياء حتى يتأذب الخلق بهم .

وفي رحمت البسط كلّي رغبةً بها انبسطت آمال اهل بسيطتي
وفي رهبوت القبض كلّي رهبةً ففيا اجلت العين مني اجلّت

السكر والصحو - (الغشية والحضور) فالسكر غيبة القلب عن مشاهدة الخلق ،
ومشاهدته للحق بلا تغير ظاهر على العبد (ويختلف عن الغشية بانها تظهر)

تهذب اخلاق الندامى فيهندي بها لطريق العزم من لا له عزم
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم

والصحو رجوع القلب الى ما غاب عن عيانه لصفاء اليقين ، ويختلف عن الحضور
بان هذا دائم والصحو حادث

المحو وصحو الجمع - وهما حالان تتلوان السكر والصحو . فالمحو صعقة السكر ثابتة
بعد الصحو الاول يتلوها صحو الجمع وهو الرتبة العليا وفيها يتم الاتحاد بالله
واذ ذاك تتساوى الطوابع وتجتمع الاضداد فيصبح العابد والمعبود واحداً ،
وكذلك الرسول والمرسل ، والمحبة والمحبوب ، والحاضر والماضي ، والليل
والنهار ، والصفة والذات

فالوجد واحد ، وليس هنالك زمان ، او سابق ذوات ، او اختلاف اديان ،
او انا وانت وهو ، بل روح واحدة هي حقيقة الحقائق التي تتجلى بظواهر
مختلفة في الوجود الحبي .

ففي الصحو بعد المحو لم اك غيرها وذاتي بذاتي اذ تحأت تجأت
فكل الذي شاهده فعل واحد بفرده لكن بحجب الاكّة
اذا ما ازال الست لم تر غيري ولم يبق بالاشكال اشكال ربية

واذا برغت انوار التوحيد على قلب العارف (الصوفي) كسف سلطانها سائر الانوار

وفي حبها بعت السعادة بالشقا ضللاً وعقلي عن هداي به عقل
وقلت لرشدي والتنسك والتقي تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا

الكشف - بيان ما يستتر على الفهم فيكشف عنه للعارف كأنه رأي عين
وما برحوا معنى أراهم معي فإن نأوا صورة في الذهن قام لهم شكل

...

فالدجاجي لنا بك الآن غرُّ حيث اهديت لي هدى من سناكا
واقبّاس الانوار من ظاهري غير عجيب وباطني مأواكا
التجريد - ما تجرّد للقلب من شواهد الالوهية اذا صفا من كدورة البشرية
ابيعنيه عمى عنكم كما صمّم عن عدله في اذني
او لم ينه النهي عن عدله زاوياً وجه قبول النصح زي

...

ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا سرُّ ارق من النسيم اذا سرى
واباح طرفي نظرة املتها فعدوت معروفاً وكنت منكراً
فدهشت بين جماله وجلاله وغدا لسان الحال عني مخبراً

الشطح - كلام غريب يترجمه اللسان عن وجد يفيض عن قلب الواحد كما يفيض الماء
الغزير اذا جرى في مجرى ضيق . كقوله -

نخمر ولا كرم وآدم لي ابُّ وكرم ولا نخمر ولي امها امُّ

وقوله في حالة الاتحاد -

فاتلو علوم العالمين بلفظة واجلو علي العالمين بلحظة
واستعرض الآفاق نخوي بخطرة واخترق السبع الطباق بخطوة
فن قال او من طال او صال انما يمتُّ بامدادى له برقيقة
وما سار فوق الماء او طار في الهوا او اقتحم النيران الآهتي
ومني لو قامت يمت لطيفة لُدت اليه نفسه وأعيدت

اسلوبه الشعري

نشأ ابن الفارض في عصر بلغت فيه الأناقة البديعة نثراً ونظماً اعلى درجاتها . فهو عصر القاضي الفاضل ، والعماد الاصبهاني ، وابن التعاويذي ، وابن الننيه ، والبهاء زهير ، وابن سناء الملك ، وابن الساعاتي ، وسواهم ممن عاصروا شاعرنا او سبقوه قليلاً . وقد عرفت هذه الطبقة جميعها بولعها الشديد بالصناعة اللفظية ، وتكلف انواع البديع . ولم يشذ عنهم ابن الفارض ، بل لعله ابعدهم شأوا في ذلك . فالتأنق البديعي عام في جميع قصائده بل في اكثر ابياتها . واكثر ما يظهر في ما يلي -

الجناس (في انواعه المختلفة) - ومنه

التام - ليت شعري هل كني ما قد جرى مذ جرى ما قد كني من مقلتي
والملفق - جنة عندي رباها احلت ام حلت عجلتها من جنتي
المشتق او شبهه - دار خلد لم يدر في خالدي انه من ينأ عنها يلق غمي

وكثيراً ما يعنى بجمع عدد من ضروب الجناس في بيت واحد - كقوله

وبابنت بانات كذا عن طويلع بسلع فسل عن حلّة فيه حلت
ففيه الملقق والمحرف وشبه المشتق

فذاك هوى اهدى الي هذه على العود اذ غنت عن العود اغنت
وفيه شبه المشتق والتام والناقص

الطباق - فلي بين هاتيك الحيام ضئيلة علي بجمعي سمحة بتشتي

...

وبسط طوى قبض التناي بساطه لنا بطوى ولي بارغد عيشة

...

مني له ذل الخضوع ومنه لي عزّ النوع وقوة المستضعف

الطي والنشر - فضغني وسقمي ذا كراي عواذلي وذاك حديث النفس عنها برجة

...

فقلبي وطرفي ذا بمعنى جمالها معني وذا مغري بلين قوام

...

وعقدي وعهدي لم يحل ولم يحل ووجدي ووجدي والغرام غرامي

وقد يحمله الشغف بهذه الصناعة على جمع بضعة من انواع البديع - كقوله
وقالوا جرت سُحرا دموعك قلت عن امور جرت في كثرة الشوق قلت
نحرت لضيف الطيف في جفني الكرى قري لجري دمعي دماً فوق وجنتي
ففي هذين البيتين جناس وطباق ومراعاة نظير ومجاز مرسل
وقوله

اي صبا اي صبا هجت لنا سحرا من اين ذياك الشذي
ذاك ان صاغت ريان الكلا وتحرشت بجودان كلبي
فلذا تُروي وتروي ذا صدا وحديثاً عن فتاة الحي حي

ففيه من الجناس التام والمحرف ، وفيه التناسب ، والطباق ، والطي والنشر
ومن مزايا اسلوبه . توهم التناقض . وهو ان يوهك بوجود تناقض في المعنى
والحقيقة غير ذلك . كقوله -

ما بين ضال المتحنى وظلاله ضلّ التيم واهتدى بضلاله

...

فلي بعد اوطاني سكون الى الفلا وبالوحش انسي اذ من الانس وحشتي

...

فلعل نار جوانحي ان تنطفي بهوبها واود ان لا تنطفي

...

وقلت لرشدي والتنسك والهوى تخلوا وما بيني وبين الهوى خلوا

...

ومن اجلها اسعى لمن بيننا سعى واعدو ولا اغدو لمن دأبه العذل

ومنها لطف العبارة والاشارة وحلاوة الجرس - ويكاد يكون مذهبه العام . ولا بدع
فوضوعه حبي والفاظه رقيقة مألوفة ، وهو يجمع بين سلاسة البحري وصنعة ابي تمام جمعاً
لطيفاً قد يعلو به عن كليهما . نعم تلك صفات الشعر الغزلي في كل زمان ، ولكن لابن
الفارض نفس خاص يمتاز به - لطف روحي ينعكس عن اسلوبه فيجسبه الى القلوب برغم
ما فيه من عيوب سيأتي ذكرها . ولو اردنا التدليل على ذلك لاتينا باكثر ديوانه وانما
نكتفي هنا بقوله -

يا اخت سعدٍ من حبيبي جئتني برسالةٍ اذيتها بتلطف
فسمعتُ ما لم تسمعي ونظرت ما لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي

وقوله

زدني بفرط احب فيك تحيَّراً وارحم حشا بلظى هواك تسعراً
واذا سالتك ان اراك حقيقة فاسمح ولا تجعل جوابي ، لن ترى
ومن حسناته دقة الوصف والتشبيـل . وتظهر في بلاغة تشابيهه ، ووضوح رسومه
الفكرية كقوله -

خافياً عن عائد لاح كما لاح في برديه بعد الشرطي

فتشبيهه ما صار اليه من النحول باثر الطي في الثوب يدل على دقة في الرسم تذكر
للشاعر . وقوله يصف شيوع الجلال الاسنى في كل شيء -

تراه ان غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج
في نعمة العود والناي الرخيم اذا تألقا بين الحان من الهزج
وفي مسارح غزلان الحمائل في برد الاصائل والاصباح في البلج
وفي مساقط انداء الغمام على بساط نور من الازهار منتسج
الى آخر هذه الايات المشهورة .

وقوله يشبه تواجده بحال الطفل الذي يبكي من شد القاط ويمجن الى الخلاص منه
فيحرك وينبغي فيجد في ذلك ما يسكنه وينسيه شد القاط - (الثانية ٤٣٠)

وينيبك عن شاني الوليد وان نشا بليدا بإلهام كوحى وفطنة
اذا ان من شد القاط وحن في نشاط الى تفريح إفراط شدة

ينبغي فيلغى كلُّ كلِّ اصابه **ويُضغى** لمن نأغاه كالتنصت
 يُسكن بالتجريك وهو بمهده اذا ماله ايدي مربيه هزت
 وجدت بوجد آخذي عند ذكرها بتجبير تال او بالخان صيت
 وقس على ما ذكر كثيراً من لطائفه التي يشرح بها حاله فيصف تأثير الحب او جمال
 المحبوب ، او ضلال العذال وما الى ذلك مما يبلغ فيه الطبقات العليا من الخيال الشعري

...

عيوب اسلوبه

على ان في شعر ابن الفارض عيوباً لا يجوز الاغضاء عنها اهمتها
 تكرير المعاني - وذلك طبيعي في قصائد تدور على موضوع واحد ، وما اشبهه في
 ذلك بابي العتاهية . على ان شاعرنا لا يكتفي بتكرير المعنى بل كثيراً ما يكرر العبارة
 وقد يكرر البيت في اماكن شتى . كقوله -

اخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي **يضركم** لو كان عندكم الكل
 فقد جاء في قصيدة اخرى -

اخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي **يضركم** لو تتبعوه مجملتي
 وورد هذا المعنى مراراً في مواضع اخرى
 وقوله

كهلل الشك لولا انه ان عيني عينه لم تنأي
 وتراه في موضع آخر

كأنني هلال الشك لولا تأوهي خفيت فلم تهد العيون لرويتي
 وقوله

ليت شعري هل كني ما قد جرى مذ جرى ما قد كني من مقلتي
 وقد ورد ايضاً بقوله

قد كني ما جرى دماً من جفون بك قرحي فهل جرى ما كفاكا

وقوله

فلو بسطت جسمي رأيت كل جوهر به كل حسن فيه كل محبة
ومثله

ولو بسطت جسمي رأيت كل جوهر به كل قلب فيه كل غرام
وقوله عن العين

فأنسانها ميت ودمعي غسله واكفانه ما ابيض حزناً لفرقي
ومثله

فسهدي حيّ في جفوني مخلّد ونومي بها ميت ودمعي له غيل
وقس على ما ذكر ما لم يذكر .

وقلما تجد قصيدة من قصائده تخلو من مخاطبة سائق الظعن ، والتقدم اليه ان يحمل
السلام الى الاحباب ، وان يذكر لهم صباً صريعاً نحيل الجسم الى درجة الخفاء
ويكثر في شعره التنقص من العذال واللائين ، وذكر ربح الصبا التي يخصها بحمل
اخباره او اخبار الحبيب .

ومن عيوبه الغموض - وهو اما بعد اشاراته وشطحاته احياناً ، او لتعسفه في الصناعة

خذ قوله مثلاً

ناب بدر التام طيف محيّاك لطر في يبتظني اذ حكاكا
فترايت في سواك لعين بك قرّت وما رايت سواكا
وكذاك الخليل قلب قبلي طرفه حين راقب الافلاكا

ومعنى الايات - ظهر لي البدر نائباً عنك مشبهاً محيّاك ، فما ظهر لي سواك لان عيني
لا تشاهد الا جمالك . وكذا ابراهيم الخليل كان يرقب النجوم باحثاً عن مبعثها العظيم .
وفي هذا التركيب من التعسف ما ترى

وله من هذا القليل ما يلفت النظر . وانغض منه شطحياته وهي راجعة الى غرائب
ما يصفه من احواله الصوفية وهذه لا يفهمها الا ارباب هذه الطريقة او المطلعون على
اسرارها .

اما غموض البديع فعروف وهو يشارك فيه كل اهل الصناعة ، وربما فاقهم احياناً
لمحاولته الجمع بين عدة ضروب في معنى او بيت واحد .

...

وبرغم مقدرة اللغوية وشاعريته الممتازة لا يخلو ديوانه من هفوات لغوية او اعرابية
كقوله —

لو طويتم نصح جاري لم يكن فيه يوما يألُ طياً يالَ طي
وصحيحه يأنو طياً يا آلَ طي

وقوله يضركم لو تتبعوه بجملي — الصواب لو تتبعونه

وقوله ناب بدر التام طيف محيأك — وصوابه عن طيف محيأك

وقوله لعل اصيحاى بركة يردوا بذكر سليمى ما تجن الاضالع
وصوابه يردون

وقوله فان لها في كل جارحة نصلُ وصوابه نصلا وقد يخرجونه بتقدير ضمير
الشان فتصح فانه الخ

وهو يكثر من استعمال لغة « اكلوني البراغيث » كقوله

وان كثروا اهل الصباية او قلوا وقوله وان مزجوه عذلي
وما الى ذلك مما يلاحظ في تضاعيف ديوانه .

ومن تساهله اللغوي

قوله لم يرق لي منزل بعد النقا . وهو لطيف على ان فعل راق يتعدى رأساً
فيقال راقني ذلك .

وليس ما ذكرناه بالذي يتفرد به ابن الفارض ، فقد مرّ معنا ما عيب على المتنبي وغير
المتنبي . ولعلنا يخلو ديوان من مثل هذه الهفوات ، واكثرها للمحافظة على الوزن .

غزله

عرف ابن الفارض بانه شاعر الحب . والناس في ذلك طائفتان ، اهل الظاهر ، واهل
الباطن . فاهل الظاهر هم القائلون بانه لا يخرج عن سبيل العشاق او الغزلين الذين وصفوا

الجمال الانساني (ولا سيما جمال المرأة) وتأثيره في نفوس المحبين وقد غزا اليه بعضهم ولعه بسماع الغناء من جوار له وانه كان يرقص لذلك ويتواجد^(١). وعلى الظاهر يفسرون حبه وسجاءه وشعره او على الاقل لايتعرضون لما في ذلك من رموز صوفية. ذكروا ان بعضهم في عصر الحافظ ابن حجر كتب على الثانية شرحاً ، وارسله الى بعض عطاء صوفية الوقت ليقرّظه ، فاقام عنده مدة ، ثم كتب عليه عند ارساله اليه

سارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

« قليل له في ذلك ، فقال : مولانا الشارح اعتنى بارجاع الضائر والمبتدا والخبر والجناس والاستعارة ، وما هنالك من اللغة والبديع ، ومراد الناظم وراء ذلك كلمة »^(٢)
ومن نظر الى الديوان نظراً ظاهرياً ابن ابي حجلة . وقد قال في وصفه^(٣) « هو من ارتق الدواوين شعراً ، وانفسها درأ برأً وبحراً ، واسرعها الى القلوب جرحاً ، واكثرها على الطلول نوحاً ، اذ هو صادر عن نفثة مصدور ، وعاشق مهجور ، وقلب بجو النوى مكسور ».

ولا يقصد ابن ابي حجلة بالعشق هنا النوع الصوفي منه الذي يرمز الى الجلال الالهي ، اذ المعروف عنه انه كان من سبتي الاعتقاد بابن الفارض^(٤) ، بل يقصد ما يذهب اليه كثيرون من ان غزله غزل عادي كغزل ابن ابي ربيعة ، وعباس ابن الاحنف ، والبهاء زهير وسواهم . ولا ينكر ان شهرة شاعرنا قائمة عند الجمهور على هذه الوجهة الظاهرية ، فهم يحفظون قصائده ويرددونها لضربها على اوتار الغرام ، ولانها تلائم ما يشعرون به من خواجج الوجد والهيام . على ان شعور الجمهور لا يثبت علينا ان ننظر اليها كذلك ، ومهما حاولنا ان نضرب صفحاً عن تصوفه ، فان من قصائده ما لا يفتر الا تفسيراً باطنياً او رمزياً (صوفياً) . ومن ذلك قصيدته الحمرة ، واليك مثلاً منها —

ولو جليت سرّاً على الكه غداً بصيراً ومن راووقها يسمع الضم
ولو ان ركباً يمموا ترب أرضها وفي الركب ملسوع لما ضره السم

(١) شذرات الذهب ٥ - ١٥٢

(٢) " " " ١٥١

(٣) " " " ١٥١

(٤) الديوان ١١

تقدّم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
 وقامت بها الاشياء ثم لحكمة بها احتجبت عن كل من لا له فهم
 وهامت بها روعي بحيث قازجا اتحاداً ولا جرم تحلله جرم
 وقالوا شربت الائم كلاً وانما شربت التي في تركها عندي الائم
 والذي يقرأ هذه القصيدة ويتفهم معانيها ومراميها ، ثم يقابلها بنجمرات ابي نواس مثلاً
 يرى فرقاً واضحاً برغم ما قد يتوهمه من تشابه الصفات في النجمرات النواسية والفارضية

...

واهم من هذه النجمرات واسمى تصوفاً تأثيته الكبرى « او نظم السلوك » التي مطلعها -
 سقتني حياء الحب راحة مقلتي وكلي محياً من عن الحسن جاءت
 وهي قصيدة فريدة في الادب العربي ، او كما يقول المستشرق العلامة هامر في
 مقدمة ترجمته لها « انها اسمى ما وصل اليها من هذا القبيل في ادب الشرق والغرب »^(١) . ويقابلها
 « بنشيد الانشاد » في التوراة فيقول « هي نشيد انشاد العرب في الحب الصوفي ولان قصرت
 عن « نشيد الانشاد » في الصور الطبيعية ، فانها تفوقه في الرموز التصوفية »^(٢)

...

والمروى « انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات
 يغيب فيها عن حواسه فاذا افاق املى ما فتح الله عليه منها ، ثم يدع حتى يعاوده ذلك
 الحال »^(٣)

ويصف ولده هذه الغيبوبة فيقول « كان الشيخ في غالب اوقاته لا يزال دهشاً ،
 وبصره شاخصاً ، لا يسمع من يكلمه ولا يراه : فتارة يكون واقفاً ، وتارة يكون
 قاعداً ، وتارة يكون مضطجعا على جنبه ، وتارة يكون مستلقياً على ظهره مسجياً كالليت .
 ويمر عليه عشرة ايام متواصلة ، واقل من ذلك واكثر ، وهو على هذه الحالة - لا يأكل

(١) مقدمة الترجمة XX (فينا ١٨٥٤)

(٢) VIII " " "

(٣) الديوان ١١

ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك - ثم يستغيث وينبعث من هذه الغيبة ، ويكون
 اول كلامه انه يلي من القصيدة « نظم السلوك » ما فتح الله عليه ^(١) .
 وعلى ما رووه من غيخته يعقب المستشرق الاستاذ نكلسون بقوله « انا لا نرى لزماً
 ان نشارك في صحة ما رووه في التاريخ ما يذكىه - هذا بلايك (Blake) فقد قال عن
 نفسه ان سكرة روحية كانت تغشاه كلما مسك القلم او المرقم - وسانت كاترين اوف
 سيانا كانت تلي احاديثها على كتبها وهي في حالة الوجد او الغيبة (Ecstasy) . وكان
 جلال الدين الرومي ، اذا غاص في بحر المحبة ، امسك بعمود في داره واخذ يدور حوله
 وفي خلال ذلك ينظم ويلى ^(٢) .

فليس من الغريب ان تأخذ « الحال » شاعراً رقيق الشعور شديد التأثر كابن الفارض .
 والذي يتأمل تأنيته العجيبة يرى فيها آثار تلك الحال ، كقوله -

ودلّني منها ذهولي ولم أفق	عليّ ولم اقفُ التماسي بظنّي
فاصبحت فيها والهاً لاهياً بها	ومن ولّيت شغلاً بها عنه الهـ
وعن شغلي عني شُغلت فلو بها	قضيت ردى ما كنت ادري بنقلتي
وما زلت في نفسي بها متردداً	لنشوة حبي والمحاسن خمرتي

وقوله

يشاهدها فكري بطرف تحبلي	ويسمعها ذكرى بسمع فطنتي
ويحضرها للنفس وهمي تصوراً	فيحسبها في الحس وهمي ندعتي
فاعجب من سكري بغير مدامة	واطرب في سري ومني طربتي

وَمَا يشير الى انه نظم كثيراً منها على اثر تواجد او « حال » ان المعاني تتكرر فيها
 على طرق شتى . ففي نفس الشاعر شوق مستعر يحمله الى العلى ، وكثيراً ما يجذب عنه
 ابواب التأمل المنطقي . على انه يثير شعوره فيظهر في ابيات او قطع قد تختلف لفظاً عما
 نظم قبلاً ولكنها لا تختلف معنى . ومن ذلك معظم ما نظمه في الجمع والاتحاد والفناء
 والصحو وما شاكل من هذه المعاني التي كانت تشغل عقله فاذا غاب تسارعت الى خاطره

(١) الديوان ١١

Studies in Islamic Mysticism 167 (٢)

فالى لسانه . واذا اعترض ان الصنعة البديعية فيها تعارض ذلك لتطلبها التدقيق في التركيب
وامتلاك الحواس في اختيار الالفاظ المناسبة ، قلنا قد يكون ذلك صحيحاً ، ولكنه ليس
بحتم . واذا كان رجل كائن الفارض مشيع الروح بالتأملات الصوفية ، وكان مع ذلك
واسع الاطلاع على لغة عصره الشعرية يخزن في ذاكرته الكثير من اوضاعهم واساليبهم ،
لم يستحل عليه حتى في حال ذهوله ان يبت شعوره بواسطة تلك الاوضاع والاساليب

فالتائية الكبرى نشيد الوجد الروحي . فيها نشعر بذلك الحب الاسنى الذي يملك على
الناظم حواسه فيسكره وينقله من عالم المادة الى عالم الروح . فيها نرى ذلك العراك
المستمر بين الصلاح والشر . وذلك الفوز النهائي الذي انما ينال بشاهدة الجمال الالهي —

وما هو الا ان ظهرت لناظري باكل اوصاف على الحسن اربت
خلت لي البلوى خلقت بينها وبيني فكانت منك اجمل زينة

وما الحب الحقيقي الا الذي ينتهي بتلاشي ارادة المحب او اتحاده في حقيقة المحبوب

ورغبت عن افراد نفسي بحيث لا يزاحني ابداء وصفه بحضرتي
وها انا ابدى في اتحادي مبدائي وانهي انتهائي في تواضع رفعتي
اما الجمال فهو الجمال المطلق الذي يتجلى في كل ما هو جميل في الطبيعة والانسان
وصرح باطلاق الجمال ولا تقل بتقييده ميلاً لزخرف زينة
فكل مليح حسنه من جمالها معار له بل حسن كل مليحة

وحب الجمال هو حب الله نفسه وهو عند ابن الفارض أعلى من عبادة النساك ومن
عبادة المقلين انفسهم بظواهر التقليد والنقل

وطب بالهوى نفساً فقد سدت انفس العباد من العباد في كل امة
وُز بالعلی وانقر علی ناسك علا بظاهر اعمال ونفس تركت
وجز مُثَقلاً لو خف طف مؤملاً بتقول احكام ومعقول حكمة
وحز بالولا ميراث ارفع عارفي غدا هم اثار تأثير همة
وته ساجباً بالتعجب اذبال عاشق بوصل على اعلى المحبة جرت
على ان الجمال الانساني لا يمكن مشاهدته الا بعد التجرد من اثواب العقل والحس

الى ان بدا مني لعيني بارق وبان سنا فجري وبانت دجنّي
 هناك الى ما احجم العقل دونه وصلت ولي مني اتصالي ووصلتي
 واستار لبس الحسّ لما ككشفتها وكانت لها اسرار حُكمي ارخت
 رفعت حجاب النفس عنها بكشني النقاب وكانت عن سؤالي مجيبي
 ومتى شاهدت النفس المتجرّدة الجلال الاسنى تساوت لديها الاسماء والصفات واصبحت
 هي والوجود الالهي شيئاً واحداً ، فرأت في كل الاشكال معنى واحداً

ترى صور الاشياء تجلّى عليك من وراء حجاب اللبس في كل خلقة
 تجمّعت الاضداد فيها لحكمة فاشكالها تبدو على كل هيئة
 وكل الاديان مظاهر لدين واحد حتى عبّاد الاوثان ليس عبادتهم في الحقيقة الا اتجاهاً
 نحو الجلال الالهي المطلق

فما قصدوا غيري وان كان قصدهم سواي وان لم يظهروا عقد نية
 ولشيوخ مثل ذلك في شعره اتهمه البعض بالحلول^(١) وكفروه ، حتى قال المناوي وهو
 من المدافعين عنه^(٢) - « والحاصل انه اختلف في شان صاحب الترجمة (ابن الفارض) وابن
 عربي ، والعفيف التلمساني (وفلان وفلان يعددهم) من الكفر الى القطبانية ، وكثرت
 التصانيف من الفريقين في هذه القضية » على ان ابن الفارض يدافع عن نفسه فيقول

وكيف وباسم الحق ظلّ تحققي تكون اراجيف الضلال مخيفتي
 ولي من اصحّ الرؤيتين اشارة تنزه عن رأي الحلول عقيدتي
 وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمتكرر ولم اعد عن حكمي كتاب وسنة

فابن الفارض لا يتعمد في شعره الطريقة الجدلية ، ولا يدخل في نضال فلسفي يدعمه
 بالادلة والبراهين ، بل هو يصوّر الوجود بالوان الجلال المطلق ، وينسج من عواطفه حلّة
 سداها ولحمها الحب المُسكر ، حلّة تلبسها النفس فتحتجب عن علاقاتها المادية ، وتعاو في
 لوح الفضاء الى حيث تتّرج بروح الكون . وفي ذلك المقام تطلّ على الوجود فلا ترى فيه

(١) الديوان ١٢

(٢) شذرات الذهب ٥ - ١٥٢

الأشكالاً واحداً ولوناً واحداً ، وقوة واحدة .

الحب هو نشيد ابن الفارض . وهو ، سواء نظرت اليه من وجهة الظاهر او وجهة الباطن ، حب سام يرفع النفس الى المثل العليا ، ويكشف لها عن جمال الوجود الاعظم . وما مي ، وغب ، وريا ، وسلمى ، وليلى وسواهن عنده الا مرايا تعكس لنا نور المحبوب الاسنى .

وما الوجد ، والشوق ، والوصل ، والهجر ، والعذل ، والتعذيب ، والذل ، والنحول ، والموت ، والقدر ، والوفاء ، واللوم ، والعتاب ، والرضا واضراب هذه الاوضاع الغزلية الا اختبارات نفس شديدة الاحساس في سعيها نحو مصدر الجمال . وما مربع الحجاز الا رمز للمربع العلوية ، ولذلك تراه يردد ذكراها في اكثر قصائده ، فيقول مثلاً

يا ساكني البطحاء هل من عودة احياها يا ساكني البطحاء .

...

لا تملني عن هوى مرتبعي عدوتي ثيما لربع بشي

...

قماً بكمّة والمقام ومن اتي البيت الحرام ملياً سيأها
ما رنحت ربح الصبا شيخ الرئي الآ واهدت منكم افراحا
تلك هي عاطفته المجازية التي تبرز في اكثر قصائده . ومهما غلا المشككون فان في تلك العاطفة ما يبرر قولنا بصوفية شاعرنا ونباله جبه .

الختار من شعر ابن الفارض

نفس رقيقة ترتفع على اجنحة الحب الى العلى ثم تذوب في الفضاء الواسع تاركة وراءها
نفماً لطيفاً يرجعه الشعر فيطرب السامعين

بابنة المشهورة

سائق الاضغان يطوي البيد طي	منعاً عرج على كتمان طي (١)
وبذات الشبح عني إن موز	تبحي من غريب الجزع حي (٢)
وتلطف وأجر ذكرى عندهم	علم أن ينظروا عطفاً إلي
قل تركت الصب فيكم شبحاً	ما له مما يراه الشوق في
خافياً عن عائد لاح كما	لاح في برديه بعد النثر طي
كهلال الشك لولا أنه	أن عيني عنه لم تتأي (٣)
مسبلاً للنأي طيفاً جاد إن	ضن نوه الطرف أن يسقط خي (٤)
بين اهليه غريباً نازحاً	وعلى الاوطان لم يعطفه كي (٥)
نثر الكاشح ما كان له	طاوي الكشح قيل النأي طي
في هواكم رمضان عمره	ينقضي ما بين إحياء وطي
حائراً في ما اليه امره	حائر والمرء في المحنة عي
يا أهمل الود أني تنكرو	ني كهلاً بعد عرفاني فتي

(١) طي الأولى مصدر طوى . والثانية اسم قبيلة

(٢) ذات الشبح موضع. الجزع منعطف الوادي . وحي (الثانية) اي سلم

(٣) هو في الخفاء كالهلال الذي لم تثبت رؤيته ولولا انينه لما رأت عيني ذاته (عينه)

(٤) ساكباً دموع طرف يجود بالبكاء وان بخل نجم « الطرف » عند سقوطه بالمطر (وكان نوه .
ماحلاً او خياً)

(٥) لي اي عطف

وهوى الغادة ^(١) عمري عادة
نصباً أكسبني الشوق كما
ومتى ^(٢) اشكُ جراحاً بالحشا
عجباً في الحرب أدعى بأسلاً
هل سمعتم أو رأيتم أسداً
وضع الآسي بصدري كفة
سقمي من سقم أجفانكم
أو عدوني أو عدوني وأمطلوا
رجع اللاحي عليكم آساً
أبعينه عمي عنكم كما
ظل يهدي لي هدى في زعمه
ذابت الروح استيقاً فهي به
فهبوا عيني - ما أجدى البكا -
أو حشا سال وما أختاره
بل أسينوا في الهوى أو احسنوا
كل شيء حسن منكم لدي

روح القلب بذكر المنحى
لم يرق لي منزل بعد النقا
أو واشوقي لضاحي وجهها
فبكل منه والاحاظ لي
جنة عندي ربها أمحلت
وأعده عند سمعي يا أخبي
لا ولا مستحسن من بعد مي
وظا قلبي لذياك اللتي ^(٤)
سكرة واطرباً من سكرتي
أم حلت - عجلتها من جنتي ^(٥)

(١) الاحي اي الاسود الشعر (٢) كي جبان

(٣) هل عييت عينه عن جالككم كما صمت اذني عن سماع عدله

(٤) تصغير لم وهو سكرة في باطن الشفة او ماء الثغر

(٥) هي عندي جنة سواء اجذبت ام تحلت بالخصب ويشير بالجنة الثانية الى السماء

دارُ خُلدي لم يدُرْ في خُلدي أنه من ينأ عنها يلقَ غي

...

خاطبَ الخطبَ دع الدعوى فما	بالرُقى ترقى الى وصل رُقي ^(١)
رُحَ معافى وأعتَم نصحي وإن	سئت ان تهوى فلبسوى تهى
كم قتلٍ من قتلٍ ماله	قودٌ في حبنا من كل حي
اي تعذيب سوى البعد لنا	منك عذبٌ جدًا ما بعد اي
إن تتي راضيةً قتي جوى	في الهوى حسي أفتخاراً أن تشي
ما رأيت مثلك عيني حسناً	وكتلي بك صبا لم تري
نسبٌ اقربُ في شرع الهوى	بيننا من نسبٍ من أبوي
ليت شعري هل كني ما قد جرى	مذ جرى ما قد كني من مقلتي
سرُحُمٌ عندي ما اعلنه	غير دمعٍ عندي عن دمي ^(٢)

مظهرًا ما كنتُ أخفي من قديم	حديث صانه مني طي
يا أحيائي تمادى بيننا	ولبعد بيننا لم يقض طي
علوا روجي بارواح الصبا	فبرياها يعود الميت حي
أي صبا أي صبا هجت لنا	سحراً من ابن ذياك الشذي
ذاك ان صاحت ريان الكلا	وتحرشت بحوذان كُلي ^(٣)
فلذا تروي وتروي ذا صدَى	وحديثاً عن فتاة الحمي حي ^(٤)
سائي ما شفتي في سائل الدمع	لو شئت غنى عن شفتي
عُتبٌ لم تُعتبَ وسلمى اسلمت	وحى اهل الحمي رؤية ري ^(٥)

...

(١) رقي اسم فتاة ويكني بها عن الجبال الاسنى

(٢) عندي اي احمر . دمي تصغير دم اي سائل من دمي

(٣) اي انما ذلك الشذا لانك لست الكلا الناضر وتحرشت بنبات الحوذان في وادي الحبيب.

ولذا فانت تروي صاحب العطش وتروي الخبر الصادق (الحمي) عن فتاة الحمي

(٥) يا من تسألني عما أصابني انظر الى الدمع السائل تجد فيه جوابي . وعتب وسلمى وري اسماء فتيات

هو الحب

هو الحب فاسلم بالهوى سهل
وعش خالياً فالحب راحته عنا
ولكن لدي الموت فيه صباة
نصحتك علماً بالهوى والذي ارى
فإن شئت أن تحيا سعيداً فت به
فمن لم يميت في حبه لم يعيش به
تمسك باذيال الهوى وأخلع الحيا
وقل لقليل احب وفيت حمة
تعرض قوم للغرام واعرضوا
رضوا بالاماني وابتلوا بحظوظهم

فما اختاره مضى به وله عقل
واولاه سقم وآخوه قتل
حياة لمن اهوى علي بها الفضل
مخالفتي فآختر لنفسك ما يجلو
شهيداً والا فالغرام له اهل
ودون اجتناء النحل ما جنت النحل
وخل سبيل الناسكين وان جلوا^(١)
وللمدعي هيات ما الكحل الكحل
بجانبيهم عن صحتي فيه وأعتلوا
وخاضوا بحار الحب دعوى فما ابتلوا

أحبة قلبي والمحبة شافعي
عسى عطفة منكم علي بنظرة
اجباي انتم احسن الدهر ام أسا
اذا كان حظي المهجر منكم ولم يكن
وتعذيبكم عذب لدي وجوركم
وصبري صبر عنكم وعليكم
اخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي
نأيتم فقير الدمع لم ار وافياً
فشهدي حي في جفوني مخلد
هوى طل ما بين الطول دمي فيمن

لديكم اذا شتم بها اتصل الحب
فقد تعبت بيني وبينكم الرسل
فكونوا كما شتم انا ذلك الخل
بعاد فذاك المهجر عندي هو الوصل
علي بما يقضي الهوى لكم عدل
ارى ابداً عندي مرارته تحلو
يضره كم لو كان عندكم الكل
سوى زفرقة من حر نار الجوى تعلو
ونومي بها ميت ودمعي له غسل
جفوني جرى بالسفح من سفحه وبل^(٢)

(١) ان حب الجمال الاسنى والتماذي فيه (على طريقة الصوفية) هو افضل الطرق فسر به ولو خالفت اهل الطرق الاخرى

(٢) هوى هدر دمي بين طول الاحبة فجرى من جفوني لذلك وابل من الدموع

تباله قومي اذ رأوني متيباً
وماذا عسى عني يقال سوى غدا
وقال نساء الحي عناً^(١) بذكر من
اذا انعمت نعم علي بنظرة
وقد صدت عيني برؤية غيرها
وقد علموا أنني قتيل لحاظها
حديثي قديم في هواها وما له
ومالي مثل في غرامي بها كما
حرام شفا سقمي لديها رزيت ما
خالي وان ساءت فقد حسنت به
ولى همة تعلم اذا ما ذكرتها
جری حبها مجرى دمي في مفاصلي
فنافس ببذل النفس فيها أها الهوى
فمن لم يجد في حب نعم بنفسه
ولولا مراعاة الصيانة غيرة
لقلت لعشاق الملاحة اقبلوا
وان ذكرت يوماً فخرؤا لذكرها
وفي حبها بعث السعادة بالشقا
وقلت لرشدي والتسلك والتقى
وفرغت قلبي عن وجودي مخلصاً
واصبو الى العذال حباً لذكرها
فان حدثوا عنها فكلّي مسامحاً

وقالوا بن هذا الفتى مسه الخبل؟
بنعم له شغل نعم لي بها شغل
جفانا وبعد الغز لذة له الذل
فلا اسعدت سعدى ولا اجملت جمل
ولثم جفوني ترها للصداء يلو
فان لها في كل جارحة نصل^(٢)
كما علمت بعد وليس له قبل
غدت فتنة في حسنها ما لها مثل
به قسمت لي في الهوى ودمي حل
وما حظ قدر في هواها به اعاو
وروح بذكرها اذا رخصت تغلو
فاصبح لي عن كل شغل بها شغل
فان قبلتها منك يا حبذا البذل
ولو جاد بالدنيا اليه انتهى البخل
ولو كثروا اهل الصباية او قلوا
اليها على رأي وعن غيرها ولوا
سجوداً وان لاحت الى وجهها صلوا
ضلالاً وعقلي عن هداي به عقل^(٣)
تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا
لعلني في شغلي بها معها اخلوا
كأنهم ما بيننا في الهوى رسل
وكلّي ان حدثتهم السن تلو

(١) عناً به اي ابعده

(٢) الاصل فان لها نصلاً ولكنهم يخرجون الاعراب بتقديرهم ضمير الشأن فكانه يقول
فانه لما الخ.

(٣) عقل الثانية مصدر عقل اي منع او ربط

تخالفت الأقوال فينا تبايناً
فشتع قومٌ بالوصال ولم تصل
فما صدق التشيعُ عنها لشقوتي
وكيف أُرَجِّي وصل من لو تصوّرت
تُرى مقلتي يوماً ترى من أحبهم
وما برحوا معنى أراهم معي فان
فهم نصب عيني ظاهراً حيناً سرّوا
لهم ابداً مني حنوً وإن جفّوا

برجم ظنون بيننا ما لها اصل
وارجف بالسوان قومٌ ولم أسل
وقد كذبت عني الاراجيف والنقل
حماها المنى وهما لضاقت بها السبل
ويُعْبِني دهري ويجمع الشمل
ناؤا صورة في الذهن قام لهم شكل
وهم في فؤادي باطناً اينما حلّوا
ولي ابدأ ميل اليهم وان ماؤا

انا القليل

ما بين معتك الاحداق والهمج
ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت
لله احقان عين فيك ساهرة
واضلع نجلت كادت تقومها
وادمع هملت لولا التنفس من
وحبذا فيك اسقم خفيت بها
اصبحت فيك كما اميت مكتئباً
أهفو الى كل قلب بالغرام له
عذب بما شئت غير البعد عنك تجد
وخذ بقیة ما ابقيت من رمة
من لي باتلاف روعي في هوى رشاً
من مات فيه غراماً عاش مرتقياً
محجب لو سرى في مثل طرته

انا القليل بلا إنهم ولا حرج
عيناى من حسن ذاك المنظر البهج
شوقاً اليك وقلب بالغرام شج
من الجوى كبدي الحرى من العوج
نار الهوى لم اكذ انجو من اللعج
عني تقوم بها عند الهوى حبيجي
ولم اقل جزعاً يا أزيمة أنفرجي
شغل وكل لسان بالهوى لهج
اوفى محب بما يرضيك مبتج
لا خير في الخب إن ابقى على الميج
حلو الشائل بالارواح ممّج
ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج
اغتنه غرته الغراء عن السرج^(١)

(١) أي لو سرى في ليل اسود كشمه لكان له من غرته نور يغنيه عن السرج

اهدى لعيني الهدى صبح من البلج
لعارفي طيبه « من نشره أرجي »
واربح فؤادك وأحذر فتنة الدعج
فكم اماتت واحيت فيه من هج
سمعي، وان كان عذلي فيه لم يلج^(١)
لثغره وهو مستحي من الفلج
في كل معنى لطيف رائق هج
تألفا بين ألحان من الهزج
برد الاصائل والإصباح في البلج
بساط تور من الازهار منتج
اهدى الي سحيرا طيب الارج
ريق المدامة في مستزم فرج
وخاطري اين كنا غير متزعج

وان ضللت ريليل من ذوائبه
وان تنفس قال المسك معترفا
ياساكن القلب لا تنظر الى سكاني
تبارك الله ما احلى شمائله
يهوى لذكر اسمه من ليل في عذلي
وأرحم البرق في مسراه منتسبا
تراه ان غاب عني كل جارحة
في نعمة العود والناي الرخم اذا
وفي مسارج غزلان الحائل في
وفي مساقط انداء الغمام على
وفي مساحب اذبال النسيم اذا
وفي التثامي ثغر الكأس مرتشفا
لم ادر ما غربة الاوطان وهو معي

قلبي بمحمدني

روحي فذاك عرفت ام لم تعرف
لم اقض فيه امي ومثلي من يني^(٢)
في حب من يهواه ليس بتعرف
يا خيبة السعي اذا لم تسعف
ثوب السقام به ووجدي المتلف
من جسمي المضني وقلبي المتدنف
والصبر فان اللقاء مسوفي

قلبي يمدني بانك متني
لم اقض حق هواك ان كنت الذي
ما لي سوى روحي وبازل نفسه
فلئن رضيت بها فقد اسعفتني
يامانعي طيب المنام وما نحي
عطفا على رمي وما ابقيت لي
فالوجد باق والوصال ماطلي

(١) اي يهوى سمعي ان يسمع كلام العاذل اللجوج لانه يذكره وان كان (سمعي) لا يقبل العذل

(٢) اقضي الاولى أو ذي . والثانية اموت

سهرى بتشيع الخيال المرجف
 جفني وكيف يزور من لم يعرف
 عيني وسحت بالدُموع الذرف
 ألم النوى شاهدت هول الموقف^(١)
 املي وماطل ان وعدت ولا تني
 يحلو كوصل من حبيب مسعف
 ولوجه من نقلت شذاه تشوفي
 ان تنظني واود ان لا تنظني
 ناداك يا اهل ودي قد كني
 كراما فاني ذلك الخل الوفي
 عمري بغير حياتكم لم احلف
 لبشري بقدمكم لم أنصف
 كاني بكم خالق بغير تكلف
 حتى لعمري كدت عني اختفي
 لوجدته اخفى من اللطف الخفي
 عرّضت نفسك للبلا فاستهدف
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطني
 أن الملام عن الهوى مستوفي
 فاذا عشقت فبعد ذلك عئف
 سفر اللثام لقلت يا بدر آخف
 قسما اكاد أجته كالمصحف^(٢)
 لوقفت ممثلا ولم اتوقف
 هو بالوصال علي لم يتعطف

لم اخل من حسد عليك فلا تضع
 وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى
 لا غرو ان شحت بغمض جفونها
 وبما جرى في موقف التوديع من
 ان لم يكن وصل لديك فعد به
 فالمطل منك لدي ان عز الوفا
 اهفو لانفاس النسيم تعلّة
 فاعل نار جوانحي بهويها
 يا اهل ودي اتم املي ومن
 عودوا لما كنتم عليه من الوفا
 وحياتكم وحياتكم قسما وفي
 لو أن روعي في يدي ووهبتها
 لا تحسبوني في الهوى متصفا
 اخفيت حبكم فاخفاني اسي
 وكمتمه عني فلو ابديته
 ولقد اقول لمن تحرش بالهوى
 انت القليل باي من احبته
 قل للذول اطلت لومي طامعا
 دع عنك تعيني وذق طعم الهوى
 برح اخفاء بحب من لو في الدجى
 وهواه وهو ألي وكفى به
 لو قال تيبا قف على جمر الغضا
 لا تنكروا شغفي با يرضى وان

(٢) الموقف الثانية يوم الحساب في الآخرة

(١) اليق اي قسمي . والمصحف القرآن الكريم

غلب الهوى فاطعتُ امر صابتي
 متني له ذلُّ الخضوع ومنه لي
 أَلِفَ الصدودَ ولي فؤادُ لم يزل
 لو اسمعوا يعقوبَ ذكرَ ملاحه
 او لو رآه عائداً اُيوبُ في
 كلُّ البدور اذا تجلَّى مقبلاً
 ان قلتُ عندي فيك كلُّ صابته
 كملتُ محاسنُهُ فلو اهدى السنا
 وعلى تقشُر واصفيه بحسنه
 ولقد صرقتُ لجه كأي على
 اسعدُ أخِي وغنني مجديته
 لأرى بعين السمع شاهد حسنه
 يا أختَ سعدٍ من حبيبي جنتي
 فسمعتُ ما لم تسمعي ونظرتُ ما
 ان زار يوماً يا حشاي تقطعي
 ما للنوى ذنبٌ ومن اهوى معي

من حيث فيه عصيت نهي معني
 عزَّ المنوع وقوة المستضعف
 مذ كنت غير وداده لم يألف
 في وجهه نسي الجمال اليوسفي
 سنة الكرى قدماً من البلوى شفي
 تصبو اليه وكلُّ قدِّ اهيِف
 قال الملاحه لي وكلُّ الحسن في (١)
 للبدر عند تمامه لم يخسف
 يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
 يدِ حسنه فحمدت حسن تصرفي
 وأنثر على سمعي حلاه وشنف
 معنى فاتحنني بذلك وشرف (٢)
 برسالة اديتها بتلطف
 لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي (٣)
 كلفاً به او سار يا عين أذرفي
 ان غاب عن انسان عيني فهو في (٤)

زدي بفراط الحب

زدي بفراط الحب فيك تحيرا
 واذا سألتك ان اراك حقيقة
 وارحم حشاي بلظي هواك تسعرا
 فاسمح ولا تجعل جواني لن ترى

(١) اي وكل الحسن في

(٢) غنني مجديته لارى جماله عن طريق السمع وقد جعل للسمع عينا عن طريق المجاز

(٣) اي ايها الفتاة المنتمية الى قبيلة سعد انك حملت لي رسالة الحبيبة ولكنك لم تسمعي منها ولم

تعرفي ما سمعت وعرفت انا (٤) اي في القلب

يا قلبُ انت وعدتني في جهنم
 انَّ الغرامَ هو الحياةُ فتُبه
 قل للذين تقدّموا قبلي ومن
 عني خذوا وليّ اقتدوا وليّ اتبعوا
 ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا
 وابلح طرفي نظرةً املتها
 فدهشت بين جماله وجلاله
 فأدرُ حافظك في محاسن وجهه
 لو انَّ كلّ الحسن يكملُ صورةً

صبراً لحاذرُ ان تضيق وتضجرا
 صَبّاً لحقّك ان تموتَ وتُعدرا
 بعدي ومن اضحى لاشجائي يرى
 وتحدّثوا بصباقتي بين الورى
 سرّاً ارقُ من النسيم اذا سرى
 فغدوت معروفاً وكنت منكراً
 وغدا لسان الحال عني محبرا
 تلقى جميع الحسن فيه مصوراً
 وراه كان مهلاً ومكبراً



محتويات الكتاب

ص	ص
ظواهر الحضارة في العصر العباسي	٣١
نشوء قومية عربية جديدة - انتشار	
العرب في الامصار	٣
الامتزاج بالزواج	٥
تعرب الامم المغلوبة	٧
حضارة بغداد	٧
الحياة والمصادرة	٨
امثلة من بذخ العباسيين - ملابس	٩
الموفق والمكتفي	٩
جواهر المقدر	١٠
بذخ ام جعفر وام المستعين	١١
الهادي والرشيد والواثق	١٢
الولائم والافراح والمساكن	١٢
العمران الزراعي والتجاري	١٣
بعض صور اجتماعية يعكسها	١٤
الادب - الجوارى والغلمان	١٤
مجالس الشراب	١٥
التأنيق في الفنون الحضري	١٦
انتشار المدارس والعلوم	
ظواهر الحركة الفكرية العامة	
مجري الحركة الفكرية	
مصادرها الرئيسية	
نظرة عامة في الادوار السياسية	
في العصر العباسي	
التنافس بين العناصر	
تجزؤ الخلافة	
الامارات المستقلة في بلاد فارس	
الامارات التركية	
الامارات العربية	
الدولة الفاطمية	
الدولة الاندلسية	
تأثير هذا التجزؤ في الادب	
الحركات الهدامة الداخلية	
حركات الخوارج	
حركات العلوية	
الزنج	
القرامطة	
الحشاشون	
العوامل الهدامة الخارجية - الروم	
غارات الصليبيين	
تطور الحياة الاجتماعية	
الحضارة في فجر الاسلام	
الدولة الاموية	

ص	ص
المصدر اليوناني	٤١
المصدر الفارسي	٤٤
المصدر الهندي	٤٧
المجاري الفكرية الكبرى - الفلسفة	٤٩
الكلام -	
المعتزلة - نشأتها - غايتها	٥١-٥٠
مبادئها	٥٤-٥٢
الاشعرية وتعاليمها	٥٦-٥٤
التصوف نشأته - مبادئه	٦٠-٥٦
خصائص الشعر العباسي	٦٢
الشعر الوجداني والموضوعي	٦٢
التجديد في صناعة الشعر - رقة العبارة	٦٣
النقد البياني	٦٥
التفنن في المعاني	٦٦
البديع اللفظي	٦٩
التوسع في المصطلحات اللفظية	٧٠
امراء الشعر العباسي	٧٣
ابو نواس - مصادر دراسته	٧٥
بيشته وعصره	٧٦
ميله الى الشعبية	٧٧
موقفه من التجديد	٨٠
مقامه الادبي	٨١
اسلوبه - الموقف الاول - المقلد	٨٣
الموقف الثاني - المجدد	٨٦
شخصيته في شعره	٩١
نظره الى الحياة	٩٤
الخمار من شعره	
دع عنك لومي	٩٧
دع الربع ما للربع فيك نصيب	٩٧
ذكر الصبح بسحرة فارتاحا	٩٨
ما زلت استل روح الدن في لطف	٩٩
عاج الشقي على رسم يسائله	٩٩
خفيت عليك محاسن الحمر	١٠٠
ودار ندامي عطلها وادجوا	١٠٠
وفتيان صدق قد صرفت مطيهم	١٠١
غدوت على اللذات منهتك السر	١٠١
يا شقيق النفس من حكم	١٠٢
اذا خطرت منك الموم فداوها	١٠٣
لا تحشعن طارق الحدائن	١٠٤
اني عشقت وما بالعشق من باس	١٠٤
اذا التقى في النوم طيفانا	١٠٤
بعض اقواله في جنان	١٠٥
يا دار ما فعلت بك الايام	١٠٥
وعظمتك واعظلة القدير	١٠٦
سخر الله للامين مطايا	١٠٧
انت يا ابن الربيع الزمتني النسك الخ	١٠٨
ايا رب وجهه في التراب عتيق	١٠٨
خل جنيتك لرام	١٠٩
الم ترني اجمت اللهب نفسي	١١٠
ايا من بين باطية وزق	١١٠
دب في الفناء سفلاً وعلوا	١١٠
ابو العتامية - مصادر دراسته	١١٢-١١١

ص	ص
١١٣	نسبه وزندقته
١١٧-١١٥	حياته الادبية - اسباب انصرافه
	عن اللهو
١١٧-١١٨	راي الناس في ترهده
١١٩	رسالته الشعرية
١٢١	ابو الغاهية وابو نواس
١٢٢	حكمه
١٢٥	شاعريته
١٢٦	مزاي شعره - السهولة
١٢٧	رشاقة التعبير
١٢٨	سرعة الحاظرة
١٢٩	عيوب شعره
١٣١	عدم تقننه
	المختار من شعره
١٣٢	نصبت لنا دون التفكير يا دنيا
=	بكيت على الشباب بدمع عيني
=	لدوا للموت وابنوا للخراب
١٣٣	طلبت المستقر بكل ارض
=	اخوي مرأ بالقبور
١٣٤	حتى متى يستفزني الطمع
١٣٤	متى تتقضى حاجة المتكلف
١٣٥	بليت وما تبلى ثياب صباكا
=	نعي نفسي الي من الليالي
١٣٦	لمن طال اسائه
١٣٧	الا هل الى طول الحياة سبيل
=	اتدري اي ذل في السؤال
١٣٨	نادت بوشك رحيلك الايام
١٣٩	سكن يبتى له سكن
١٤٠	الدهر ذو دول والموت ذو علل
١٤١-١٤٢	ابو غام - مصادر دراسته
١٤٣-١٤٥	توطئة تاريخية
١٤٥	اهم ممدوحيه
١٤٦-١٤٩	شخصيته - عنفوانه - اعجابه بنفسه
١٤٩	خصائصه الفنية
١٥٠-١٥٥	التأنيق البديعي
١٥٥-١٦٠	تقننه المعنوي
١٦٠	شفقه بالاغراب
١٦٣	دواعي غموضه
	المختار من شعره
١٦٧	السيف اصدق انباء من الكتب
١٧١	من سجايا الطلول الا تجيبا
١٧٣	على مثلها من اربع وملعب
١٧٥	اهن عوادي يوسف وصواجه
١٧٦	ديمة سمحة القيادة سكوب
١٧٧	غدت تستجير الدمع خوف نوى غد
١٧٩	الحق ابلج والسيوف عوار
١٨١	اجل آيا الربع الذي خف آهله
١٨٢	كذافيلجل الخطب وليفدح الامر
١٨٤	دموع اجابت داعي الحزن مع
١٨٧-١٨٨	البحري - مصادر دراسته
١٨٩	توطئة تاريخية - اطوار حياته الثلاثة

ص	ص
١٩١	ممدوحوه -
١٩٢	ولعه بالبحر
١٩٣	مذهبه السياسي
	شعره في ديوانه
١٩٤	راي النقد في اسلوبه
١٩٩-١٩٩	مواضيعه الشعرية
١٩٩	مزيتة الفنية - الوصف
٢٠٠-٢٠٢	الوصف الحسي والوصف الخيالي
٢٠٢-٢٠٥	بعض اوصافه المشهورة
٢٠٥-٢٠٨	غزله - راي النقاد فيه
	المختار من شعره
٢٠٨	اجدك ما ينفك يسري لزينبا
٢١٠	سلام عليكم لا وفاء ولا عهد
٢١٢	انما العني ان يكون رشيدا
٢١٣	اخفي هوى لك في الضاوع واظهر
٢١٥	الم تر تغليس الربيع المبكر
٢١٧	صنت نفسي عما يدنس نفسي
٢١٩	قل للسحاب اذا حدثه الشمال
٢٢٠	ميلوا الى الدار من ليلي نحيبا
٢٢٢	انفاق صب من هوى فافيقا
٢٢٤	رحلوا فاي عزيمة لم تسكب
	ابن الرومي - مصادر دراسته
٢٢٩	سيرته
٢٣٠-٢٣٢	حاله مع ممدوحية
٢٣٣	حاله مع الزمان
٢٣٤	عقليته واثرها في شعره
٢٣٥	هجاؤه
٢٣٦	طيرته
٢٣٧	اسرافه الخلفي
٢٣٩	شعره وشاعريته -
٢٣٩-٢٤١	القول بالوحدة في قصائده
٢٤١	مزاياه الفنية - طول النفس
٢٤٣	استيفاء المعنى وتفصي الاغراض
٢٤٦	دقة احساسه - مجازه المرسل
٢٤٨	ديوانه عموماً
	المختار من شعره
٢٤٩	كني بالشيب من ناه مطاع
٢٥٢	شاب راسي ولات حين مشيب
٢٥٤	بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي
٢٥٥	امامك فانظر اي نهجيك تنهج
٢٥٧	ذاد عن مقتل لذيذ المتام
٢٦٠	يا اخي اين ربع ذاك اللقاء
٢٦٢	يا خلي ليتممتي وحيد
٢٦٤-٢٦٦	مقطعاته الحكمية
٢٦٨-٢٦٧	المعني - مصادر دراسته
٢٦٩	نشأته الاولى - صباه في الكوفة
	ثم في الشام
٢٧٠	اسباب سجنه
٢٧١	تلقينه بالمتني

ص	ص
٢٧٢	تردده في الاقطار الشاميه
٢٧٣	في حلقة سيف الدولة
٢٧٥	في مصر - عند كافور
٢٧٧	بين العراق وفارس
٢٧٩	مقتله
٢٧٩	مزايه الخنقيه - تعاضمه
٢٨٠	سوء سياسته
٢٨١	شعوره بالتفوق
٢٨٣	طموحه الى المجد
٢٨٥	عصيته العربية
٢٨٧	نسبه والقول فيه
٢٨٨	شهرته الشعرية
٢٨٩	شراحه ونقاده
	شخصيته الشعرية
٢٩١	عواطف الشباب ونفثات الالم
٢٩٤	الجهاد والبطولة - في حلب
٢٩٦	الغبط من الماضي والامل بالمستقبل
	في مصر
٢٩٧	شعره في العراق وفارس
٢٩٨	المتنبى في حكمه
	الخنار من شعره
٢٩٩	كم قتيل كما قتلت شهيد
٣٠١	في الحد ان عزم الخليلط رحيلاً
٣٠٣	فدينالك من ربيع وان زدتنا كربا
٣٠٥	على قدر اهل العزم
٣٠٧	واحر قلباء
٣٠٩	كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
٣١٠	اود من الايام ما لا توده
٣١٣	من الجاذر في زي الاعارب
٣١٤	فراق ومن فارقت غير مذمم
٣١٦	الحزن يقلق والتجمل يردع
٣١٨	نعد المشرقية والعوالي
٣٢٠	ملومكما يحل عن الملام
٣٢٣-٣٢٤	المعري - مصادر دراسته
٣٢٥	توطئة تاريخية - عصره
٣٢٦	بيئته
٣٢٧	رحلاته
٣٢٩-٣٣٢	ترهده وجاهه وكرمه
٣٣٢	زندقته وايمانه
٣٣٣	التراع الفكري في عصره واثره
	في الشاعر
٣٣٤	طوره الاول وطوره الثاني
٣٣٥	شاعريته وشعره - مقطع الزند
	تقليده القدماء
٣٣٦-٣٣٧	ما يكثر في شعره
٣٣٨	عواطفه الدينية
٣٣٨	درعاياه

ص	لزمياته	ص
يحسن مرأى لبني آدم ٣٦٥	سلاسته وتعقده ٣٣٩	
من لي ان لا اقيم في بلد =	اسباب تعقده ٣٤١	
قد قيل ان الروح تأسف بعدما =	دقة تشابهه وروعة حكمه ٣٤٢	
انا صائم طول الحياة =	المواقف الشعرية في اللزوميات ٣٤٣	
لا تبدأوني بالعداوة منكم ٣٦٦	الغيبات =	
جر يا غراب وافسد =	تحيته فيها ٣٤٤	
العالم العالي براي معاشر =	الطبيعة والحياة البشرية ٣٤٦	
اركان دنيانا غراتر اربع ٣٦٧	الاديان =	
قد اختل الانام بغير شك =	الشعب وزعماءه ٣٤٧	
ابن الفارض - مصادر دراسته ٣٧٠	الطبيعة البشرية ٣٤٨	
نشأته ٣٧١	اسباب شهرته ٣٥٠	
شخصيته ٣٧٣		
اثر الصوفية في شعره ٣٧٧	المختار من شعره	
٣٨٠-٣٨٣ اسلوبه الشعري ومزايه الفنية	نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن ٣٥١	
٣٨٣-٣٨٦ عيوب اسلوبه	غير مجدر في ملتي واعتقادي ٣٥٣	
٣٨٦ غزله	احسن بالواجد من وجده ٣٥٦	
٣٨٨-٣٩٢ غيبوته والتائية الكبرى	مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال ٣٥٨	
المختار من شعره	علااني فان بيض الاماني ٣٦٠	
٣٩٣-٣٩٥ سائق الاظمان	الا في سبيل المجد ما انا فاعل ٣٦٢	
٣٩٦-٣٩٧ هو الحب	امثلة من لزومياته -	
٣٩٨ ما بين معترك الاحداق	اولو الفضل في اوطانهم غرباء ٣٦٣	
٣٩٩-٤٠١ قلبي يحدثنني	اذا كان علم الناس ليس بنافع ٣٦٤	
٤٠١ زدني بفرط الحب	يرتجي الناس ان يقوم امام ٣٦٤	



من مؤلفات صاحب الكتاب

تطور الاساليب النثرية

في

الادب العربي

كتاب في نحو ٤٥٠ صفحة كبيرة يتناول النثر العربي وخصائصه الفنية منذ بزوغ الاسلام الى النهضة الاخيرة ، ويتخلله دراسات تحليلية لنبذة من امراء الاقلام وعرض كثير من نصوصهم الانشائية ولعله اول محاولة علمية لدرس الاساليب النثرية وتتبع تطورها مع الزمان

الذكرى

وهي النشائد الخالدة التي نظمها شاعر انكلترا العظيم الفرد تنسون ، وقد نقلت نظماً الى العربية وروعي فيها ما امكن المحافظة على المعاني الاصلية

الدول العربية وآدابها -

الطبعة الخامسة

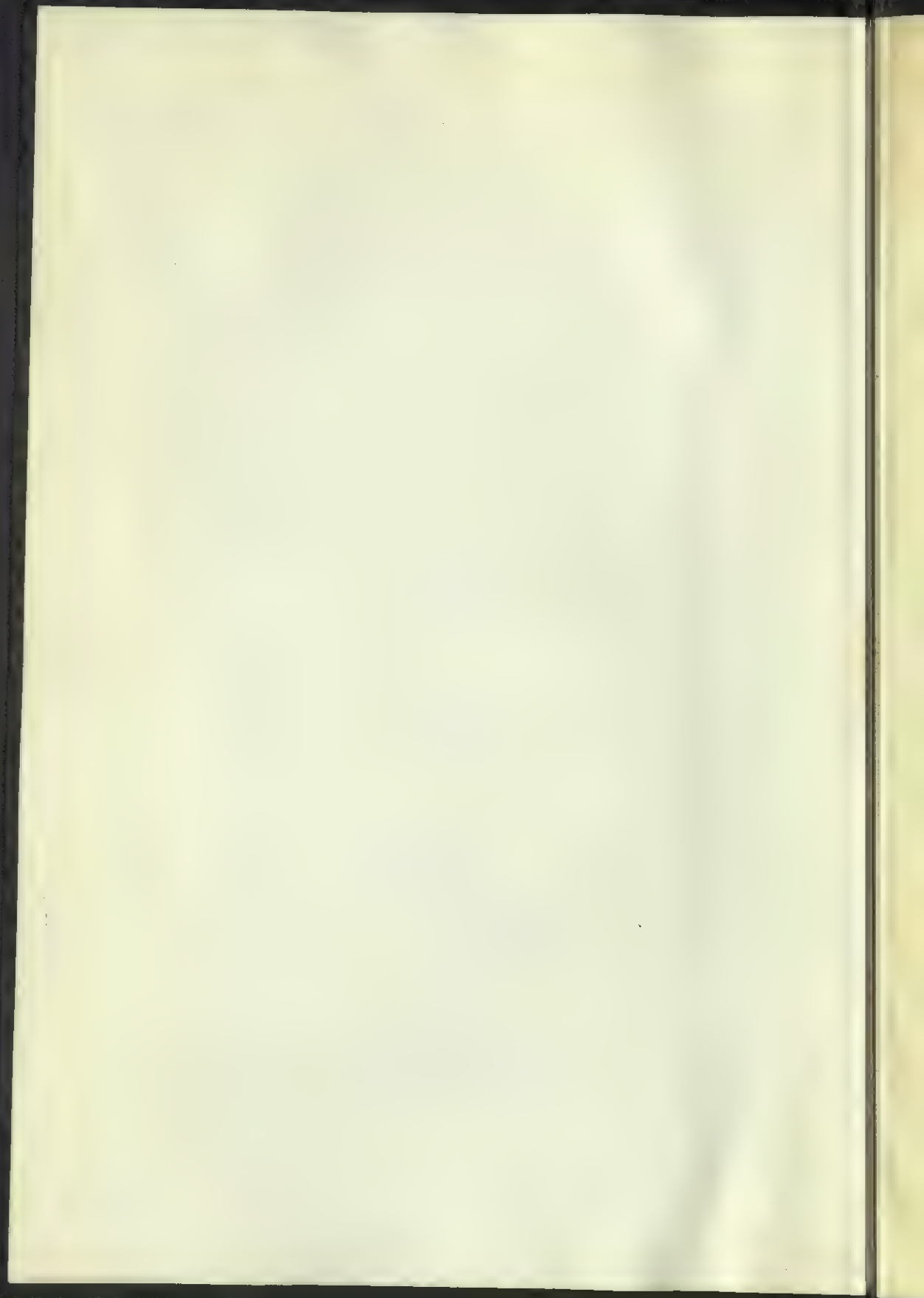
وهو موجز في تاريخ الادب يتناول الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب . وفيه تراجم اشهر الشعراء والكتبة من اقدم العصور الى الوقت الحاضر - مقرونة بامثلة من اجود ما روي او نشر لهم

...

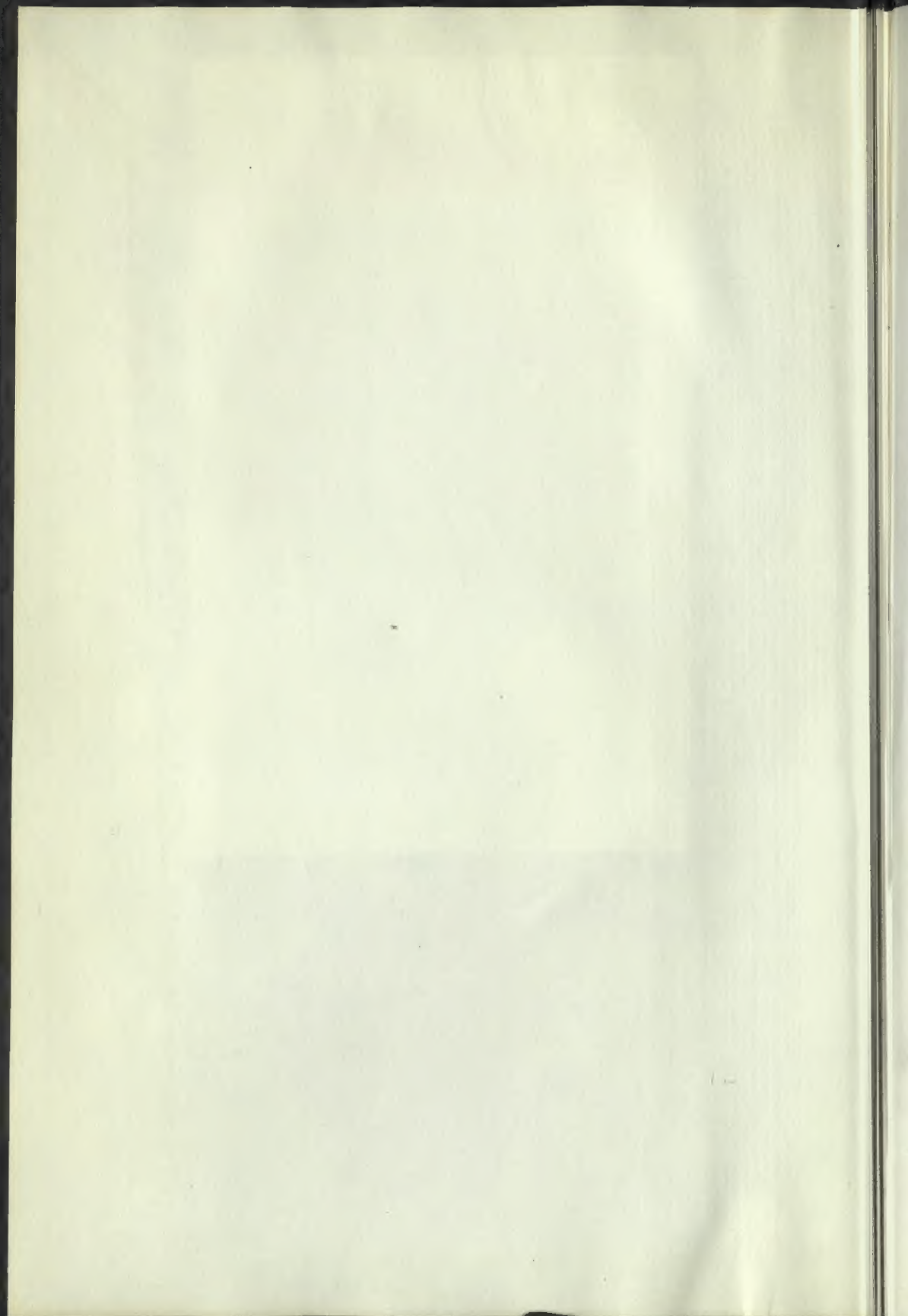
وهناك مؤلفات اخرى تطلب قارئها من صاحبها او من المطبعة الاميركانية في بيروت











**CLOSED
AREA**

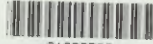
DATE DUE

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases, characteristic of old paper. A small, dark, irregular stain is visible near the bottom center of the page. The page is framed by dark borders on the left and right sides, which appear to be the edges of the book's binding or the scanner's frame. There is no text or other markings on the page.

CA: [REDACTED]:892.7109:M234u2A:c.1

AUB

المقدس، أنيس الخوري
امراء الشعر العربي في العصر العباسي
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01065708

ARY

CLOSED
AREA

CA:AUB

[REDACTED]:892.7109:M234u2A

المقدس .

امراء الشعر العربي في العصر العباسي :
وهو دراسات تحليلية لأدب ثمانية ...

CA:AUB

892.7109
M234u2A

